

TELEONCE:

PROGRAMA: COSA JUZGADA

CAPITULO: "EL FUEGO" (~~14~~) O DIA FRANCO -

AUTOR: JUAN CARLOS GENE-CARLOS SOMIGLIANA

DIRECTOR INTEGRAL: DAVID STIVEL

ASISTENTE: OMAR CATALANO

FECHA GRABACION:

FECHA EMISION:

PERSONAJES:

ANDRES

BERTA

ALICIA

OSVALDO

ANTONIO

OFICIAL DE POLICIA

ENCUESTADORA

EXTRAS: Un vecino o vecina.

DECORADOS:

living

comedor

cocina

dormitorio

pieza de servicio transformada en desván de trastos viejos.

sala de guardia de comisaría.

I

EN LA OSCURIDAD, SE PRENDE UN FOSFO
RO. LA LLAMA SE ACERCA LENTAMENTE A
UN MECHERO Y SE PRENDE EL GAS/ EL
FUEGO DA UNA TENUE CLARIDAD QUE PER
MITE DISTINGUIR A ANDRES EN MANGAS
DE CAMISA EN LA COCINA ~~XXXXXXXXXX~~
DE SU CASA. ES UN HOMBRE DE CINCUEN
TA AÑOS. SE QUEDA MIRANDO EL FUEGO
COMO PERPLEJO. LUEGO ENCIENDE LA LUZ
DE LA COCINA. LLENA UNA PAVA CON AGUA
Y LA PONE A CALENTAR. SE SIENTA A ES
PERAR Y MIRA LA HORA/ NO PUEDE APAR
TAR LA MIRADA DEL FUEGO QUE CALIENTA
LA PAVA. COMO SE HA QUEDADO DISTRAI
DAMENTE CON LA CAJA DE FOSFOROS EN
LA MANO, SIN ADVERTIRLO, ENCIENDE UN
FOSFORO Y LO APAGA, MIRANDO SIEMPRE
EL FUEGO CON OBSESIVA ATENCION. PARA
DISTRAERSE TOMA DE UNA PILA DE DIARIOS
UNA REVISTA Y LA HOJEA. SE QUEDA DE
TINIDO EN UNA PAGINA EN QUE UNA GRAN
FOTO DE UNA CHICA LIGERISIMA DE ROPAS
(PUEDE SER UNA TAPA) SONRIE PROVOCATI
VA. ARRANCA LA HOJA. ABRE UN CAJON Y
HACE UNA RAPIDA INSPECCION DE UNA CO
LECCION DE CHICAS RECORTADAS. AGREGA
LA NUEVA Y CIERRA. SE QUEDA MIRANDO
TRISTEMENTE EL VACIO.
SUENA EL TIMBRE. ATRAVIESA EL HALL
PENUMBROSO Y TRISTE (CARPETAS BORDA
DAS, OBJETOS Y ADORNOS CONVENCIONALES)
y abre la puerta. ALLI ESTA BERTA.

ANDRES:

Berta! Qué hacés aquí a esta hora?

BERTA:

ANDRES:

Te dije que si ponía el aviso no iba a trabajar. Yo quiero atender a las que vongan.

BERTA (YA HA PASADO Y ACTUA COMO SI ESTUVIERA EN SU CASA)

Para que te engrupan, no es cierto? Andá a trabajar y dejame ésto a mí.

ANDRES (COMO QUIEN HA EXPLICADO LA COSA MUCHAS VECES)

Oíno, Berta...

BERTA:

Qué? Tampoco ésto puede hacer por mi cuñado?... Vos creés que la memoria de mi hermana no es suficiente motivo para ayudarte? (HA LLEGADO JUNTO AL RETRATO DE LA FINADA QUE PRESID: DESDE LA PARED) Uff... qué barbaridad!... Esto está lleno de tierra.

ANDRES (PROTESTANDO)

Dónde hay tierra?... Dónde?...

BERTA (PASANDO LOS DEDOS POR EL RETRATO)

En el marco del retrato... No! si ya sé que te arreglás bastante bien con la casa para ser un hombre. Por lo mismo, no entiendo dos cosas...

BERTA:

Primero... por qué siempre dejás
tierra en el retrato... Segundo:
por qué no podés seguir como hasta
ahora, arrojándote con lo chico y
viniendo yo ~~en~~ dos veces por semana
a hacer limpieza general, lavar...

ANDRES (INTERRUMPIÉNDOLA)

Tenés una casa/^Vun marido.

BERTA:

Me arreglo con todo. (SIN DEJAR DE
HABLAR SE METE EN LA COCINA Y PRE
PARA EL DESAYUNO DE ANDRES CON CA
FE SOLUBLE, ETC. ANDRES LA SIGUE)
Al fin de cuentas no sos viudo des
de ayer, no? Si estuviste cinco años
así por qué cambiar ahora?...

ANDRES (EN UNA ACONGOJADA CONFE-
cion)

Estoy muy solo, Berta.

BERTA (INTERRUMPIÉDOSE)

Cómo?

ANDRES (MIENTRAS JUGLETEA ENCENDIEN
DO FOSFOROS)

Eh?... (SE DA CUENTA QUE FUE DEM
SIADO LEJOS) Nada, nada, no no ha
gas caso...

BERTA:

Sí te hago caso. Justamente vas
a tomar una piryienta porque es-

ELLA LO MIRA UN MOMENTO Y LUEGO SE MUEVE HACIA LA MESA.

PAUSA.

BERTA (MIENTRAS ABRE EL CAJON QU ANTES ABRIERA ANDRES)

Dónde hay cucharas?...

