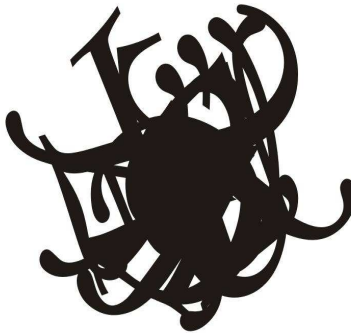




**VIII JORNADAS
DE LAS
DRAMATURGIA(S) DE LA NORPATAGONIA ARGENTINA:
NEUQUÉN**

En homenaje a Cecilia Arcucci



5, 6 y 7 de octubre, 2016

Universidad Nacional del Comahue
Instituto Nacional del Teatro

Neuquén – Patagonia – Argentina

MIÉRCOLES 5
(Sede: Salón Azul, UNCo)

ACREDITACIÓN Y ENTREGA DEL PROGRAMA (9 hs)

APERTURA

(9.30 a 10.30 hs)

Palabras a cargo del equipo de investigación

Autoridades invitadas:

UNCo. Honorable Legislatura de la provincia del Neuquén. Subsecretaría de Cultura/Juventud y Deporte de la Provincia de Neuquén. Subsecretaría de Cultura de la Municipalidad de Neuquén. Instituto Nacional del Teatro. Escuela Superior de Bellas Artes. Escuela Provincial de Títeres. Escuela Experimental de Danza Contemporánea. Instituto Universitario Patagónico de las Artes. Teatristas Neuquinos Asociados. La Conrado Centro Cultural. Asociación de Músicos Independientes de Neuquén. Asociación Neuquina de Artistas Plásticos de Neuquén. Asociación de Realizadores Audiovisuales del Neuquén. Asamblea Permanente por los Derechos Humanos de Neuquén

(Palabras de las autoridades)

Publicaciones del equipo de investigación

**Actas de las VII Jornadas de las Dramaturgias de la Norpatagonia Argentina: Neuquén (En homenaje a R. Toscani)*

**La Dramaturgia de Neuquén. Entre el coraje y las garras (En homenaje a R. Toscani)*

(Receso)

HOMENAJE A CECILIA ARCUCCI

(11 a 13 hs)

(Coordinación: Margarita Garrido)

Invitados/as

M. Araujo (La Conrado), J. Cabanes, M. Cánepa, J. Campos, S. Fernández, S. Fanello, A. Forestier, N. Labrune, P. Mayorga, D. Sánchez, TeNeAs, C. Ullúa, A. Villalba entre otros/as.

Panelistas

Presentación de la homenajeada (Equipo de investigación)

Cómo conocí a Cecilia (B. Mansilla)

Después de todo (F. Aragón)

“Chau, Pericles!” (S. Amore)

Cecilia Arcucci, el hada (O. Sarhan)

(Lunch)

CURSO

(Sede: TeNeAs Leguizamón 1701)

(15 a 17 hs)

(Coordinación: José Luis Valenzuela)

MICROCRÍTICA

Breve guía para susurradores

(Receso)

SEMINARIO-TALLER

(17.30 a 20.30 hs)

(Coordinación: Salvador Amore)

NUEVOS ASPECTOS DE LA PEDAGOGÍA TEATRAL

El seminario incluye el desmontaje de obras de teatro

Astilla de un mismo palo de Verónica Martínez (Dirección de Paula Etchebehere)

Esto de Alejandra Varela (Dirección de Pablo Donato, EEDC)

JUEVES 6
(Sede: TeNeAs, Leguizamón 1701)

PONENCIAS

(9 a 10.30 hs)

(Coordinación: Nora Mantelli)

Dramaturgias de la Norpatagonia: Cipolletti (A. Gubelín)

Del autor al espectador: un análisis tentativo del proceso (E. Gotthelf)

La noción de "cartografía" en la experiencia de la escritura teatral: conflicto, multiplicidad, lógicas teatrales (D. Couto-S. Usero)

(Receso)

CURSO

(11 a 13 hs)

(Coordinación: Carlos Fos)

EL ATRAVESAMIENTO DE LO POLÍTICO EN EL TEATRO ARGENTINO

Postales de un encuentro fructífero en la escena porteña

(Receso)

CURSO

(14-16 hs)

(Coordinación: José Luis Valenzuela)

