



XXVI JORNADAS NACIONALES DE TEATRO COMPARADO

“Teatro, Territorialidad, Geografía Teatral, Cartografía Teatral:
espesor teatral de mapas interterritoriales, supraterritoriales, intraterritoriales, en procesos de
territorialización, desterritorialización y reterritorialización”

Encuentro virtual

1° al 4 de diciembre de 2020

Organizan:

Instituto de Artes del Espectáculo “Dr. Raúl H. Castagnino”, Facultad de Filosofía y Letras,
Universidad de Buenos Aires

Área de Investigación en Ciencias del Arte, Centro Cultural de la Cooperación

CIRCULAR N° 2

Para estimular el desarrollo de los estudios de Teatro Comparado, iniciados sistemáticamente a fines de la década del ochenta, el Instituto de Artes del Espectáculo (IAE) de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, a través de sus diversas Áreas de Investigaciones, con la colaboración del Área de Investigaciones en Ciencias del Arte (AICA) del Departamento Artístico del Centro Cultural de la Cooperación “Floreal Gorini”, convocan a las *XXVI Jornadas Nacionales de Teatro Comparado*, que se realizarán por vía virtual del 1° al 4 de diciembre de 2020 desde la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Se realizarán conferencias plenarias a cargo de especialistas invitados nacionales e internacionales, mesas redondas con artistas e investigadores, presentación de ponencias de los miembros activos de las Jornadas, presentación de libros, talleres y proyección de grabaciones audiovisuales.

El núcleo temático de las Jornadas se centrará, en forma no excluyente, en todos los aspectos relativos a “Teatro, Territorialidad, Geografía Teatral, Cartografía Teatral: espesor teatral de mapas interterritoriales, supraterritoriales, intraterritoriales, en procesos de territorialización, desterritorialización y reterritorialización”. Se aceptarán, por lo tanto, trabajos sobre las múltiples problemáticas del Teatro Comparado no contempladas directamente en el tema central:

- Poética Comparada
- Tematología Teatral
- Dramaturgia Comparada
- Espectáculo Comparado



- Dirección Comparada
- Actuación Comparada
- Espacio Escénico Comparado
- Iluminación Comparada
- Vestuario Comparado
- Morfología Teatral
- Imagología Teatral
- Recepción Teatral
- Estudios de Reescrituras y Adaptaciones
- Estudios de Traducción
- Historia Comparada
- Estética Comparada
- Pedagogía Teatral Comparada
- Institucionalización de los estudios de Teatro Comparado en la Argentina
- Teatro y la Literatura de Viajes
- Otros problemas comparatistas

Esta enumeración es solo declarativa y no limita otras posibilidades temáticas sobre las áreas del Teatro Comparado.

Se realizarán, organizadas por la Cátedra Historia del Teatro Universal (Carrera de Artes, FFyL, UBA), mesas/conferencias dedicadas a los centenarios de Boris Vian (1920-1959), Carlos Gorostiza (1920-2016) y Juan Carlos Ghiano (1920-1990).

Se podrá participar como miembro activo, miembro asistente o miembro estudiante. Son miembros activos las personas inscriptas cuyas ponencias sean seleccionadas para su exposición. Se ha constituido un comité evaluador que resolverá sobre la aceptación de los trabajos recibidos. Se prevé la edición digital de las Actas digitales a través de Eventos Académicos de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA con las conferencias y las ponencias completas que sean aceptadas por el comité.

Las condiciones de presentación son las siguientes:

- Los textos deben ser originales e inéditos y serán expuestos oralmente por sus autores.
- De cada trabajo se presentará un resumen de hasta 250 palabras, incorporado al formulario de inscripción.
- Los autores de cada ponencia dispondrán de 15 minutos para exponerla, seguidos de 10 minutos para preguntas.
- El texto completo de las comunicaciones, incluyendo notas y bibliografía, tendrá una extensión máxima de 10 páginas de tamaño A4, escritas a 1,5 interlineado en letra Times New Roman tamaño 12, respetando los márgenes que se indican a continuación: superior, 4 cm; inferior, izquierdo y derecho, 3 cm.
- La recepción de los resúmenes cierra el **9 de noviembre de 2020** y los textos completos de las ponencias se recibirán después de finalizadas las Jornadas en fecha a determinar.



- El formulario de inscripción (para dejar datos personales y resumen propuesto) está disponible **AQUÍ**

Los trabajos completos deberán subirse a la plataforma de Eventos Académicos de la Facultad. Las condiciones serán informadas vía mail a los participantes.

Sugerimos completar el Formulario de Inscripción a la brevedad para ser incluido/a en la lista de quienes recibirán la 3° Circular con información ampliada sobre el desarrollo de las Jornadas y temas de interés para los participantes.

Se ruega dar la mayor difusión posible a esta 2° Circular.

Comité organizador

Presidente: Jorge Dubatti

Secretaria Académica: María Natacha Koss

Coordinadores de Áreas del IAE

Consultas por mail: Instituto de Artes del Espectáculo, artesdelespectaculo@filo.uba.ar

www.iae.institutos.filo.uba.ar

Auspician:

- Asociación Argentina de Investigación y Crítica Teatral (AINCRIT)
- Cátedras Historia del Teatro Universal / Historia del Teatro I y II (Carrera de Artes, FFyL, UBA)
- Red Internacional de Escuelas de Espectadores (REDIEE)
- Asociación Argentina de Espectadores del Teatro y las Artes Escénicas (AETAE)
- Escuela de Espectadores de Buenos Aires (EEBA)