ANDRES:

No, ahí no! Esperá!...

PERO YA ES TARDE. BERTA TROPIEZA CON LA COLECCION DE CHICAS DESPACHATADAS, LA SACA, LO MIRA. LUEGO SEPULTA LAS HOJAS EN EL CAJON Y CIERRA.

AVERGONZADO, ANDRES ENCIENDE OTRO FOSFORO.

SUENA EL TIMBRE.

BERTA VA A ABRIR. EN LA PUERTA ESTA ALICIA CON UNA VALIJITA.

ALICIA:

Buen día. Por el aviso, señora.

BERTA (TRAS MIRARLA Y RECHAZARLA DE PLANO POR SU JUVENTUD)

Está equivocada. No pusimos ningún aviso. (VA A CERRAR)

ANDRES (QUE LLEGA EN ESE MOMENTO)

Cómo que no pusimos aviso?... Sí, es aquí...(RECIBIEN AHORA REPARA EN ALICIA Y CON ELLO EN LA RAZON DE LA NEGATIVA DE D: BERTA) Ah...

ALICIA (DESENVUELTA, PESCANDO LA SITUACION)

Pusieron?... O no pusieron?...

ANDRES:

Sí, sí... Pase... (POR BERTA, ME DIO PRESENTANDOLA) Es mi cuñada.

BERTA DA MEDIA VUELTA Y SE VA DANDO
UN PORTAZO.

cluso si por ahí usted quiere salir
más... como yo no estoy... Con que
tenga el trabajo hecho, ~~amé~~ a mí.
(COMPLETA LA FRASE CON UN GESTO DE
COMPLACENCIA)

PAUSA. LOS DOS SE MIRAN.

ANDRES (COMO DISCULPANDO A BERTA)
Va a su casa. Tiene que atender a
marido.

NUEVA PAUSA.

ANDRES:

Usted se llama?...

ALICIA:

Alicia. Alicia Ramirez (SACA LA
CEDULA DE LA CARTERA Y SE LA DA)

ANDRES:

No, no... Está bien. Total... (COMO
PARA ALIVIANAR SUS NERVIOS) para
lo que sirve una cédula... Mire la
mía... (SACA LA CARTERA DEL PANTA
LON Y DE ELLA LA CEDULA) Usted di-
ría que eso soy yo? (ELLA NIEGA, DI-
VERTIDA) Y, sin embargo... soy...
(SE RIE) Si usted fuera una ladrón
na por ejemplo... (ALICIA SE TENSA)
la cédula no aclararía nada no?...

NUEVA PAUSA.

ANDRES:

ANDRES:
Entonces venga... lo voy a mostrar
su pieza.

COMO SI SE TRATARA DE UN HUESPED, LE
TOMA LA VALIJITA. ELLA TIENE UNA REAC
CION BRUSCA DE RETENCION Y EL SE DE
TIENE. ELLA PARECE CUIDAR LO SUYO CON
APASIONADO CELO. POR UN MOMENTO SE QUE
DAN LOS DOS AGARRANDO LA VALIJA.

ANDRES:
Perdón. Era para ayudarla.

ALICIA:
Gracias. (PERO LE SACA LA VALIJA
DE LAS MANOS Y LA RETIENE ELLA)

ANDRES:
Perdón. Por acá.

AVANZAN. AL PASAR JUNTO A LA MESA,
ELLA SE DETIENE, ~~ENXIX~~ MUY SOBRESALTA
DA.

ALICIA:
Oiga, señor. . (ANDRES SE VUELVEO
Está lleno de dinero ahí...

ANDRES TOMA LOS BILLETES QUE ESTAN
SOBRE LA MESA Y SE LOS ENFUNDA EN EL
PANTALÓN.

ANDRES:
Ah... sí, perdón... Bueno, tanto
como "lleno" no... Es mi sueldo,
no más. Cobré ayer. Venga, pase...

CAMINAN.

ALICIA:
Lo pido que guarde bien el dine-
ro. Si falta algo, su cuñada va a
decir que yo...

ANDRES: (RIENDO)
Está bien guardado, no se preocupe
Muy bien guardado. (SALD)

II

DE NOCHE/ EN EL LIVING PENUMBROSO,
ANDRES COME EN SILENCIO MIENTRAS MI
RA EL TELEVISOR. ESTA INQUIETO, MI
RANDO CON INSISTENCIA EL RELOJ Y A
TENTO A LOS RUIDOS DEL ASCENSOR, LA
CALLE, ETC.

por fin se oye la llave en la puerta
Y ENTRA ALICIA .

ANDRES: (SIN REPROCHE, REGOCIJADO
POR SU REGRESO)

Ah, Alicia... Por fin!... Creí
que no iba a volver nunca!... Cómo
no le fué?

ALICIA (SE DETIENE SORPRENDIDA)
AH... Por qué? Tengo que volver
a ~~xxxx~~ alguna hora precisa?...

ANDRES:

No, no... suaves... Su día fran
co... Qué esperanza! A la hora
que quiera... Sólo que... En
fin...

SILENCIO.

ALICIA:

Necesita algo, señor?...

ANDRES:

Ya se va a dormir? No va a comer
nada?

ALICIA:

No... gracias.

SE DISPONE A IR A LA COCINA PERO
EL LA DETIENE.

ELLA SE DETIENE SORPRENDIDA.

ELLA SE ACERCA Y SE SIENTA COMO A
LA EXPECTATIVA MIENTRAS EL LE APARTA
UNA SILLA A SU LADO PARA QUE SE SIEN
TE.