MICROCRÍTICA

Breve guía para susurradores

(Receso)

SEMINARIO-TALLER

(16.30 a 20.30 hs)

(Coordinación: Salvador Amore)

NUEVOS ASPECTOS DE LA PEDAGOGÍA TEATRAL

El seminario incluye el desmontaje de obras de teatro

Acasuso de Rafael Spregelburd (Dirección de Elsa Hernández)

Bruma del desamparo de Embarro Teatro (Dirección Embarro Teatro)

VIERNES 7
(Sede: TeNeAs, Leguizamón 1701)

PONENCIAS

(9 a 10.30 hs)

(Coordinación: Marisa Reyes)

El elenco de la ESBA en su estreno (P. Gavedone/A. Farías/J. Órdenes/W. Romero)

Sobre “Bruma del desamparo” (A. Leiva)

Sobre “Bruma del desamparo” (Entrevista a Embarro Teatro) (J. Betancor/A. Burgos)

Invitados/as: S. Fanello (Dir. del elenco de ESBA) y Grupo Embarro Teatro

(Receso)

CURSO

(11 a 13 hs)

(Coordinación: Carlos Fos)

EL ATRAVESAMIENTO DE LO POLÍTICO EN EL TEATRO ARGENTINO

Postales de un encuentro fructífero en la escena porteña

(Receso: elección del/la homenajead/a 2017)

CURSO

(14 a 16 hs)

(Coordinación: José Luis Valenzuela)

MICROCRÍTICA

Breve guía para susurradores

SEMINARIO-TALLER

(16.30 a 20 hs)

(Coordinación: Salvador Amore)

NUEVOS ASPECTOS DE LA PEDAGOGÍA TEATRAL

El seminario incluye el desmontaje de obras de teatro

Habitus. Cuerpos-Historias-Desechos (Dramaturgia y dirección de Judith del Pino)

Intervención (Dirección de Pietro Gori, IUPA)

El fuego frío (Dramaturgia y dirección de Verónica Martínez)

CIERRE

(20 a 21.30 hs)

Conectando hada

(Dardo Sánchez y Oscar Sarhan)

Un regalo para Ceci

(Marcela Cánepa)

**¡Agradecemos la participación de familiares y amigos/as de Cecilia Arcucci,
como también de los/as teatristas que aportaron con su arte a este merecido homenaje!**

ANEXO

Con motivo del CONVIVIO en un único espacio de socialización
-objetivo principal de las Jornadas-
por razones de tiempo las siguientes ponencias no podrán leerse, aunque se publicarán en Actas

El ámbito teatral y su significación en “Freak show”

(J. Berriel)

Sobre “Surcos de la memoria” (Conversación sobre el proceso creativo de Embarro Teatro, dirigido por C. Arcucci)

(A. Burgos)

Traslados: ¿sentidos en la antropología teatral? A partir de un seminario de C. Arcucci

(A. Burgos)

Enmascaramiento y travestismo en “Las bacantes” de Eurípides

(A. Burgos)

A punto: de creaciones ¿colectivas? (Procesos dramaturgicos del grupo Nous - É Teatra en Cipolletti)

(A. Burgos)

De la fiesta de los muñecos

(Entrevista a Flavio González, titiritero)

(A. Burgos)

Teatro y Educación:

Final feliz para el proyecto “Un corpus donde mirarnos. Expectaciones en la ESBA”

(A. Burgos)

Nueva mirada al teatro

(F. Cañupán)

Espacio dramático y proxemia en “Fedra. Mirar la sombra”

(C. Ciucci)

Nueva contribución sobre la dramaturgia de Alejandro Finzi y su relación con el legado de la vanguardia histórica

(J. Dubatti)

El ámbito escénico

(C. Fuentes Araya)

C. Arcucci en la trama teatral neuquina

(M. Garrido)

Entrevista a C. Arcucci

(M. Garrido)

Entrevista a M. Cánepa

(M. Garrido)

Final de un proyecto de investigación (2013-2016)

(M. Garrido)

La literatura teatral: “Electra” de Eurípides (Compilación de trabajos)

(M. Garrido)

Apuntes para la construcción escénica de dramaturgia contemporánea

(E. Hernández)

Nous - É Teatra, un grupo moderno

(M. Manca)

La escucha abierta a todo el cuerpo (Sobre entrevista a C. Arcucci y M. Cánepa)

(N. Mantelli)

Musicalidad en “Fedra”. ¿Mirar la sombra o escuchar la música?

