



*Universidad de Buenos Aires*  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

## SEMINARIO DE DOCTORADO

### **Constructos poético-regionales y discursos de alteridad en la dramaturgia argentina contemporánea**

Docente a cargo: Dr. Mauricio Tossi (CONICET – IAE/UBA)

Carga horaria: 32 HS.

Cuatrimestre, año: Primer cuatrimestre de 2023

#### **1. *Fundamentación***

Los fecundos estudios dramáticos desarrollados en nuestro país durante las últimas décadas han aportado múltiples avances disciplinares, evidenciados –por ejemplo– en dos ejes de lecturas: primero, en su dimensión epistémica, es decir, en la consolidación de estimulantes prácticas y discursos teórico-metodológicos que, entre otras cualidades, han contribuido a la relativa autonomía de la teatrología argentina en sus respectivos campos de acción. De este modo, los estudios dramáticos han participado de manera activa en la gestación de saberes que circulan en distintas redes intelectuales y, por el efecto de tales recorridos, sus logros se inscriben en las lógicas de la producción simbólica nacional y en sus correlativos debates sobre el “otro-interior”. En segundo lugar, los progresos registrados muestran una dimensión político-identitaria, pues esta episteme teatral configura determinadas pujas por la apropiación de sentidos dominantes, así como “posiciones” y “relaciones de posiciones” (Bourdieu, 2003) específicas en los campos intelectuales zonales, con enfoques conceptuales, agentes y entidades que adscriben a dichos posicionamientos o confrontan con ellos. Por ende, los mencionados avances teórico-prácticos y político-identitarios exigen una atenta y permanente relectura, para disolver posibles obstáculos en su geopolítica del conocimiento y, a su vez, contribuir al desarrollo de formulaciones dinámicas.

En el eco de estos progresos observables, o sea, en la construcción de modelos nacionales y su aplicabilidad en objeto/problemas locales, en las periodizaciones historiográficas divulgadas, en el quehacer ensayístico, en las estrategias analíticas u otras múltiples

variables registradas, u otros, se proyectan interrogantes y desafíos que requieren un pronto abordaje, puntualmente: una reflexión crítica con “perspectiva regional” de aquellos modelos poéticos y teórico-metodológicos aplicados a los estudios dramáticos en un complejo y desigual esquema de país o, mejor, en una territorialidad asimétrica que oculta bajo la nomenclatura de “lo nacional” cartografías artísticas diferenciables y, fundamentalmente, heterogéneas en sus modos y medios de producción o basamentos identitarios.

Por consiguiente, en el presente seminario de doctorado, nos proponemos visitar y analizar determinadas contribuciones realizadas por los estudios dramáticos argentinos desde el regreso a la democracia, con el fin de reconocer sus específicos *loci* de enunciación, sin reproducir operaciones esencialistas o reduccionistas sobre la amplia variabilidad de prácticas escriturales y escénicas “lugarizadas” (Palermo, 2012). A partir de esta revisión crítica, asumiremos una perspectiva comparada, nodal y regional, sobre nuevas orientaciones disciplinares, al focalizar en los límites y posibilidades de la definición de una “dramaturgia regional”, así como en sus problemáticas poético-procedimentales y en sus discursos sobre el “otro-interior”. En suma, se examinará un *corpus* operativo de enfoques poéticos y prácticas dramáticas zonales que respondan a los desafíos gnoseológicos relacionados con las nociones de “región” y “alteridad” en las cartografías de los teatros del Norte Grande y la Patagonia (período 1983-2010), con especial atención en las tensiones entre aldea/mundo, capital/provincia, centro/periferia u otras fronterizaciones que devalen disputas de otredad.

## **2. Objetivos**

El presente seminario de doctorado plantea como expectativa de logro general visitar, actualizar y discutir determinados discursos de alteridad y encuadres teórico-metodológicos de las dramaturgias argentinas contemporáneas (1983-2010), al asumir una perspectiva comparada, nodal y regional, sobre las dimensiones poético-territoriales del Norte Grande y la Patagonia.

Por consiguiente, a partir de esta meta, nos proponemos los siguientes objetivos específicos, a saber:

- a) Reconocer y examinar de manera crítica los avances conceptuales, poéticos e historiográficos realizados en los estudios dramáticos no-capitalinos, al focalizar en los límites y posibilidades del constructo “dramaturgia regional”.
- b) Formalizar un diagnóstico del discurso nocional y territorial sobre las prácticas escriturales en los teatros regionales según un puntual estudio de casos y, desde allí, diseñar herramientas teórico-metodológicas que permitan avanzar en los debates sobre las representaciones poéticas del otro-interior.
- c) Analizar, a partir de los aportes de la literatura comparada, la teatrología y los estudios culturales contemporáneos, un *corpus* operativo de prácticas dramáticas zonales que respondan a la denominada “macropoética con voluntad de otredad” (Tossi, 2022), o sea, una configuración contraesencialista de los procesos de alteridad histórica cartografiada en diversos puntos nodales de las escenas del norte/sur.

