



XXV JORNADAS NACIONALES DE TEATRO COMPARADO **“Sujetos de la Investigación Teatral. Artista-investigador, investigador-artista, investigador participativo, combinaciones y colectivos”**

Instituto de Artes del Espectáculo, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

26 al 30 de noviembre de 2019

CIRCULAR N° 1

Para estimular el desarrollo de los estudios de Teatro Comparado, el Instituto de Artes del Espectáculo (IAE) de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, con la colaboración del Centro Cultural Rector Ricardo Rojas de la UBA y el Centro Cultural de la Cooperación “Floreal Gorini”, convocan a las XXV Jornadas Nacionales de Teatro Comparado, que se realizarán del 26 al 30 de noviembre de 2019 en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, en el IAE, el C. C. Ricardo Rojas de la UBA y el C.C. de la Cooperación.

Se prevé la realización de conferencias plenarias a cargo de especialistas invitados nacionales e internacionales, mesas redondas con artistas e investigadores, presentación de ponencias de los miembros activos de las Jornadas, presentación de libros, talleres y proyección de grabaciones audiovisuales.

El núcleo temático de las Jornadas se centrará en todos los aspectos relativos a los sujetos de la Investigación Teatral, entre los que se sugieren

- el artista-investigador
- el investigador-artista
- el investigador participativo
- las diversas combinaciones y colectivos

Asimismo, las Jornadas están abiertas a múltiples problemáticas del Teatro Comparado

- las relaciones de Poética Comparada y los Estudios de Teatro Universal
- los debates sobre las nociones cartográficas de provincia, región, área, federalización, u otros

los diseños cartográficos (territorialidades topográficas, sincrónicas y diacrónicas)

- la teorización de la región en el marco de "fronteras internas" o de un esquema de país multicentral
- las relaciones de "frontera internacional", es decir, los vínculos entre países limítrofe su otras geoculturas (el mar, el desierto, los valles)
- los estudios de Traducción y Reescritura
- el teatro y la Literatura de Viajes;- los mapas teatrales de circulación y flujo
- la tensión entre los conceptos de nación, latinoamericanidad y occidentalización
- las relaciones entre globalización / localización / relocalización
- los estudios sobre teatro liminal, danza, performance
- los estudios comparados sobre teatro de Oriente y Occidente

Esta enumeración es solo declarativa y no limita otras posibilidades temáticas sobre las áreas del Teatro Comparado.

Se podrá participar como miembro activo, miembro asistente o miembro estudiante. Son miembros activos las personas inscriptas cuyas ponencias sean seleccionadas para su exposición. Se ha constituido un comité evaluador que resolverá sobre la aceptación de los trabajos recibidos.

Se prevé la edición digital de las Actas con las conferencias y las ponencias completas que sean aceptadas por el comité.

Las condiciones de presentación son las siguientes:

- Los textos deben ser originales e inéditos y serán expuestos oralmente por sus autores.
- De cada trabajo se presentará un resumen de hasta 250 palabras
- Los autores de cada ponencia dispondrán de 15 minutos para exponerla, seguidos de 10 minutos para preguntas.
- El texto completo de las comunicaciones, incluyendo notas y bibliografía, tendrá una extensión máxima de 10 páginas de tamaño A4, escritas a 1,5 interlineado en letra Times New Roman tamaño 12, respetando los márgenes que se indican a continuación: superior, 4 cm; inferior, izquierdo y derecho, 3 cm.
- La recepción de los resúmenes cierra el 5 de noviembre de 2019 y los textos completos de las ponencias se recibirán después de finalizadas las Jornadas
- El formulario de inscripción está [disponible aquí](#)
- Los trabajos completos deben enviarse a: artesdelespectaculo@filo.uba.ar

Sugerimos completar el Formulario de Inscripción a la brevedad para ser incluido/a en la lista de quienes recibirán las próximas circulares, que contendrán mayor información sobre el desarrollo de las Jornadas y temas de interés para los participantes.

Se ruega dar la mayor difusión posible a esta circular.

Comité organizador

Presidente: Jorge Dubatti

Secretaria Académica: María Natacha Koss

Coordinadores de Áreas del IAE

Consultas: Instituto de Artes del Espectáculo

artesdelespectaculo@filo.uba.ar

(05411) 5287-2629

25 de Mayo 217 3er piso

www.iae.institutos.filo.uba.ar