ALICIA:

Sí, está bien. Gracias.

ANDRES:

No, no,,, aquí. Si yo... lo había
puesto cubierto...

ANDRES:

Usted sola allá... yo solo acá.
Es absurdo.

ANDRES:

Siéntese... Es comida fría... Es...
toy acostumbrado. Tanto tiempo so
lo...

ALICIA (DISPONIENDOSE A COMER)

Gracias...

ANDRES:

Y qué tal? Cómo fué su primera sa
lida?...

ALICIA:

Bien. Gracias.

PAUSA. ELLA LO MIRA. EL DESVIA
LA VISTA. ELLA SE DA CUENTA DE
QUE QUIERE EL SABER.

ALICIA:

Fuí a lo de mi tía. En
Quilmes...

ANDRES:

ALICIA:

De... de mi mamá.

PAUSA.

ANDRES:

Tiene más parientes?... Sus padres...
en fin...

ALICIA:

No.

PAUSA. ANDRES PERCIBE QUE ELLA NO
QUIERE HABLAR.

ANDRES:

Alicia: le pido perdón. No tengo
costumbre de tratar con gente jo
ven. Hago muchas preguntas, no?
(ELLA HACE UN GESTO VAGO) Además
usted, sabe? No tiene aspecto de
persona... así... como es? De...
personal doméstico...

ALICIA:

Y de qué tengo aspecto?...

ANDRES:

Buena, de... No sé. Es... muy
linda usted... Perdón! Pero se
lo digo así como... imagínese, a
mis años... Estoy fuera de comba
te, no cree (SE RIE FORZADAMENTE)

ALICIA (PESCA LA SITUACION Y LA
MANEJA)

ALICIA (MIENTE)

Y... no sé... cuarenta. Pero eso que importa?...

ANDRES:

Cuarenta! Está bueno!... En serio que lo dice?...

ALICIA:

Sí... no sé calcular la edad de los hombres. Pero ya le digo: no importa. Usted no es viejo.

ANDRES:

No?... Entonces retiro lo dicho.

ALICIA:

El qué?

ANDRES:

Que usted es linda. Se lo decía porque... como le dije no?... o voy fuera de combate...

ALICIA:

Entonces soy fea...

ANDRES:

No, no! No es eso. (SE RIE NERVIOSAMENTE) Usted sabe que no es fea.

ALICIA:

Y usted sabe que no está "fuera de combate".

ANDRES (MUY SERIO)

Entonces perdón.

ALICIA:(SIN CONVICCION)

Buono... Voy a levantar ésto...

ANDRES:

No, por qué? Es su día franco.

ALICIA:

Es lo mismo. Por lo que me cuesta.
ta.

SE PARA Y COMIENZA A LEVANTAR LA MESA. LA CERCANIA DE ELLA PERTURBA ENORMEMENTE A ANDRES QUE TRATA DE NO PRESTARLE ATENCION Y SOBRE TODO DE QUE ELLA NO NOTE SU ALTERACION. ACOMODA LAS COSAS EN UNA BANDEJA Y CUANDO TERMINA TRATA DE HACER EVIDENTE QUE NO QUIERE IRSE.

ALICIA:

Buono... Ya está. Hasta mañana, entonces...

ANDRES:

Se va a dormir ya?

ALICIA:

Necesita alg ?...

ANDRES:

No, no... Sólo que... (SE SONRIE)
Me acuerdo que Berta, mi cuñada, dijo que yo quería tomar a alguien para no estar más solo. Y creo... (SE SONRIE CON PENA) creo que tengo razón... No quiero que se vaya. No quiero estar solo (SE MUEDE LOS LABIOS, ESTA A PUNTO DE LLORAR)
No lo aguanto más, sabe? Es demasiado triste... Es humillante...

CON LAS MANOS, ESPANTADO DE SU IM
PUDICA CONFESION.

ANDRES:

Oh, perdón... Perdóneme, ósto es
ridículo...

LEORA SILENCIOSAMENTE.

ELLA SE ARRODELLA A SU LADO, COMO VI
DA/ POR FIN SU MANO, ACARICIA TIMI
DAMENTE LA CARA DE EL. EL SE PRENDE
DE LA MANO CON UNA ANSIEDAD DE MORI
BUNDO. ELLA REDOBLA ENTONCES SUS
CARICIAS CON LA OTRA MANO Y SE SE
LAS BESA CON UNA ESPECIE DE DESESPERE
RACION/ EXCITADA POR ESE DESORDEN.
ELLA DESPLIEGA TODO EL CALOR QUE
PUEDE COMPADECIDA Y HALAGADA. EL
ENTONCES, A SU VEZ, SUELTA TODO SU
IMPULSO DE AMOR CONTENIDO Y LA ESTRECHA
CONTRA SI Y LA BESA.

XX
XX

XXXXXXXXXX

XX

II CORTE

COMERCIAL

III

UN FOSFORO QUE ENCIENDE EL MECHERO/
NUEVAMENTE ANDRES, COMO EN LA PRIME
RA ESCENA, QUE LLENA LA PAVA Y LA
PONE AL FUEGO/ XXX
SE QUEDA COMO ENTONCES MIRANDO EL
FUEGO PERO SU EXPRESION ES AHORA
MAS ABIERTA, AUNQUE IGUALMENTE CON
CENTRADA/ LA COCINA ESTA DESORDENA
DA LIENA DE OLLAS Y VAJILLA SUCIA.
TRAS MIRAR UN MOMENTO EL FUEGO, LEN
TAMENTE, ANDRES SE VUELVE HACIA LA

HOJA Y LAS QUEMA. SONRIE MIENTRAS
EL FUEGO LE ILUMINA LA CARA.

corte a andres que traviesa el living
LLEVANDO UNA BANDEJA CON EL DESAYUNO.
ENTRA AL DORMITORIO. ALLI EN EL GRAN
LECHO CONYUGAL ESTA ALICIA DURMIENDO.
ANDRES DEJA LA BANDEJA Y BESA A ALI
CIA TRATANDO DE DESPERTARLA.