## **Semana 1: La praxis dramaturgica: revisiones y diagnósticos conceptuales**

### **1. Contenidos:**

Los procesos escriturales en el teatro: constantes y variables históricas. Los deslindes terminológicos y debates teóricos contemporáneos de la noción de dramaturgia. Aportes disciplinares de la semiótica, la dramatología, la filosofía del teatro y la estética de lo performativo al estado actual del tema. Tensiones modélicas en el plano poético, empírico y epistémico.

### **2. Bibliografía obligatoria:**

BARALE, Griselda y TOSSI, Mauricio (2017). "El arte (teatro) como juego del lenguaje". En *De estéticas y teatralidades. Un estudio del noroeste argentino*. S. M. de Tucumán - Buenos Aires, Ed. Humanitas - Instituto de Artes del Espectáculo, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, pp. 13-29.

BARBA, Eugenio (1990). "Dramaturgia". En Barba, Eugenio y Savarese, Nicola. *El arte secreto del actor*. México DF: Escenología, pp. 75-82.

DANAN, Joseph (2012). *Qué es la dramaturgia y otros ensayos*. México DF: Paso de Gato.

DE MARINIS, Marco (2005). "Re-pensar el texto dramático". En: *En busca del actor y el espectador. Comprender el teatro II*. Buenos Aires: Galerna, pp. 137-144.

DUBATTI, Jorge (2011). *Introducción a los estudios teatrales*. Baja California: Libros de Godot. Selección de capítulos.

GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis (2016). "La triple vida del texto dramático". En *Paso de Gato. Revista Mexicana de Teatro*, n° 65, pp. 89-93.

MANZONE, M. Verónica (2021). "La función autoral: debates acerca de la pertenencia del sentido en las prácticas dramaturgicas actuales". En *Revista de Literaturas Modernas*, vol. 51, núm. 2, pp. 29-46. Disponible en: <https://revistas.uncu.edu.ar/ojs/index.php/literaturasm modernas/article/view/5490>

### **3. Bibliografía complementaria:**

MORIN, Edgar. (1994). *Introducción al pensamiento complejo*. Buenos Aires: Gedisa.

BADIOU, Alan (2005). *Imágenes y palabras. Escritos sobre cine y teatro*. Buenos Aires: Bordes – Manantial.

SARRAZAC, Jean-Pierre, Dir. (2013). *Léxico del drama moderno y contemporáneo*. México DF: Paso de Gato.

RYNGAERT, Jean-Pierre (2007). *Introducción al análisis teatral*. Buenos Aires: Artes del Sur.

DANAN, Joseph (2016). *Entre teatro y performance. La cuestión del texto*. Buenos Aires: Artes del Sur.

ARGÜELLO PITT, Cipriano (2016). *Dramaturgia de la dirección escénica*. México: Paso de Gato.

## **2. Semana 2: Dramaturgia regional: la construcción del objeto-problema**

### **1. Contenido:**

La noción de región y su vinculación con la praxis artística: los aportes de la geografía de lo imaginario, la literatura comparada y los estudios culturales contemporáneos. La desobediencia epistemológica y el pensamiento fronterizo como posibilidades de desarrollo teórico-escénico. Los ordenamientos poético-territoriales en perspectiva regional e interregional: hacia la descosificación de las cartografías dramáticas nacionales.

### **2. Bibliografía obligatoria:**

GÓMEZ LENDE, Sebastián (2011). "Región y regionalización. Su teoría y su método. El nuevo orden espacial del territorio argentino". En *Revista Tiempo y Espacio*, n° 26, pp. 83-122. Disponible en: <http://revistas.ubiobio.cl/index.php/TYE/article/view/1788>

HAESBAERT, Rogério (2010). "Región, regionalización y regionalidad: cuestiones contemporáneas". En *Revista Antares. Letras e Humanidades*, n° 3, pp. 1- 23.

MIGNOLO, Walter (2013). "Geopolítica de la sensibilidad y del conocimiento. Sobre (de)colonialidad, pensamiento fronterizo y desobediencia epistémica". *Revista de Filosofía de la Universidad del Zulia*, n° 74, pp. 7- 23.

LINDÓN, Alicia (2012). "¿Geografías de lo imaginario o la dimensión imaginaria de las geografías del Lebenswelt?" En Lindón, Alicia y Hiernaux, Daniel (Dir.). *Geografías de lo imaginario*. Barcelona: Anthropos – Universidad Autónoma Metropolitana, pp. 66-85.

TOSSI, Mauricio (2019). "Las condiciones de posibilidad del teatro argentino interregional como objeto de estudio". En *Question. Revista Científica Especializada en Periodismo y Comunicación*, vol. 1, n° 62, pp. 1-17. Disponible en: <https://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/question/article/view/4989/4564>

### **3. Bibliografía complementaria:**

REVEL, Jacques, Dir. (2015). *Juegos de escalas. Experiencias de microanálisis*. Buenos Aires: UNSAM Edita, pp. 9-19.

