

V Jornadas

Internacionales de Teoría,
Historia y Gestión del

Espectador Teatral

VIRTUALES

13 y 14 de
julio
2023

Canal de
Youtube del
IAE

IAE

: Instituto de Artes del Espectáculo

.UBA FILO

Facultad de Filosofía y Letras



ORGANIZAN

**Instituto de Artes del Espectáculo
“Dr. Raúl H. Castagnino” (IAE),
Área de Investigaciones en
Audiencias, Públicos y
Espectadores, Facultad de
Filosofía y Letras, Universidad de
Buenos Aires**

**Asociación Argentina de
Espectadores del Teatro y las
Artes Escénicas (AETAE)**

**Modalidad virtual, a través del
canal de Youtube del Instituto de
Artes del Espectáculo**





PROGRAMA

JUEVES 13

10.30hs

***PALABRAS DE APERTURA A CARGO DEL
COMITÉ ORGANIZADOR***

11.00hs

MESA DE PONENCIAS (1)

- 1. Cozzo, Laura Valeria (UBA): “El público versus Jean Cocteau”**
- 2. Téllez Rojas, Jesús Isaías (Universidad Autónoma del Estado de México): “Espectador de cine / Espectador de teatro”**
- 3. Borgna, Gabriela (AINCRIT): “Comedia de Catamarca y espectadores: una relación titubeante”**
- 4. Algán, Raul Santiago (UADE, CONICET) y Berstein, Brenda Sabina (UBA): “El público en los diseños de producción: definición, seguimiento y medición. Del espectador implícito al indicador de gestión”**

Coordina: Brenda S. Berstein

13.00hs

PANEL

Proyecto Filo:Cyt FC22-89 “Historia Comparada de las/los espectadores teatrales en Buenos Aires (1901-1914)”. Integrantes: Jorge Dubatti (director), Daniela Berlante, Natacha Paula Delgado, Ana Lila Groch, Nora Lía Sormani (integrantes graduadas), María José Gabin, Miranda Lucía Gilmour, Luciano Martín Percara (integrantes alumnas/o), Mariano Ariel Scovenna y Halima Tahan Ferreyra (colaboradores externa/o). Comunicación de principales avances en la investigación.



PROGRAMA

JUEVES 13

16.00hs

MESA DE PONENCIAS (2)

- 1. Pérez Mezzadra, Damián (Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDELAR, Uruguay): “El crítico teatral como espectador real, histórico y voluntario. El caso Moxhelis”**
- 2. Salinas Ávila, Lorena (Universidad Autónoma del Estado de México): “El espectador como accionador del arte contemporáneo”**
- 3. González, Ignacio (UNA, CONICET, UBA): “Victoria Ocampo, espectadora de danza”**

Coordina: Ignacio González

17.30hs

CONFERENCIA

Sormani, Nora Lía (UBA, IAE, Coordinadora Área Teatro para las Infancias): “El Archivo Hugo Midón del IAE: contribuciones para el estudio del espectador en el teatro para las infancias”



PROGRAMA

VIERNES 14

11.00hs

MESA DE PONENCIAS (3)

- 1. Franco, Nancy (Universidad de La Sabana, Colombia): “La experiencia escolar como generadora o no de espectadores”**
- 2. Álvez, María Soledad (Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UDELAR, Uruguay): “Los espectadores del teatro político de Santiago Sanguinetti. Estudio de caso en Argumento contra la existencia de vida inteligente en el Cono Sur (2013)”**
- 3. Goulart Moser, Fabricio (Universidad de São Paulo, Brasil): “Observaciones acerca de los públicos de artes escénicas en el oeste del Brasil en principios del siglo XX: un ejercicio de mirada comparada con Argentina y Europa”**
- 4. Koss, Natacha (IAE, UBA): “Stanislavski y la ética del espectador”**

Coordina: Natacha Koss

13.00hs

CONFERENCIAS

Fabiani, Nicolás Luis (UNMdP, IECE - Instituto de Estudios Culturales y Estéticos): “Somatoestética. Un enfoque sistémico de la experiencia teatral”

Cilento, Laura (UBA, IAE): “Un territorio de memorias mediadas. La Botica del Ángel como anfitrión de espectadores-visitantes”



PROGRAMA

VIERNES 14

15.00hs

***DIÁLOGO SOBRE TEORÍAS DE LA
EXPECTACIÓN TEATRAL***

Diálogo con el investigador Miguel Ribagorda (España) sobre espectadores y neurociencias, a partir de su libro *Un encuentro feliz. Teatro y neurociencia* (Artezblai, 2022), coordina Jorge Dubatti

17.00hs

CONFERENCIAS

Dubatti, Jorge (UBA, IAE, Filo:CyT): “La Filosofía del Teatro como metadisciplina y la disciplina Estudios de Expectación Teatral: problemas y conceptos”

Camboim Romano, Olívia (Universidade Federal de Sergipe, Brasil): “El espectador-performer”

PALABRAS DE CIERRE DE LAS IV JORNADAS.

COMITÉ ORGANIZADOR

Instituto de Artes del Espectáculo

- **Jorge Dubatti (director)**
- **Natacha Koss (secretaria académica)**

Asociación Argentina de Espectadores del Teatro y las Artes Escénicas (AETAE)

- **Pablo Mascareño (vicepresidente), Laura Cilento (Tesorera), Susana Krautner (Vocal Suplente), Nora Lía Sormani (Vocal Titular), Grissy Santomauro (Vocal Titular), Gisela Ogás Puga (Fiscalizadora Titular), Claudia Picovsky (Fiscalizadora Suplente)**

Área de Investigaciones en Ciencias del Arte (AICA) del Centro Cultural de la Cooperación “Floreal Gorini”

AUSPICIOS Y COLABORACIÓN

- **Red Internacional de Escuelas de Espectadores (REDIEE)**
- **Escuela de Espectadores de Buenos Aires (EEBA)**
- **Asociación Argentina de Investigación y Crítica Teatral (AINCRIT)**
- **Cátedras Historia del Teatro Universal / Historia del Teatro I y II (Carrera de Artes, FFyL, UBA)**