ELLA SE DESPEREZA Y ABRE LOS OJOS.

ANDRES:

Alicia... Despertate, querida, ya
son las ocho.

ALICIA:

Eh?... Qué pasa?

ANDRES:

Son más de las ocho. Me tengo
que ir volando

ALICIA:

Por qué no me despertaste?

ANDRES:

Para qué. Vos pedós dormir un ra
to más

ANDRES:

En todo caso, cuando te levantes
arreglá la cocina. Ya no queda un
cacharro limpio.

ALICIA:

Anoche te dije que no fuéramos al
cine...

LE PONE LA BANDEJA DELANTE. Y LA
BESA DE NUEVO.

CONTIENDO.

ANDRES ATRAVIESA EL LIVING PARA IRSE Y SE DETIENE AL VER EL RETRATO DE SU MUJER. SE ACERCA Y DESPUES DE MIRARLO UN MOMENTO, LO DESCUELGA/ EN LA PARED QUEDA LA MARCA AMARILLENTA DEL ESPACIO VACIO.

SE LO LLEVA HACIA EL INTERIOR DE LA CASA.

CORTE AL DORMITORIO DONDE ALICIA SIGUE DESAYUNANDO. ENTRA ANDRES.

ANDRES:

Cuando te levantas, fijate en el living. Te preparé una sorpresa.

ELLA MIRA CON AIRE INTERROGANTE PERO EL SE DESPIDE CON UN ADEMAN Y SE VA SE ESCUCHA EL PORTAZO DE ANDRES AL SALIR/ ALICIA HACE A UN LADO LA BANDEJA Y EN CAMISON Y DESCALZA SALE AL LIVING. POR SUPUESTO, NO ADVIERTE EN QUE CONSISTE LA SORPRESA A PESAR DE QUE LA BUSCA AFANOSAMENTE. POR FIN ADVIERTE UN PAQUETE SOBRE EL ~~XXXXXXXXXX~~ APARADOR Y SE PRECIPITA CON AVIDEZ, DESENVOLVIENDOLO: HAY FIDEOS UN QUESO CHICO DOS SALAMINES/// DECEPCIONADA, VUELVE A LA PIZZA, SE ENFUNDA ENTRE LAS COBIJAS Y SE TAPA/

CORTE A RELOJ DE LIVING QUE MARCA LAS ONCE DE LA MAÑANA.

SUENA EL TIMBRE. APARECE ALICIA DESPEINADA Y CUBIERTA CON UN BATON/ ABRE: EN EL UMBRAL ESTA OSVALDO.

ALICIA LO MIRA ASUSTADA

OSVALDO:

Hola.

servicio doméstico, eh?

ALICIA:

Estás loco? Qué viniste a buscar?

OSVALDO:

Cómo qué?... A vos... Hace quince días que... ffffz... Como si te hubiera tragado la tierra. Ahora te voy a traer un traje de baño... (POR EL ATUENDO DE ALICIA) Siempre te levantas a esta hora?

ALICIA:

Estuve enferma. Todavía no me siento bien. Por eso no te llamé.

OSVALDO:

¿Ni siquiera para decirme que estás decidido a colocarte de sirviente? Si no es por tu tía, yo ni me voy a preocupar... Pero vos sos loca?

ALICIA:

Por qué?... Tenés algo mejor que decirme para ofrecermelo?

OSVALDO:

Me estás cachando? Corrigo no te ofrecí nada mejor que un trabajo de sirviente?

ALICIA:

Sí!... Tres entradas en la policía por mantenerte.

OSVALDO:

OSVALDO:

Que vuelvas, Licha. No puedo vivir sin vos...

ALICIA:

Seguro! De qué vas a vivir sin mí? Qué pasa? Arreglaste tu situación? Me llevás a vivir con vos?...

OSVALDO:

Todavía no, pero está casi hecho.

ALICIA:

Cuando esté hecho, avisame y lo pienso.

OSVALDO:

Pero che!... De dónde te salió esta vocación de doméstica? O será que... (SE DETIENE)

ALICIA:

Qué?...

ALICIA:

Que combinaste ésto con algún otro para un trabajito?... Hay plata aquí?...

YA EMPIEZA A HUSMEAR COMO SI SE FUERA A ABALANZAR SOBRE LO PRIMER RO QUE ENCUENTRE.

ALICIA (ALARMADA)

No te importa lo que hay aquí. Andate.

OSVALDO:

Che, qué desamor! Y vos te creés que así me voy a convencer de que

ALICIA (REACCIONANDO PARA LLEVAR LA
 COSA A UN TERRENO SERENO)

Mirá, Osvaldo... Acá lo único que
 hay es un techo y comida segura.

OSVALDO:

Materialista, como todas las muje-
 res! Y a eso sacrificás tus idea-
 les?

ALICIA:

Qué ideales?

OSVALDO:

La vida en libertad!... Trabajar
 de sierva! Qué indignidad, che, que
 no se diga!...