BANDIERI, Susana (2017). "La historia en perspectiva regional. Aportes conceptuales y avances empíricos". En *Revista de Historia Americana y Argentina*, vol. 52, n°1, pp. 11-30. Disponible en: <http://revistas.uncu.edu.ar/ojs/index.php/revihistoriargenyame/article/view/1217>

MELLADO, Luciana (2015). "La Patagonia como versión de una distancia". *Alpha. Revista de Letras, Artes y Filosofía*, n° 41, pp. 65-71. Disponible en: <https://revistaalpha.com/index.php/alpha/article/view/122/0>

HAESBAERT, Rogério (2014). "Lógica zonal y ordenamiento territorial: para rediscutir la proximidad y la contigüidad espaciales". En *Revista Cultura y Representaciones Sociales*, año 8, n° 16, pp. 9-29. Disponible en: <http://www.culturayrs.org.mx/index.php/CRS/article/view/375/375>

BOURRIAUD, Nicolás (2018). *Radicante*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.

BERDOULAY, Vincent (2012). "El sujeto, el lugar y la mediación del imaginario". En Lindón, Alicia y Hiernaux, Daniel (Dir.). *Geografías de lo imaginario*. Barcelona: Anthropos – Universidad Autónoma Metropolitana, pp. 49-65.

### **3. Semana 3: El diseño de una caja de herramientas**

#### **1. Contenido:**

La operación historiográfico-teatral: su diálogo con el paradigma indicial. Los aportes de la literatura y el teatro comparado en el diseño de mapas alternativos: las dimensiones topográficas, diacrónicas y sincrónicas. La región teatral como un *locus* de enunciación poético-diferencial. La estrategia metodológica denominada “nodos poético-regionales” y su aplicación en los estudios dramatúrgicos zonales.

#### **2. Bibliografía obligatoria:**

MASSIP, Francesc (2004). “Análisis del teatro a través de la iconografía”. En *Gestos. Teoría y práctica del teatro hispánico*, año 19, n° 37, pp. 11-33.

PAVIS, Patrice (2000). “Los instrumentos del análisis”. En: *El análisis de los espectáculos*. Buenos Aires: Paidós, pp. 45-62.

COLLOT, Michel (2015). “En busca de una geografía literaria de los textos”. En García, Mariano; Punte, María José y Puppo, María Lucía (comps.). *Espacios, imágenes y vectores. Desafíos actuales de las literaturas comparadas*. Buenos Aires: Miño y Dávila, pp. 59-75.

DUBATTI, Jorge (2008). *Cartografía teatral. Introducción al teatro comparado*. Buenos Aires: Atuel.

TOSSI, Mauricio (2019), “Estrategias de regionalización en la historiografía del teatro argentino”. En *Perífrasis. Revista de Literatura, Teoría y Crítica*, vol. 10, n° 20, pp. 45-65.

<https://doi.org/10.25025/perifras201910.20.03>

#### **3. Bibliografía complementaria:**

DE CERTEAU, Michel (1993). *La escritura de la historia*. México: Universidad Iberoamericana.

CHARTIER, Roger (2007). *La historia o la lectura del tiempo*. Barcelona: Gedisa.

DUBATTI, Jorge (2020). *Teatro y territorialidad*. Barcelona: Gedisa.

GINZBURG, Carlo (2013). *Mitos, emblemas e indicios. Morfología e historia*. Buenos Aires: Prometeo.

KADIR, Djelal (2002). “Puntos cardinales, mundos ordinales, literatura comparada”. En Martínez Fernández, José Enrique y otros (eds.), *Estudios de literatura comparada. Norte y Sur. La sátira. Transferencia y recepción de géneros y formas textuales*. León: Universidad de León, pp. 43-57.

PALERMO, Zulma (2005). *Desde la otra orilla. Pensamiento crítico y políticas culturales en América Latina*. Córdoba: Alción.

### **4. Semana 4: La dramaturgia argentina en perspectiva regional: dimensiones historiográficas, cartográficas y poéticas**

#### **1. Contenido:**

La noción de “dramaturgia de provincia” en la historiografía del teatro argentino. Los debates centro/periferia, capital/interior y sus correlatos gnoseológicos. Eslabones de una

alteridad histórica: los discursos intelectuales del “teatro del interior” y sus desplazamientos hacia un teatro con “voluntad de otredad”. Posicionamientos complejos y deconstrucciones esencialistas de la dramaturgia descentradas. Los constructos de alteridad histórica en la dramaturgia argentina: revisiones propedéuticas. Delimitación conceptual de la “voluntad de otredad” como macropoética interregional.

## **2. Bibliografía obligatoria:**

PALERMO, Zulma (2012). “De cánones y lugarizaciones”. En Massara, Liliana; Guzmán, Raquel y Nallin, Alejandra (Eds.). *Literatura del Noroeste Argentino. Reflexiones e investigaciones, volumen II*. S. S. de Jujuy: Universidad Nacional de Jujuy, pp. 63-76.

