

# CONGRESO INTERNACIONAL Hugo Midón

Obra, poética, pensamiento, pedagogía, política

(XV Congreso Argentino de Historia del Teatro Universal)

Instituto de Artes del Espectáculo, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires  
23 al 28 de julio de 2018

## CIRCULAR N°2

En homenaje al gran teatrista argentino, el Instituto de Artes del Espectáculo (IAE) de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, con la colaboración del Área de Investigaciones en Ciencias del Arte del Departamento Artístico del Centro Cultural de la Cooperación, convoca al **Congreso Internacional Hugo Midón** (Obra, poética, pensamiento, pedagogía, política) que se realizará en Buenos Aires, Argentina, del 24 al 28 de julio de 2018.

Las sedes serán el IAE de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires y el Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini. Se prevé la realización de conferencias plenarias a cargo de los presidentes honorarios y especialistas invitados, mesas redondas con artistas e investigadores, presentación de ponencias de los miembros activos del congreso, una exposición de fotografías y documentos vinculados a la trayectoria de Hugo Midón, presentación de libros, películas y grabaciones audiovisuales.

Se podrá participar como miembro activo, miembro asistente o miembro estudiante. Son miembros activos las personas inscriptas cuyas ponencias sean seleccionadas para su exposición. Se ha constituido un comité evaluador que resolverá sobre la aceptación de los trabajos recibidos. Se prevé la edición digital de las Actas con las conferencias y las ponencias completas que sean aceptadas por el comité.

El núcleo temático del Congreso se centrará en todos los aspectos artísticos, biográficos, históricos, poéticos, políticos, pedagógicos vinculados a Hugo Midón y su trayectoria en la Argentina y el extranjero.

- Hugo Midón y el teatro
- Hugo Midón y el cine
- Hugo Midón y la fotografía
- Hugo Midón y la televisión
- Hugo Midón y la traducción
- Hugo Midón y la historia social, política y cultural
- Hugo Midón y la cultura infantil
- Hugo Midón, la crítica y el periodismo
- Hugo Midón y la historiografía de las artes del espectáculo
- Hugo Midón y la pedagogía

Esta enumeración es solo declarativa y no limita otras posibilidades temáticas sobre la producción de Midón.

**Las condiciones de presentación son las siguientes:**

- Los textos deben ser originales e inéditos y serán expuestos oralmente por sus autores.
- De cada trabajo se presentará un resumen de hasta 250 palabras
- Los autores de cada ponencia dispondrán de 15 minutos para exponerla, seguidos de 10 minutos para preguntas.
- El texto completo de las comunicaciones, incluyendo notas y bibliografía, tendrá una extensión máxima de 10 páginas de tamaño A4, escritas a 1,5 interlineado en letra Times New Roman tamaño 12, respetando los márgenes que se indican a continuación: superior, 4 cm; inferior, izquierdo y derecho, 3 cm
- La recepción de los resúmenes cierra el 30 de junio y los textos completos de las ponencias se recibirán hasta el 15 de julio
- El formulario de inscripción está **disponible aquí**
- Los trabajos completos deben subirse a una plataforma web, lo que será especificado en la próxima circular.

Se ruega dar la mayor difusión posible a esta circular.

**Comité organizador**

Presidente: Jorge Dubatti

Vicepresidente: Héctor Calmet

Secretaria Académica: María Natacha Koss

Secretaria: Nora Lía Sormani

Asistentes: Dayra Restrepo y Lucía Salatino

Colaboradores: coordinadores de áreas del IAE

**Consultas**

Instituto de Artes del Espectáculo

[artesdespectaculo@filo.uba.ar](mailto:artesdespectaculo@filo.uba.ar)

(05411) 5287-2629

25 de Mayo 217 3er piso (CABA)