ALICIA:

Pero qué libertad, che, qué liber-
 tad! Tres veces en cama, por tu
 culpa. Y una pulmonía por andar
 por esas calles haciendo la loca
 con tres grados bajo cero. Liber-
 tad!... No me hagas reír...

OSVALDO (CAMBIANDO DE TACTICA)

Qué pasa, Licha? No me querés más?

ALICIA:

Che, Baldo, mirá... no hablés de
 querer, eh? Dame de comer y des-
 pués hablamos...

OSVALDO (SE HA ACERCADO HASTA ELLA)
 Sí?... Vamos, desde cuando tan mat-
 rialista ni Licha?... Me va a de-

TE ATRAIDA POR EL TIPO. EL LA TOMA
Y LA BESA LARGAMENTE.

SUENA EL TIMBRE. SE SEPARAN.

OSVALDO:

Los patrones?...

ALICIA:

No. El tiene llave.

OSVALDO:

"El"? "El" solo?... Un tipo solo
vivo aquí? Me parece que tenemos
muchas cosas que aclarar vos y yo,
eh?...

ALICIA (FASTIDIADA, AUTORITARIA)

Shhh...

OSVALDO SE CALLA. ELLA VA A LA
PUERTA Y LA ENTREABRE CON CAUTELA,
PERO BERTA LA ABRE Y ENTRA PRACTICAMEN
TE HACIENDOLA A UN LADO.

BERTA:

El señor no está?

ALICIA:

No.

BERTA:

Volverá para almorzar?

ALICIA:

Estee... No sé

BERTA (RECALCANDO)

"Señora".

BERTA:

Qué le pasa, m'hija?

ALICIA:

Por qué, señora? (BERTA SEÑALA SU
ATENDIENDO) Ah... estuve enferma. To-
avía no estoy bien.

OSVALDO (TERCIANDO, DIVERTIDO Y C
RRIGIENDO)

"Señora".

BERTA SE VUELVE HACIA EL. ALICIA

QUERRIA MATARLO CON LA MIRADA.

BERTA:

Y este señor?

ALICIA:

Es... mi hermano. Vino a verme

OSVALDO:

Como estaba enferma... (PAUSA)
Pero ya me iba. (A ALICIA) Que
te mejoras entonces... Mañana
vas por allá, n'?...

ALICIA: (MUY VIOLENTA)

Sí, sí.

OSVALDO (A BERTA)

Parces que ya está mejor...

SALE, TRAS BESARLE LIGER MENTE EN
LA MEJILLA.

BERTA:

Así que su hermano, no?... No se
parecen en nada... (ALICIA SE C
LLA) Trabaja?

BERTA:

Cómo está el señor?

ALICIA:

Bien.

BERTA:

Pasaba por acá y vino a verlo. Como
él no llama ni va nunca por allá.

ENTRETANTO PASEA Y MIRA PORQUE EN
REALIDAD LO QUE HA HECHO ES VENIR A
VIGILAR (SABE QUE A ESTA HORA AN-
DRES NO PUEDE ESTAR) de PRONTO SU
VOZ SE ALTERA Y SE QUEDA MIRANDO LA
MANCHA DE LA PARED QUE DEJARA EL
CUADRO, SEÑALANDOLA COMO UN FANTASMA.

BERTA:

Quién hizo eso?

ALICIA:

Qué?

BERTA (MIRANDOLA ACUSADORA)

El cuadro de mi hermana Sofía!
Quién lo sacó?

ALICIA (RECIEN ADVIERTE LA MAN-
CHA)

No sé. Habrá sido...

SE INTERRUMPE PORQUE COMO UNA TROM-
BA BERTA SE MUEVE EN EL DORMITORIO
DONDE DESCUBRE LA CAMA DESHECHA,
ZAPATOS Y PRENDAS INTIMAS DE ELLA
DESPARRAMADAS. LAS RECOGE CON ESCAN-
DALIZADO ASPAVIENTO

BERTA:

Chirusa de perquería!... Arrastra-
da!... Mosquita muerta! Yo supo
desde que la ví quién era usted.

LA CAMARA PICA ABAJO Y EL CAMISON
CAE A LOS PIES DE ALICIA

CORTE A BERTA QUE DA UN GRITO DE
OFENDIDO ESTUPOR.

CORTE A ANDRES EN MANGAS DE CAMISA
EN EL C MEDOR ANTE LA MESA PUESTA.
ESTAN CON EL BERTA Y SU MARIDO AN
TONIO, PERO SOLO HAY PLATO PARA
ANDRES.

ALICIA:

Me cambio. No tengo tiempo de es
charla. Hay mucho que hacer en es
casa.

BERTA:

Supongo que eso es lo que mereco
la memoria de mi hermana, no? Qu
su cara sea usada por una basura
como esa... Total qué queda de
ella? (SOLLOZANDO) Una mancha en
la pared!...

ANTONIO:

Bueno, Berta, no es para tanto..

BERTA:

Cómo que no es para tanto? Segu-
ro que a vos también te gustó
cuando te conté lo que me hizo
no?...

ANTONIO:

Y, mirá... fco del todo no debe
haber sido!

BERTA:

ANTONIO SE ENCOGE DE HOMBROS Y
RECLAMA LA PROTECCION DE ANDRES
QUE NO LO MIRA, TACITURNO.

BERTA:

Sí, hacete el inocente. Al fin de
cuentas sos un hombre y nada más.

ANTONIO: (A ANDRES, POR BERTA)
Por lo visto, lo parece poco.

BERTA:

Nada, me parece, nada!... Bueno,
Andrés. Qué pensás, hacer?...