HEREDIA, Pablo (2007). “Regionalizaciones y regionalismos en la literatura argentina. Aproximaciones a una teoría de la región a la luz de las ideas y las letras en el siglo XXI”. En Castellino, María Elena (Coord.). *Literatura de las regiones argentinas II*. Mendoza: Centro de Estudios de Literatura de Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo, pp. 155-182.

TOSSI, Mauricio (2022). “Los aportes nocionales de Jorge Ricci a una genealogía deconstructiva del teatro del interior”. En Pricco, Aldo (ed.). *Celebración a Jorge Ricci*. Rosario: UNR Editora – Colección Actio Teatro, pp. 1-16. En prensa.

TOSSI, Mauricio (2015), “Los estudios del teatro regional en la posdictadura argentina: desafíos teóricos e implicancias políticas”. En *Mitologías hoy*, vol. 11, Universidad Autónoma de Barcelona, pp. 25-42. Disponible en: <https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/53648>

GRIMSON, Alejandro (2012). *Los límites de la cultura. Crítica de las teorías de la identidad*. Buenos Aires: Siglo XXI, pp. 170-194.

BRIONES, Claudia (2005). “Formaciones de alteridad: contextos globales, procesos nacionales y provinciales”. En Briones, Claudia (Comp.). *Cartografías argentinas: políticas indígenas y formaciones provinciales de alteridad*. Buenos Aires: Antropofagia, pp. 9-40.

SEGATO, Rita (2002). “Identidades políticas/Alteridades históricas: una crítica a las certezas del pluralismo global”. En *Runa: archivo para la ciencia del hombre*, vol. 23, n° 1, pp. 239-275. <http://repositorio.filo.uba.ar/handle/filodigital/2253>

### **2.1. Eje temático del trabajo práctico y corpus dramaturgico:**

El análisis del forastero y de los otros-interiores en el costumbrismo, un antecedente configuracional en la dramaturgia argentina. Estudio de caso:

SÁNCHEZ GARDEL, Julio [1911] (2005). *Los mirasoles*. Buenos Aires: Colihue.

## **3. Bibliografía complementaria:**

ORDAZ, Luis (2010). *Historia del teatro en el Río de la Plata*. Buenos Aires: Inteatro.

PELETTIERI, Osvaldo, Dir. (2005/2007). *Historia del teatro argentino en las provincias, Tomo I y II*. Buenos Aires: Galerna.

SEIBEL, Beatriz (2002). *Historia del teatro argentino: desde sus orígenes hasta 1930*. Buenos Aires: Corregidor.

KALIMAN, Ricardo (1999). “Un marco (no global) para el estudio de las regiones culturales”. En *Journal of Iberian and Latin American Studies*, n° 5, pp. 11-21.

MOGLIANI, Laura (2015). *Nativismo y costumbrismo en el teatro argentino*. Buenos Aires: El autor.

DEMARÍA, Laura (2014). *Buenos Aires y las provincias. Relatos para desarmar*. Rosario: Beatriz Viterbo.

## **5. Semana 5: La voluntad de otredad según sus coordenadas “subjetivas”**

### **1. Contenido:**

Subjetividad, otredad y representación: nociones operativas. Las figuras contraesencialistas y dislocadas en las dramaturgias del Norte Grande y la Patagonia (1983-2010). Los dispositivos autoficcionales y su proyección en los discursos de alteridad histórica: la aboriginalidad en clave yoica. Las representaciones dramáticas de los otros residuales: un nodo estratégico en el análisis de las coordenadas norte/sur. Las solidaridades poético-organizaciones frente a la otredad subjetivada.

### **2. Bibliografía obligatoria:**

TODOROV, Tzvetan (1998). *La conquista de América. El problema del otro*. Madrid: Siglo XXI.

ADAMOVSKY, Ezequiel (2016). “La cultura visual del criollismo: etnicidad, 'color' y nación en las representaciones visuales del criollo en Argentina, c. 1910- 1955”. En *Corpus. Archivos virtuales de la alteridad americana*, vol. 6, n° 2, pp. 1-15. Disponible en: <https://journals.openedition.org/corpusarchivos/1738>

TOSSI, Mauricio (2019). “La feminidad contraesencialista en la dramaturgia argentina de la posdictadura: un estudio comparado de las regiones Noroeste y Patagonia”. En *Íkala. Revista de Lenguaje y Cultura*, vol. 24, n° 3, pp. 589-604. Disponible en: <https://revistas.udea.edu.co/index.php/ikala/article/view/328790>

TOSSI, Mauricio (2017). “Condiciones estético-políticas de la autoficción teatral”. En Casas, Ana (Ed.). *El autor a escena. Intermedialidad y autoficción*. Madrid: Iberoamericana/Vervuert, pp. 59-80.

BAUMAN, Zygmunt (2013). *Vidas desperdiciadas. La modernidad y sus parias*. Barcelona: Paidós.

