

Acta de la Junta del Instituto de Artes del Espectáculo

Viernes 11 de febrero de 2022, 16hs.

Están presentes Jimena Trombetta, Natacha Koss, Belén Landini, Liliana López, Catalina Artesi, Bettina Girotti, Jorge Dubatti, Laura Cilento, Héctor Calmet, Silvina Luz Mansilla, María Fukelman, Susana Skura, Federico Picasso, Juan Ignacio Vallejos, Halima Tahan, Clara Kriger, Cora Fairstein, Dulcinea Segura Rattagan, Natacha Delgado

Constituyen la Junta del IAE, elegida por votación el 23 de mayo de 2019, los siguientes representantes:

Director: Jorge Dubatti

Secretaria Académica: María Natacha Koss

Representantes electos con voz y voto

Representante de NO DOCENTES: Ramón Orihuela

Representantes de ALUMNOS: Lucila Tolcachier y Mauricio Méndez

Representantes de BECARIOS: Paula Ansaldo y María Fukelman

Representantes de INVESTIGADORES: Clara Kriger, Silvina Luz Mansilla y Jimena Trombetta

Bienvenida de Jorge Dubatti y actualización de protocolos vinculados a la vuelta a la presencialidad en el Instituto. Si bien no hace falta sacar turno, se solicita coordinar con la Secretaría Académica para evitar aglomeraciones y superposiciones de áreas. También se recuerda que la biblioteca estará abierta de 13hs a 15hs.

Este año se renueva la Junta del IAE, debido a que ya ha pasado el período correspondiente. Mandaremos por mail la fecha a consensuar. Asimismo, deberemos realizar un nuevo censo para conformar el padrón. Este también se enviará por mail.

Este año se cumplen los 50 años del IAE. Realizaremos varios festejos; entre ellos, tendremos el primer número de la revista del Instituto. Los y las coordinadores/as de áreas serán integrantes del Comité Asesor. En el caso de que alguien no pueda participar, se solicita que delegue ese cargo en otra persona del área, para que estén todas representadas. Se acepta esta moción sin objeciones.

La revista tendrá como director a Jorge Dubatti, secretaria de ediciones a Natacha Koss, subsecretario de ediciones a Alexis Cesan y un Comité Científico externo.

EUDEBA ya está trabajando con la colección del IAE. Hay tres libros entregados: la tesis de Paula Ansaldo sobre teatro judío; la tesis de Ricardo Dubatti sobre Malvinas y Teatro (este año se cumplen los 40 años de la guerra); el homenaje a Elina Matoso que coordina Patricia Aschieri con gran aporte de investigadores e investigadoras internacionales. Se propone que los y las coordinadores/as conformen el Comité de Referato de la colección. Se acepta esta moción sin objeciones.

Si alguna de las áreas quieren proponer un volumen para esta colección, se solicita que hagan llegar la propuesta y el texto original y completo a la dirección y la secretaría del IAE. Se recuerda que EUDEBA no acepta borradores, sino que solicita materiales terminados. La selección definitiva para la publicación la realiza EUDEBA. Liliana López sugiere solicitar pasantes de la carrera de edición para colaborar con el armado de los materiales.

Recordamos que se inscriban a las VI Jornadas del IAE, de manera tal de visibilizar el trabajo en el instituto. Puede haber presentaciones de tipo individual o colectiva. O también se pueden plantear actividades especiales.

Comienza también el ciclo de Daniela Berlante, que también busca visibilizar las investigaciones realizadas en el IAE. A la facultad le interesa muchísimo que se hagan. Quienes no tengan fecha agendada, rogamus coordinar con Daniela.

Jimena Trombetta ha organizado un espacio en la web para la visibilización bibliográfica de los y las investigadores/as del IAE. Creemos que es muy importante participar de este proyecto, pues la producción es muy basta y no está sistematizada.

Se propone hacer un llamado a adscriptos. Para ello, se socializa el reglamento y se propone realizar una reunión de Junta específica para votar la convocatoria.

Asimismo, se recuerda que la Secretaría de Investigaciones ha lanzado la convocatoria para los nuevos FILOCyT. Se remarca la relevancia de esta convocatoria y se insta a presentarse.

Clara Kriger propone la realización de un Premio del Instituto a la Investigación, cuyo premio sea la publicación. Lo justifica en el hecho de que nuestras áreas de trabajo tienen pocos premios y es algo que sirve mucho para quienes concursan CONICET. Se trataría un premio a un ensayo de 200 páginas (aproximadamente), de carácter bianual. Se propone que el Jurado esté integrado por gente del Instituto.

Dubatti propone también la conformación de un premio de obra publicada, de manera tal de valorizar el trabajo investigativo en Argentina.

Quedan aprobadas ambas mociones.

Se confirman que las VI Jornadas de Investigación del Instituto se realizarán de manera virtual, debido a la altísima convocatoria.

Skura propone cambiar el nombre del área de Artes del Espectáculo y Judeidad a Judeidad y Artes del Espectáculo, para poder usar las siglas JADE. Se aprueba la moción.

Se propone dejar en agenda 3 reuniones sobre temas específicos, que serán comunicadas vía mail: revista del IAE, adscripciones y FILOCyT.

Sin otro tema a considerar, se levanta la sesión siendo las 17.30hs.