ANDRES (MIRANDOLA POR PRIMERA VEZ)
No entiendo. Con respecto a qué?

BERTA:

A la presencia de esa chica aquí?
No creas que me vas a engrupir con
haberla hecho quedar hoy en la co-
cina. Ella es tu... bueno... vos
no entendós.

ANDRES:

Y qué?

BERTA (HORRORIZADA)

Cómo y qué?

ANTONIO:

Claro! Y qué? Qué te tenés que me-
ter, finalmente?

BERTA (GOLPEANDO EN LA MESA COMO
PARA IMPONER AUTORIDAD)

Esta es la casa de mi hermana.

Quiero con mi deber. Y me a-

ANTONIO:

Che, pero qué exagerada!... No lo
hagas caso, Andrés. Está celosa...

BERTA (HECHA UNA FIERA)

Qué decís?

ANTONIO ENMUDECE.

SILENCIO.

BERTA:

Bueno, Andrés?

ANDRÉS (LENTAMENTE)

Yo lamentaré mucho que tomes esa
decisión, Berta, pero... no será
mi culpa...

BERTA:

Querés decir que no pensás cambiar
nada?

ANDRÉS:

Cambiar?... Qué querés que cambie
Que para darte el gusto a vos vayas
a revolcarte en la soledad? Esa
chica es un angel para mí, Berta.
Tengo cincuenta y un años, No te
olvides. Y ha aceptado ser "mi"
mujer, oiste?, "mi" mujer.

BERTA:

Qué?...

ANTONIO:

Ses un campeón, Andresito.

ría ahorrarte ósto, pero... Ese "gel", cuando yo vine hoy estaba con un tipo. En carisón.

ANTONIO:

El tipo?

ANDRES:

Cómo?...

BERTA:

Lo que oís. Dijo que era el hermano. Claro, qué iba a decir. Pero seguro que a vos nunca te dijo que tuviera un hermano. Se citaron para mañana.

ANDRES SE CALLA/ LA MIRA LARGAMENTE CON LA CARA TRANSFIGURADA.

INADVERTIDAMENTE PRENDE UN FOSFORO DE LA CAJA DE ANTONIO CON LA QUE HABIA ESTADO JUGANDO.

CORTE A LA COCINA DONDE ALICIA TERMINA LA TAREA. ENTRA LENTAMENTE ANDRES. SE DETIENE Y LA MIRA.

ALICIA:

Ya se fueron? (ANDRES NO CONTESTA) Entonces puedo volver y acostarme? Ya no soy la sirvienta, no es cierto?... Oíno: decínolo y voy. Ponés el retrato en su lugar y todo como antes. Mañana vengo a lo de mi tía y no vuelvo, querés?

EL LA MIRA FIJAMENTE Y NIEGA CON LA CABEZA.

IV

ANDRES ENTRANDO A SU DORNITORIO. EL
DESPIERTADOR MARCA LAS DOS DE LA MAÑANA.
TRAJE EL DIARIO DOBLADO Y LOS ANTE
OJOS PUESTOS. LA CAMA ESTA HECHA,
LISA; FRIA; ROPA DE ALICIA SOBRE UNA
SILLA. ANDRES LEVANTA LA AIMOHADA Y
SACA EL CAMISON DE ALICIA, LO ESTRUJA,
LO HUELE. LUEGO LO EXTIENDE ABRIENDO
LA CAMA DEL LADO DE ELLA. EMPIEZA A
DESVESTIRSE.

CORRE A UN FOSFORO EN LA OSCURIDAD Y
UN CIGARRILLO QUE SE ENCIENDE ILUMI-
NANDO VAGAMENTE A ANDRES. LUEGO CON
EL MISMO FOSFORO ALUMBRA EL DESPIERTA
DOR. MARCA LAS CUATRO Y CINCO. ENCIEN
DE LA LUZ, SE LEVANTA Y EMPIEZA A SA
CARSE EL SACO PIYAMA

CORTE A OFICINA DE GUARDIA DE UNA CO
MISARIA. MOSTRADOR. UN ~~OFICIAL~~ OFICIAL ESCRIBE
A MAQUINA/ ~~XMXUMXZSSTXMTKXKXUMMOTXKXKX~~
~~(XMXUMXZSSTXMTKXKXUMMOTXKXKX)~~
~~XMXUMXZSSTXMTKXKXUMMOTXKXKX~~ DE PIE, SOMNOLIENTO.

ENTRA ANDRES.

ANDRES:

Buenas noches.

OFICIAL (LEVANTA LA CABEZA Y LO MIRA)

Buenos días... (ANDRES NO SE ATREVE A HABLAR) Qué desea?...

ANDRES:

Mira, estoy preocupado por una persona... de mi casa. Tendría q haber vuelto hace horas. No sé... Quisiera saber... Yo vivo aquí

les... en fin... algo.

OFICIAL:

A qué hora tenía que volver?

ANDRES:

Buono, no sé...

OFICIAL:

Y si no sabe...

ANDRES:

A las nueve, diganos.

OFICIAL:

Diganos? O decimos?...

ANDRES:

A las nueve?

OFICIAL (MIRANDO LA HORA)

Y a qué hora salió?

ANDRES:

No sé... Las tres, las cuatro, ca
culo...

OFICIAL:

Adónde iba?

ANDRES:

A... (VACILA) Dijo que a visitar
una tía, en Quilmes.

OFICIAL:

Buono... entonces sería bueno dar
se una vuelta por allá.

OFICIAL:

Oiga!... Pero qué es suyo?