BRIONES, Claudia (2004). “Construcciones de aboriginalidad en Argentina”. En: *Société suisse des Américanistes / Schweizerische AmerikanistenGesellschaft Bulletin*, n° 68, pp. 73-90. Disponible en: <https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/82659>

### **2.1. Trabajo práctico y corpus dramático:**

Análisis de dos nodos poético-regionales, formados por las siguientes series: a) *Rosas de sal* de Jorge Paolantonio, *Es bueno mirarse en la propia sombra* de Luisa Calcumil y *Cenizas de una memoria* de Liliana Daviña; b) *Limpieza* de Carlos M. Alsina y *Viejos hospitales* de Alejandro Finzi.

Textos dramáticos publicados en:

TOSSI, Mauricio, Comp. (2022). *Antología de teatro argentino en la posdictadura. Nodos interregionales (1983-1992)*. Buenos Aires: Inteatro. Disponible en:

<http://inteatro.gob.ar/editorial/publicaciones/libros/antologia-de-teatro-argentino-en-la-posdictad-2273>

### **3. Bibliografía complementaria:**

BEVERLEY, John y ACHUGAR, Hugo (2002). *La voz del otro. Testimonio, subalternidad y verdad narrativa*. Guatemala: Universidad Rafael Landívar.

TRASTOY, Beatriz (2002). *Teatro autobiográfico. Los unipersonales de los 80 y 90 en la escena argentina*. Buenos Aires: Nueva Generación.

TOSSI, Mauricio (2020). "Figuras autoficcionales de la memoria herida en la dramaturgia argentina posdictatorial". En *Letral. Revista Electrónica de Estudios Trasatlánticos de Literaturas*, n° 23, pp. 89-117. Disponible en: <https://revistaseug.ugr.es/index.php/letral/article/view/9450>

GARCÍA BARRIENTOS, José Luis (2013). *Cómo se comenta una obra dramática. Ensayo de método*. México: Paso de Gato.

## **6. Semana 6: La voluntad de otredad según sus coordenadas "temporales"**

### **1. Contenido:**

La configuración del otro-interior desde una lectura dramática sobre los "tiempos fundacionales" de la nación. Los tiempos prosopográficos y la refundacional colectiva en el contexto de la reapertura democrática: sus instancias de reanimación hermenéutica y transformación barroca. El tiempo utópico del intelectual de provincia. El abordaje de las alteridades históricas en clave docudramática. Los principales procedimientos poético-dramáticos desarrollados en la fase 1983-2010 y sus constructos discursivos sobre la otredad del tiempo: estudio de casos.

### **2. Bibliografía obligatoria:**

CHARTIER, Roger (2006). "Poderes y límites de la representación. Marin el discurso y la imagen." En *Escribir las prácticas. Foucault, Marin y De Certeau*. Buenos Aires: Manantial, pp. 73-99.

SARRAZAC, Jean-Pierre (2011). *Juegos de sueño y otros rodeos: alternativas a la fábula en la dramaturgia*. México DF: Paso de Gato.

SUBERCASEAUX, Bernardo (2002), "Escenificación del tiempo histórico (Nacionalismo e integración)". En *Cuadernos de Historia de la Universidad de Chile*, n° 22, pp. 185-202. <https://cuadernosdehistoria.uchile.cl/index.php/CDH/article/view/47130>

WUNENBURGER, Jean-Jacques (2008). *Antropología del imaginario*. Buenos Aires: Ediciones del Sol.

TOSSI, Mauricio (2020). "El nodo poético del tiempo fundacional en la dramaturgia de la Patagonia y el Noroeste argentinos (1983-1985)". En *Confabulaciones. Revista de Literatura Argentina*, n° 4, pp. 47-68. Disponible en: <http://ojs.filo.unt.edu.ar/index.php/confabulaciones/article/view/418/311>

TOSSI, Mauricio (2021). "Apropiaciones historiográficas en la dramaturgia argentina de la posdictadura: los casos Raúl Dargoltz y Juan Raúl Rithner". En *Anales del Instituto de*

*Investigaciones Estéticas*, n° 43, vol. 119, pp. 329-362. Disponible en: <http://www.analesiie.unam.mx/index.php/analesiie/article/view/2764>

FINZI, Alejandro (2007). *Repertorio de técnicas de adaptación dramática de un relato literario: Estudio de "Vuelo Nocturno" de Antoine de Saint-Exupéry*. Córdoba, Argentina: Ediciones El Apuntador y Del Boulevard.

### **2.1. Trabajo práctico y corpus dramático:**

Análisis de tres nodos poético-regionales, formados por las series: a) *Pioneros* de Hugo Saccoccia, *El jardín de piedra* de Guillermo Montilla Santillán y *Yaha Catu Teodora* de Mauro Santamaría; b) *Chaneton* de Alejandro Finzi y *Aprendiz de hombre* de Leonardo Goloboff; c) *Hacha y quebracho* de Raúl Dargoltz y *El maruchito...* de Juan Raúl Rithner.

Textos dramáticos publicados en:

AAVV. (2007). *Dramaturgia del Noroeste Argentino*. Buenos Aires: Argentores.

