

Acta de la Junta del Instituto de Artes del Espectáculo

Lunes 31 de agosto de 2020, 15hs.

Están presentes Catalina Artesi, Natacha Koss, Patricia Aschieri, Silvia Mansilla, Laura Cilento, Clara Kriger, María Fukelman, Paula Ansaldo, Natacha Delgado, Liliana López, Belén Landini, Dulcinea Segura, Mauricio Méndez, Bettina Girotti, Héctor Calmet, Jimena Trombetta, Jorge Dubatti, Susana Skura, Cora Fairstein, Juan Ignacio Vallejos

Constituyen la Junta del IAE, elegida por votación el 23 de mayo de 2019, los siguientes representantes:

Director: Jorge Dubatti

Secretaria Académica: María Natacha Koss

Representantes electos con voz y voto

Representante de NO DOCENTES: Ramón Orihuela

Representantes de ALUMNOS: Lucila Tolcachier y Mauricio Méndez

Representantes de BECARIOS: Paula Ansaldo y María Fukelman

Representantes de INVESTIGADORES: Clara Kriger, Silvina Luz Mansilla y Jimena Trombetta

Bienvenida de Jorge Dubatti. Recordatorio del funcionamiento de las actividades en cuarentena dada por la Secretaría de Investigaciones. Allí se especifica que las actividades en las que no se cobre arancel, deben ser aprobadas por la Junta del Instituto.

Por unanimidad, se vota que queden habilitadas soberanamente las diferentes Áreas para realizar las actividades no aranceladas, previa información a las autoridades del Instituto.

María Fukelman ha sido designada directora de la Casa del Bicentenario. En tal función, ha renunciado a su beca CONICET. Dado que es representante de BECARIOS en la Junta del IAE, se deja en debate qué hacer al respecto. Dubatti propone consultar con el Secretario de Investigaciones para ver cómo proceder. Se aprueba esta propuesta por unanimidad

El director y la secretaria informan de las novedades enviadas por la Secretaría de Investigación, que fueron enviadas previamente por mail. Las referidas a los proyectos Filocyt, a las opciones de Microsoft 365, etc.

Dubatti propone que las actividades del IAE se hagan a través del canal de Youtube del Instituto. Los datos de conexión del Zoom sería exclusivamente para quienes participan de la actividad en cuestión. De esta manera prevenimos los hackeos y el maltrato de espectadores anónimos para con los participantes. También se recomienda la plataforma Teems para la realización de las actividades, ya que otorga la posibilidad de grabar y poder después subirlo al canal de Youtube.

Dubatti informa que se realizó una inspección al edificio de 25 de Mayo y que está todo en orden, sin filtraciones ni humedades. Se recuerda que si alguien necesita recuperar algo dejado en el IAE, se puede hacer previa coordinación con las autoridades.

Aschieri pregunta por el estado del libro homenaje a Elina Matoso. Dubatti informa de ciertos inconvenientes con la editorial de la Universidad Nacional del Sur. Se debaten opciones para encauzar la publicación. Se decide esperar antes de tomar una determinación

Kruger informa las actividades del área. Los integrantes están trabajando con normalidad. Están realizando el ciclo audiovisual "Les recomiendo que vean...". Informa también la realización de una página, dependiente de la página del IAE, en donde se vuelcan los contenidos y la producción del PICT que dirige. Pide circular entre adultos mayores la convocatoria para participar en esta Historia de Públicos de Cine Argentino.

Girotti consulta por la revista del IAE. Dubatti informa que probablemente tengamos el número 1 a fin de año.

Skura comenta que el área también está trabajando muy bien en este formato online. Han comenzado a trabajar sobre espectadores infantiles de teatro ídish, realizando entrevistas en formato online. Van a difundir el nuevo volumen del Dibuk en colaboración con una universidad de Brasil, en el marco de las jornadas sobre monstruosidades.

Mansilla también informa que el área está trabajando activamente. El equipo está conformado por 19 personas, que están realizando reseñas y publicaciones asiduamente. Si bien no se aprobó oficialmente el nuevo UBACyT, pues la universidad está retrasada en ese tema, Dubatti recomienda seguir promocionando el proyecto y a sus integrantes. Las últimas noticias con las que contamos son que los resultados del UBACyT estarían para septiembre.

Delgado informa del ciclo del Repositorio que han desarrollado en el canal de Youtube. Informa también de la próxima actividad del sábado con pedagogos españoles.

López informa que en el área de Artes del Espectáculo y Psicoanálisis se han incorporado dos integrantes. Han tenido una nueva publicación por fuera del IAE, pero con contenidos debatidos al interior del área. Comenta también acuerdos y actividades conjuntas realizadas con otras instituciones.

Vallejos comenta que el grupo del área se ha ampliado con gente del país y del extranjero. Han presentado un proyecto al Fondo Metropolitano en búsqueda de financiamiento. Piensan preparar una publicación para fin de año respecto a Performance y Subversión, probablemente acompañada por un simposio. Comenta también que están preparando una serie de publicaciones para revistas.

Segura informa que también se siguen reuniendo, y que han readaptado al proyecto de investigación en función de las modalidades online. Han buscado formato escrito en colaboración con el audiovisual para presentar la productividad del proyecto. Comenta además el ciclo de Youtube "Experiencias del cuerpo que danza hoy"

Trombetta informa las actividades del Filocyt que dirige, la organización de un dossier especial para la revista Aura y la charla proyectada para noviembre con especialistas.

Achieri comenta el desarrollo de su Filocyt. Informa que las II Jornadas de Artes y Liminalidad se pasan para 2021, pero están co organizando las II Jornadas de Corporalidad Expandida. El equipo espera también el resultado de la convocatoria Ubacyt 2020

Sormani informa sobre las actividades del área que incluyen participación en las jornadas del IAE.

Dubatti informa que se han presentado a CONICET con sede en el IAE 8 postulantes. Asimismo informa que está abierta la nueva convocatoria a UBACyT.

Finalmente, informamos que en breve se estaría jubilando Adriana Carrión, por lo que deberíamos organizar una selección interna. Se realizará con los mismos criterios de las selecciones anteriores, con la supervisión de la Secretaría de Investigación.

Sin otro tema a considerar, se levanta la sesión siendo las 17hs.