ANDRES:

Quién?

OFICIAL:

La persona esa que... se perdió.

ANDRES:

No, nada... Es... la sirvienta.

PAUSA/ ESTA RUBORIZADO.

OFICIAL:

Edad?

ANDRES:

Yo? Cincuenta y uno.

OFICIAL:

No. La sirvienta.

ANDRES:

Vointitrés años.

OFICIAL: Nombre?

ANDRES: --- Andrés Pitturini.

OFICIAL:

De la chica!...

ANDRES:

Alicia Ramirez.

OFICIAL:

Cómo?

ANDRES QUEDA EN ANGUSTIADA EXPEC-
TATIVA MIENTRAS EL VIGILANTE CON-
SULTA EL LIBRO DE ENTRADAS QUE
ESTA SOBRE EL MOSTRADOR

OFICIAL:

A ver... Creo que me suena...

OFICIAL:

Sí... Ya me parecía...

ANDRES:

Qué?...

OFICIAL:

Alicia Ramirez... Está detenida
aquí?...

ANDRES:

Detenida?

OFICIAL:

La detuvieron anoche. Por "inci-
tar en la vía pública".

UNA LARGA PAUSA

ANDRES:

Puedo... puedo verla?...

OFICIAL:

No... (LEVEMENTE IRONICO) Mejor
búsquese otra sirvienta.

CORTE A ANDRES QUE ABRE BRUSCAMENTE LA PUERTA DE UN MUEBLE ENTRE LOS TRASTOS VIEJOS DEL EX CUARTO DE SERVICIO (UNA PILA DE VIEJOS DIARIOS Y REVISTAS CAE AL SUELO. EL SE ZAMBU- LLE SOLLOZANDO Y REBUSCA, ARRANCAN- DO TAPAS Y FOTOS QUE OSTENTAN MUJE- RES SEMIDESNUDAS, CON RABIA Y DESES- PERACION. ARRANCA VARIAS ENTRE SO- LLOZOS. DE PRONTO SE DETIENE: ARRUM- BADO EN UN RINCON, EL CUADRO DE SU FINADA ESPOSA LO MIRA CON REPROCHE.

CORTE A ANDRES CON LA CABEZA RECOS- TADA SOBRE LA MESA DEL COMEDOR, EN- TRE RECORTES DE MUJERES. LA TIJERA A LA VISTA. SE OYE LA LLAVE Y SE ABRE LA PUERTA. ES ALICIA.

EL LA MIRA SIN UN GESTO NI UNA PALA- BRA.

REPARA EN LO QUE HA ESTADO HACIENDO.

ELLA SE ENCAMINA AL DORMITORIO.
SE VUELVE AL LLEGAR A LA PUERTA.

ALICIA:

Todavía despierto?... (SE ADELA-
Perdóname, no pude avisarte. L
se descompuso y tuve que queda

ALICIA:

Qué hacés?...

ANDRES:

Me busco... compañía. Es la qu
rresponde. Para un hombre de m
edad.

ALICIA:

O para un chico de catorce.

ALICIA:

No te acostás?...

ANDRES:

No. Ya es casi la hora de irme. Dó-
mí. Debe hacerte falta.

ELLA INQUIETA, SE MENE EN EL DOR-
MITORIO Y CIERRA.

EL MIRA LAS FOTOS, SE LEVANTA Y
VA A LA COCINA.

ENCIENDE UN FOSFORO Y LO ACERCA
A LA HORNALLA. PERO NO LA ENCIEN-
DE. SE QUEDA MIRANDOLO.

DE PRONTO SE ARRINCONA CONTRA LA
PARED COMO ASALTADO POR UNA IDEA
TERRIBLE.

OBSERVA COMO EL FOSFORO VA ACERCAN-
DO SU LLAMA AL DEDO: SIENTE QUE SE
QUEMA, LA BOCA SE ABRE PARA LANZAR
UN GRITO; PERO LO CONTIENE. LUEGO
DEJA CAER EL FOSFORO Y SE QUEDA
MIRANDO SU MANO.

I V C O R T E C O M E R C I A L

V

EL DESPERTADOR DE LA MESA DE LUZ
MARCA LAS NUEVE DE LA MAÑANA.

PANORAMICA A ALICIA QUE DUERME.

PANORAMICA A ANDRES EN MANGAS DE
CAMISA TODAVIA QUE APOYADO EN LA
PARED JUNTO A LA PUERTA LA CONTEM-
PLA CON ADEMAN INEXPLESIVO.

LUEGO SALE LENTAMENTE: SE DETIENE
EN EL HALL ANTE EL RETRATO DE SU
ESPOSA REPUESTO EN SU LUGAR. LUEGO
VA A LA COCINA. AL LADO DE UNA VIEJA
ESTUFA HAY UNA DAMAJUANA. EL LA TOMA
Y LA HUELE. LUEGO SE ENCAMINA AL
CUARTO.

DESPIERTE.

ELLA, DORMIDA, HACE UN MOVIMIENTO QUE LO PARALIZA.

ESPERA TENSA. ELLA SE VUELVE Y SIGUE DURMIENDO. EL SE DETIENE A CONTEMPLARLA? ABLANDADO.

UNA VAGA SONRISA DIBUJA EL SUEÑO EN LA CARA DE ALICIA. COMO SI ES FUERA SEÑAL DE SU PECADO, ANDRES SIGUE CON SU TAREA.

YA ESTA LISTO. DEJA LA DAMAJUANA EN EL SUELO, CERCA DE LA PUERTA Y SE ENCAMINA RIGIDAMENTE A LA CAMA. CUANDO LLEGA A ELLA SUENA EL TIMBRE.