TOSSI, Mauricio, Comp. (2015). *Antología de teatro rionegrino en la posdictadura*. Viedma: Universidad Nacional de Río Negro.

TOSSI, Mauricio, Comp. (2022). *Antología de teatro argentino en la posdictadura. Nodos interregionales (1983-1992)*. Buenos Aires: Inteatro.

### **3. Bibliografía complementaria:**

BAUZÁ, Hugo F. Comp. (2011). *El imaginario de las formas rituales. Figuras y teatralidades en el Norte Grande*. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras, UBA.

ANDERSON, Benedict (1993). *Comunidades imaginadas*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

WEISS, Peter (1976). "Notas sobre el teatro documental". En *Escritos políticos*. Barcelona: Lumen, pp. 97-111.

ZUSMAN, Perla (2013). "La geografía histórica, la imaginación y los imaginarios geográficos". En *Revista de Geografía Norte Grande*, 54, pp. 51-66. <https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/23842>

CAMPI, Daniel y BRAVO, María Celia (2010). "Aproximación a la historia de Tucumán en el siglo XX. Una propuesta de interpretación". En Orquera, Fabiola (Coord.). *Ese ardiente jardín de la República. Formación y desarticulación de un "campo" cultural: Tucumán, 1880-1975*. Córdoba, Argentina: Alción, pp. 13-44.

BOHOSLAVSKY, Ernesto (2008). *La Patagonia (de la guerra de Malvinas al final de la familia yepifiana)*. Buenos Aires: Biblioteca Nacional y Universidad Nacional General Sarmiento.

TOSSI, Mauricio (2022). "Genealogías dramáticas intrarregionales: un estudio de caso sobre la farsa en el Noroeste Argentino". En *Cuadernos de Literatura. Revista de Estudios Lingüísticos y Literarios*, Universidad Nacional del Noreste, n° 18, pp. 181-195. Disponible en: <https://revistas.unne.edu.ar/index.php/ct/article/view/6000>

## **7. Semana 7: La voluntad de otredad según sus coordenadas “espaciales”**

### **1. Contenido:**

Constructos espaciales y figuraciones sobre el otro-interior en la dramaturgia regional. Las locaciones escénicas de los espacio-otros: herramientas analíticas y mecanismos de representación. Dislocaciones y translocaciones poético-dramatúrgicas: los tópicos del desierto y la frontera en el norte y el sur. El ensayo estético-dramatúrgico como un discurso alternativo de la “voluntad de otredad”. Los debates entre centro y periferia según las concepciones de los autores regionales: estudio de casos.

### **2. Bibliografía obligatoria:**

DE CERTEAU, Michel (2000). *La invención de lo cotidiano I. Artes del hacer*. México: Universidad Iberoamericana. Selección de capítulos.

MARTÍNEZ, Ana Teresa (2013). “Intelectuales de provincia: entre lo local y lo periférico”. En *Prismas. Revista de historia intelectual*, n°17, pp. 169-180.

MELLADO, Luciana (2019). “Notas sobre la Patagonia y su literatura. Saberes, representaciones y lugarizaciones”. En *La Patagona habitada. Experiencias, identidades y memorias en los imaginarios artísticos del sur argentino*. Viedma: Universidad Nacional de Río Negro, pp. 15-38.

DEL OLMO PINTADO, Margarita (1994). “Una teoría para el análisis de la identidad cultural”. En *ARBOR*, CXLVII, n° 579, Madrid, pp. 79-97.

BERTONCELLO, Rodolfo (2012). “Los imaginarios de espacios distantes a partir del turismo”. En Lindón, Alicia y Hiernaux, Daniel, (Eds.). *Geografías de lo imaginario*. Barcelona: Anthropos – Universidad Autónoma Metropolitana, pp. 205-221.

TOSSI, Mauricio (2021). “Las fronteras donde los días se repiten. Un estudio comparado de la dramaturgia argentina contemporánea”. En *Itinerarios. Revista de estudios literarios, históricos, antropológicos y lingüísticos*, n° 33, pp. 65-81. Disponible en: <https://itinerarios.uw.edu.pl/resources/html/article/details?id=222481>

TOSSI, Mauricio (2022). “Centros y periferias móviles: la translocación poética de los orilleros en *Chingol compañía* de Jorge Accame”. En *Káñina. Revista de Artes y Letras*, n° 47, pp. 1-24. En prensa.

### **2.1. Trabajo práctico y corpus dramatúrgico:**

Análisis de tres nodos poético-regionales, formulados por las siguientes series: a) *Venecia* de Jorge Accame y *Camino de cornisa* de Alejandro Finzi; b) *El sueño inmóvil* de Carlos M. Alsina y *Bálsamo* de Maite Aranzábal; c) Compilación de diversos ensayos estético-dramatúrgicos escritos por autores del NOA y Patagonia, asociados a los debates sobre el otro-interior y las tensiones centro/periferia.

