



Acta de la Junta del Instituto de Artes del Espectáculo  
Jueves 8 de agosto de 2019

Están presentes Catalina Artesi, Natacha Koss, Patricia Aschieri, Silvia Mansilla, Laura Cilento, Clara Kriger, María Fukelman, Víctor Hernando, Paula Ansaldo, Juan Ignacio Vallejos, Natacha Delgado, Nicolás Lisoni, Susana Skura, Liliana López. Belén Landini, Ramón Orihuela, Lydia Di Lello, Dulcinea Segura,

Constituyen la Junta del IAE, elegida por votación el 23 de mayo de 2019, los siguientes representantes:

Director: Jorge Dubatti

Secretaria Académica: María Natacha Koss

Representante del Departamento de Artes: Ricardo Manetti

Representantes electos con voz y voto

Representante de NO DOCENTES: Ramón Orihuela

Representantes de ALUMNOS: Lucila Tolcachier y Mauricio Méndez

Representantes de BECARIOS: Paula Ansaldo y María Fukelman

Representantes de INVESTIGADORES: Clara Kriger, Silvina Luz Mansilla y Jimena Trombetta

Bienvenida a la nueva Junta del IAE por Natacha Koss.

Noticias: Salió el libro de Patricia Aschieri de impresión, con varias reediciones, está a la venta y quedará en el Instituto en consignación.

El libro de Mansilla está en diagramación. Alexis Cesán es el nexa con la editorial en Puán.

Los anexos del libro serán agregados al sitio web del IAE. Se presenta el 6 de noviembre en el Congreso de Musicología. Clara Kriger propone agregar el material anexo online a través de un código QR. Natacha preguntará a Cordo si se puede hacer. El libro de Kriger también salió a la luz “Nuevas cartografías de la...” a través de editorial... lo malo es que el precio es caro, 90 dólares. Tiene versión digital. Se presenta el 18 de octubre.

Las Actas I y IIas Jornadas del IAE ya están publicadas, con ISBN. Las III todavía faltan muchos trabajos. Se extenderá la fecha límite hasta finales de agosto para que se presenten.

Koss dice que no hay problema con la doble publicación, si se aclara en el texto. Lo importante es que se vea representado el evento. Se pone en común la manera de subir los textos al sitio web de Filo. El asesor será Ramón Orihuela para los que lo necesiten. La idea es que estén para fin de año.

Koss dice que Mina Bevacqua se dio de baja del IAE, se pasó a la UNA para empezar la carrera Conicet. Dejará el área de Performance a cargo de Juan Ignacio Vallejos. Vallejos da un breve resumen de su formación. Está trabajando en un proyecto Danza y precariedad, en el San Martín. Dará un seminario intensivo Danza y política en Estados Unidos, en septiembre. Invita a todos a asistir.

Koss presenta un Área nueva de gestión De comunicación, dependerá de la Secretaría Académica. Por el crecimiento del Instituto, se hace necesario ordenar visualmente, integrar la comunicación. El equipo estará integrado en principio por Paula Ansaldo, Eugenio

Scholnikov, Jimena Trombetta. Ya hay cuenta de Twitter e Instagram nueva. Alumnos *centennials* serán convocados para ayudar. Habrá modelos de flyer armados. Koss pide imagen de alta calidad y un texto por la actividad a difundir. Eso se publicará por todos los medios. La otra "pata" floja es la convocatoria de público. La idea es aunar esfuerzos para difusión. Se recibe ayuda e ideas de quien quiera darlas. Y followers. Comienza a funcionar este área desde ahora.

Koss menciona Innovación teórica, un tema que se proponía desde la elección de Dubatti. Se abriría un área para eso, con Halina Tahan a la cabeza, para fomentar esa innovación y el trabajo en conjunto de investigadores de manera interdisciplinaria. Kriger sugiere un área de nuevos abordajes, alguien que traiga temáticas nuevas al seno del IAE. Koss aporta que un área que valore las herramientas existentes para la investigación. Junta aprueba la creación del área.

Presentación del libro de Luis Sampedro, comentada por Delgado. Éxito del evento.

Pregunta cómo sumar a los que quieran al Instituto. Koss dice que la condición es que venga con un proyecto o se sume a uno existente, hablando con el coordinador. A través de la página se llena el formulario de nuevo integrante/nuevo proyecto. Están hablando de armar el nodo DRAMA-TIZA del IAE.

Liliana López: Presentación del área en hospital público Ameghino el jueves 15 de agosto. Arte en la clínica. Azul y el Quijote, después del evento en Europa. Trajeron materiales. En noviembre van a las Jornadas en Valladolid con "Ciudades cervantinas: el caso argentino". Nueva temática que empiezan a trabajar: El cuerpo en acción en el psicoanálisis y en el teatro.

Skura anuncia su libro publicado con trabajos sobre el dibuk del año pasado, en el área de Judeidad. El 12 de agosto se presenta el libro. El área crece, con gente de diferentes países y temas.

Aschieri menciona la publicación pendiente del libro sobre Elina Matoso. El área prepara Jornadas de Liminalidad, serían las primeras. Sería en dos instancias, una más interna para discutir producciones, y otra con invitados. 1° de noviembre sería la fecha del evento, como coincide con la de Género, están gestionando la logística. No se pudo poner otra fecha, lamentablemente.

Hernando, del Area de Mimo, dice que están haciendo trabajo de grupo de estudio, tienen dos investigadores de afuera. Aniversario de MoviMimo con conversatorio de invitado español. Viernes 16 función en Centro Asturiano.

Mansilla recibió nuevos estudiantes de grado. Becaria de doctorado, Adorni, se presentó a Jornadas y quedó seleccionada. Participarán de congreso sobre canción a nivel nacional. Conferencia sobre Xavier Cugat realizada en el Instituto.

Fukelman anuncia próxima publicación a través del CCC, jornadas Teatro y género a organizar.

Kriger habla de 2as. Jornadas, que harán sin mesas, como simposios. El formato es de discusión sobre un eje. Los UBACYT homogeneizaron los temas.

Dulcinea informa sobre su trabajo con El Descueve, informa harán pausa. Por diversas causas hay poca convocatoria respecto del público se van a reorganizar las propuestas para poder reanudar estos eventos . Se van a sumar dos integrantes nuevos al Área de Danza que harán una presentación próxima. Se realizó donación que se va a tratar de incorporar al Instituto.

Hay una propuesta de hacer una publicación

Clara Kriger informa sobre la metodología de inscripción a los eventos de su {área para recaudar fondos para financiar cartelería, actas etc

sin otro tema se levanta la sesión el jueves 8 de agosto a las 17:45