UN MOMENTO DE PARALISIS.

LUEGO ANDRES VA A ABRIR CERRANDO LA PUERTA DEL DORMITORIO CON LLAVE. ABRE: UNA CHICA JOVEN Y MUY BONITA CON UNA CARPETA, PAPELES Y UNA LAMPICERA.

ENCUESTADORA:

Buenos días, señor... La dueña de casa, por favor...

ANDRES:

Murió.

ENCUESTADORA (DESCONCERTADA)

Perdón, señor. Quizá sea inoportuna. Estamos haciendo una encuesta de mercado.

ANDRES:

De ninguna manera. No es inoportuna. Está haciendo lo que hiciere, yo puedo atenderla.

ENCUESTADORA:

Como guste, señor. Puede responder algunas preguntas?...

ANDRES:

Ya?...

ENCUESTADORA:

Cómo ya?...

ANDRES:

Andrés Pitturini, 51 años, viudo...

ENCUESTADORA:

No. Los nombres no. Edad y estado civil, sí. (ANOTA) Cuántas personas hay en la casa?...

ANDRES:

Personas?... Ninguna.

ENCUESTADORA:

Usted solo.

ANDRES:

No. Ninguna persona. Yo tampoco.

ENCUESTADORA:

No entiendo.

ANDRES:

Yo tampoco. Uno no sabe bien cómo llega a ser lo que es... Una sombra. Es increíble, viéndola a usted, por ejemplo, pensar que los años, después... Qué edad tiene usted?...

ENCUESTADORA (INDECISA)

Veinticuatro años...

ANDRES:

Y es hermosa...

ENCUESTADORA (NO LE GUSTA EL C
D. LA ENTREVISTA)

Perdón, señor... Quizá conven
venir en otro momento.

ANDRES:

Estoy seguro de que no. No hab
otro momento, sabe?... Qué qui
saber?...

ENCUESTADORA:

Nada, gracias... Buenos días.

ANDRES (LA TOMA DE UN BRAZO)

Por qué?... Por qué se va?

ENCUESTADORA (ATERRADA)

Suélteme!...

ANDRES:

Soy un viejo esquelético, no es
to?... Tengo que pudrirme solo

ENCUESTADORA:

Suélteme, no lastima!...

ANDRES:

Eso es lo que voy a hacer! Váy
No la necesito!... (DE PRONTO,
BIANDO) Sí, la necesito... Por
le hago daño (LA HA SOLTADO) C
no la voy a necesitar. Soy un
jo, no un cadáver, no es ciert

LA CHICA SE QUEDA MIRÁNDOLO PASMADA.

Y SE VA RETIRANDO LENTAMENTE, HASTA

QUE AL LLEGAR AL PUERTO DE LA ESCENA

CIERRA LA PUERTA.

LENTAMENTE ATRAVIESA EL HALL. ABRE
LA PUERTA DEL DORMITORIO Y SE ADELANTA/
TA/

SE DETIENE A MIRAR A ALICIA QUE DUERME.

LUEGO SACA LENTAMENTE LOS FOSFOROS
DEL BOLSILLO Y ENCIENDE UNO.

LA CAMARA TOMA EL DETALLE DEL FOSFORO
QUE ENCIENDE Y SUBE A SU CARA.

LUEGO LO VEMOS TIRAR EL FOSFORO HACIA
CAMARA Y ENSEGUIDA EL RESPLANDOR DEL
FUEGO SOBRE SU ROSTRO.

LUEGO VA RETROCEDIENDO LENTAMENTE.

SALE AL LIVING. CIERRA LA PUERTA CON
LLAVE.

SE ACERCA AL RETRATO DE SU ESPOSA.
LO MIRA.

VA A LA MESA, RECOGE LAS FOTOGRAFIAS
LENTAMENTE.

UN GRITO DE ASOMBRO Y MIEDO LLEGA DES
DE LA HABITACION. EL LEVANTA LA VISTA
POR UN MOMENTO Y SIGUE RECOGIENDO LAS
FOTOS.

UN GRITO, AHORA DE DOLOR: MIRANDO
CON EMBELESO UNA FOTO: SE VA AVERGON
DO AL RETRATO.

MIENTRAS LOS GRITOS ABRASORAN EL

HASTA QUE SE CUBRE LA CARA CON OJOS,
AL PIE DEL RETRATO, AGREGANDO SUS
GRITOS DE DESESPERACION A LOS QUE
SE ESCUCHAN DESDE LA PIEZA.

POR ULTIMO, SE DESPLOMA, DESMAYADO.

Y LA CAMARA SUBE AL RETRATO DE LA
ESPOSA QUE PARECE ASISTIR SATISFECHA
AL APAGARSE PROGRESIVO DE LOS GRITOS
DE ALICIA.

VOZ LOCUTOR:

Alicia Ramirez murió por las quemaduras recibidas. Andrés Pitturini fué condenado a reclusión perpetua como autor del delito de homicidio con alevosía. Pero no permaneció mucho tiempo en la cárcel: murió el año de ser condenado. Había atido como un muerto en vida a la instrucción de su surario criminal sobre todo a partir del momento que pudo establecerse que la noche del 22 de junio de 1966, Alicia Ramirez había estado realmente en casa de su tía en Quilmes y que era otra mujer, con el mismo nombre y apellido tan comunes, la que había sido detenida por la policía...

Recordemos a todos que, cambiando los nombres y algunas circunstancias, el caso es real.