Textos dramatúrgicos publicados en:

TOSSI, Mauricio, Comp. (2015). *Antología de teatro rionegrino en la posdictadura*. Viedma: Universidad Nacional de Río Negro.

TOSSI, Mauricio, Comp. (2022). *Antología de teatro argentino en la posdictadura. Nodos interregionales (1983-1992)*. Buenos Aires: Inteatro.

### **3. Bibliografía complementaria:**

PALERMO, Zulma (2005). *Desde la otra orilla. Pensamiento crítico y políticas culturales en América Latina*. Córdoba, Argentina: Alción.

POZUELO YVANCOS, José María (2010). *Poética de la ficción*. Madrid: Síntesis.

GRIMSON, Alejandro (2003). "Disputas sobre las fronteras. Introducción a la edición en español". En Michaelsen, Scott y Johnson, David (Comps.). *Teoría de la frontera. Los límites de la cultura política*. Barcelona: Gedisa, pp. 13-24.

BRIONES, Claudia y DEL CAIRO, Carlos (2015). "Prácticas de fronterización, pluralización y diferencia". En *Universitas Humanística*, vol. 80, n° 80, pp. 13-52.

LIVON-GROSMAN, Ernesto (2003). *Geografías imaginarias. El relato de viaje y la construcción del espacio patagónico*. Rosario: Beatriz Viterbo.

TOSSI, Mauricio (2013). "Representaciones imaginarias de la dramaturgia argentina en la posdictadura: Camino de cornisa de A. Finzi". En *Perífrasis. Revista de Literatura, Teoría y Crítica*, n° 7, vol. 4, pp. 101-114. Disponible en: <https://doi.org/10.25025/perifrasis20134707>

## **8. Semana 8: La configuración de nodos poético-regionales alternativos: apertura de casos y evaluación procesual**

### **1. Contenido:**

Los nodos poético-regionales como estrategia metodológica en el diseño de genealogías y mapas alternativos en la teoría crítica e historiografía de las dramaturgias nacionales. Las solidaridades artístico-organizacionales en otras regionalidades del país: Cuyo, Centro-Litoral, Capital metropolitana, entre otras. Las representaciones del otro-interior según configuraciones culturales subsidiarias de lo subjetivo, temporal y espacial. Diagnóstico/balance del proceso de cursado y organización de actividades tendientes a la evaluación final.

### **2. Bibliografía obligatoria:**

Para el abordaje de los contenidos consignados y el desarrollo de los espacios de discusión, se propondrá el fichado y lectura horizontal de diversas antologías de teatros regionales, tomando como base las producciones editoriales del Instituto Nacional del Teatro (<http://www.inteatro.gob.ar/Editorial>) y de Argentores. Entre otras:

AA.VV. (2007). *Dramaturgos de la Patagonia Argentina*. Buenos Aires: Argentores.

AA.VV. (2007). *Dramaturgos del Noroeste Argentino*. Buenos Aires: Argentores.

AA.VV. (2007). *Dramaturgos del Noreste Argentino*. Buenos Aires: Argentores.

AA.VV. (2007). *Dramaturgos del Cuyo Argentino*. Buenos Aires: Argentores.

AA.VV. (2007). *Dramaturgos de la Provincia de Buenos Aires*. Buenos Aires: Argentores.

AA.VV. (2007). *Dramaturgos del Litoral Argentino*. Buenos Aires: Argentores.

#### **2.1. Trabajo práctico:**

Fichados de producciones dramatúrgicas desde una perspectiva interregional, con el fin de elaborar un tema específico para la realización de los trabajos monográficos finales.

Exposición personalizada de las distintas problematizaciones y pautas generales de la evaluación.

### **3. Bibliografía general**

- BANDIERI, Susana y FERNÁNDEZ, Sandra (2017). *La historia argentina en perspectiva regional y local*, vols. 1, 2 y 3. Buenos Aires: Teseo.
- BEVERLEY, John (2004). *Subalternidad y representación*. Madrid: Iberoamericana – Vervuert.
- BHABHA, Homi (2002). *El lugar de la cultura*. Buenos Aires: Manantial.
- BOURDIEU, Pierre (2003). *Creencia artística y bienes simbólicos*. Córdoba, Argentina: Aurelia Rivera Editorial.
- BRIONES, Claudia (1998). *La alteridad del “cuarto” mundo. Una deconstrucción antropológica de la diferencia*. Buenos Aires: Ediciones del Sol.
- CASTELLINO, María Elena (Coord.) (2007). *Literatura de las regiones argentinas II*. Mendoza: Centro de Estudios de Literatura de Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo.
- CHARTIER, Roger (2005). *El mundo como representación*. Barcelona: Gedisa.
- FISCHER-LICHTE, Erica (2011). *Estética de lo performativo*. Madrid: Abada.
- HALL, Stuart (2003). “Introducción: ¿quién necesita de la identidad?”. En Hall, Stuart y du Gay Paul (Comps.). *Cuestiones de identidad cultural*. Buenos Aires-Madrid: Amorrortu, pp. 13-39.
- HEINICH, Nathalie (2002). *La sociología del arte*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- LAVATELLI, Julia, Coord. (2008). *Dramaturgia en las provincias. Cuaderno de Picadero, n° 15*. Buenos Aires: Inteatro.
- LENA PAZ, Marta, Comp. (1998). *Los dramaturgos/as del interior del país. Actas de las terceras jornadas*. Buenos Aires: Instituto de Artes del Espectáculo – Universidad de Buenos Aires.
- MIGNOLO, Walter (2013). *Historias locales/diseños globales. Colonialidad, conocimientos subalternos y pensamiento fronterizo*. Madrid: Akal.
- PELETTIERI, Osvaldo (1997). *Una historia interrumpida. Teatro argentino moderno (1930-1949)*. Buenos Aires: Galerna.
- PELETTIERI, Osvaldo y ROVNER, Eduardo, Eds. (1998). *La dramaturgia en Iberoamérica: teoría y práctica teatral*. Buenos Aires: Galerna.
- PELETTIERI, Osvaldo, Dir. 2001. *Historia del teatro argentino en Buenos Aires, volumen V*. Buenos Aires: Galerna.
- PROAÑO-GÓMEZ, Lola (2007). *Poéticas de la globalización en el teatro latinoamericano*. Irvine, California: Gestos.
- RYNGAERT, Jean-Pierre (2007). *Introducción al análisis teatral*. Buenos Aires: Artes del Sur.
- SEGATO, Rita (2007). *La Nación y sus otros*. Buenos Aires: Prometeo.
- TAHAN, Halima, Ed. (2000). *Escenas interiores*. Buenos Aires: Instituto Nacional del Teatro – Artes del Sur.
- VIDELA DE RIVERO, Gloria y CASTELLINO, María Elena, Coords. (2004). *Literatura de las regiones argentinas I*. Mendoza: Centro de Estudios de Literatura de Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo.

VILLEGAS, Juan (2005). *Historia multicultural del teatro y las teatralidades en América Latina*. Buenos Aires: Galerna.

WILLIAMS, Raymond (1994). *Sociología de la cultura*. Barcelona: Paidós.

WILLIAMS, Raymond (1997). *Marxismo y literatura*. Barcelona: Península/Biblos.

ZAYAS DE LIMA, Perla (2006). *Diccionario de autores teatrales argentinos (1950- 2000)*, Tomos I y II. Buenos Aires: Inteatro.

### **Modalidad docente**

- Actividades sincrónicas: Se organizarán 8 (ocho) encuentros semanales, cada uno de ellos con una duración de dos horas y treinta minutos. Las clases sincrónicas se realizarán los días miércoles de 17.30 a 20hs, a través de las aulas virtuales designadas por la Facultad de Filosofía y Letras, UBA. Estos espacios asumirán una modalidad teórico-práctica. En consecuencia, los contenidos conceptuales se desarrollarán mediante exposiciones orales efectuadas por el docente y de coloquios subgrupales realizados por las/os posgraduandos, disertaciones focalizadas en los principales lineamientos nocionales descritos en los ejes temáticos. La presentación de los esquemas teóricos y el sostén de los análisis textuales se apoyarán en recursos didácticos visuales y digitales específicos. A su vez, estas clases sincrónicas se grabarán y estarán a disposición de las/os estudiantes.

- Actividades asincrónicas: Para el desarrollo de las distintas unidades temáticas se prevé un trabajo práctico semanal, el cual se publicará los días jueves y, fundamentalmente, consistirá en el fichado teórico-conceptual de un texto obligatorio y/o el análisis de una producción dramaturgica. Los resultados de estos trabajos prácticos se expondrán en foros de discusión, en el cual se dialogará con un par lector asignado.

Por otro parte, se prevén espacios de debate teórico-casuístico con dos investigadoras especializadas en los contenidos abordados. Las expositoras/moderadoras invitadas son: Dra. Miriam Álvarez (Universidad Nacional de Río Negro) y Dra. Verónica Manzone (Universidad Nacional de Cuyo).

- Actividades obligatorias: Para obtener la regularidad en el seminario se requiere asistir a las clases sincrónicas y presentar los trabajos prácticos consignados, según los porcentajes formalizados en los requisitos de aprobación. Asimismo, es condición necesaria la participación activa en las actividades de foro y debate asincrónicos pautados.

### **Formas de evaluación**

Para la aprobación final del seminario, las/os estudiantes de posgrado deberán entregar un trabajo monográfico, el que será prediseñado y consensuado en la última clase, en función de los contenidos desarrollados y de los ejes de investigación de las/os posgraduandas/os.

### ***Requisitos para la aprobación del seminario***

Para mantener la regularidad del seminario, se debe cumplir con el 80% de las actividades obligatorias y participar de las instancias de intercambio. Para aprobar el seminario se debe elaborar un trabajo de las características definidas en “Formas de evaluación” en un lapso no mayor a seis meses.



Dr. Mauricio Tossi  
Octubre de 2022