(A. Martínez)

De procedencia monstruosa: la indumentaria femenina en “Traquinias”

(K. Obrist)

Nicasio Arsenio Cavilla Sorondo: memorable

(M. Reyes)

Encuentros de Teatro en la provincia de Neuquén (1985- 2016)

(M. Reyes)

Acercamiento al teatro local en Neuquén

(C. Rodríguez)

Orden social y ritos funerarios trunco: el cuerpo de Polinices y de Evita

(F. Rorai)

Antígona Vélez, reescritura de la corporeidad

(M. Sánchez Bravo)

En Actas se publicará también el siguiente Anexo

LA RELACIÓN EXPECTATORIAL

(Dirección y compilación de M. Garrido)

- Sobre “Fedra. Mirar la sombra” (Entrevistas varias)*
(C. Ameglio)
- Embarro Teatro en “Fragmentos de un pueblo olvidado”*
(M. Arrupe)
- Han pasado siglos... “De profesión maternal”*
(M. Ávila Zapaia)
- Un espacio teatral regional... “Es Tilo Carlota”*
(B. Baldor)
- Media de Luna. “Astilla de un mismo palo”*
(C. Cáceres)
- Desde los cimientos a VAÑKA*
(L. Contreras)
- Singular construcción teatral. “Bruma del desamparo”*
(N. Dadone)
- Explorando el teatro con “Bruma del desamparo”*
(A. Fernández)
- Mi primer acercamiento al teatro. “La edad de la ciruela”*
(R. Iraira)
- Sobre “No quiero morir desnudo”*
(I. Jerez)
- La Caja Mágica (Entrevista a J. Onofri)*
(D. Lopardo)
- Experienciando el desamparo en “Bruma (...)”*
(L. López)
- “Mujeres en oferta” en el Ámbito Histrión*
(A. Meza)
- El acontecimiento teatral y sus modos de producción local. “Mirar la sombra”*
(J. Montesino)
- Antes de ser... “No quiero morir desnudo”*
(R. Neila)
- Los hilos de las marionetas (Sobre “No quiero morir desnudo”)*
(D. Soler)
- El teatro regional desde la platea (Sobre “De profesión maternal”)*
(F. Taborda)
- “Te voy a matar, mamá” (Entrevista a A. Kasjan)*
(C. Torino)
- Tragedia, entretenimiento asegurado. “Freak show”*
(A. Valenzuela)

¡JORNADAS LIBRES Y GRATUITAS PARA TODA LA COMUNIDAD!

DECLARACIONES DE INTERÉS CULTURAL

Honorable Legislatura de la Provincia del Neuquén
Subsecretaría de Cultura/Juventud y Deporte de la Provincia de Neuquén
Subsecretaría de Cultura de la Municipalidad de Neuquén

ADHESIONES

AINCRIT (Asociación Argentina de Investigación y Crítica Teatral)
IUPA (Instituto Universitario Patagónico de las Artes)
ESBA (Escuela Superior de Bellas Artes)
Escuela Provincial de Títeres
EEDC (Escuela Experimental de Danza Contemporánea)
TeNeAs (Teatristas Neuquinos Asociados)
La Conrado Centro Cultural
ADUNC (Asociación Docente de la Universidad Nacional del Comahue)

AUSPICIOS

Secretaría de Extensión Universitaria de la Universidad Nacional del Comahue

AVALES

Consejo Directivo de la Facultad de Humanidades
Departamento de Letras

PATROCINIOS

Universidad Nacional del Comahue
Instituto Nacional del Teatro

COMITÉ ORGANIZADOR

Centro de Estudios de las Dramaturgia(s) de la Norpatagonia (CEDRAM) (<http://cedramunconqn.blogspot.com/>)
Proyecto de investigación: "La praxis teatral en Neuquén"

DIRECTORA

Margarita A. Garrido

ASESOR

Osvaldo Calafati

INVESTIGADORES/AS

Liam Boggan. Alba Burgos. Inés Ibarra. Nora Mantelli. Lorena Pacheco. Marisa Reyes. Gloria Siracusa. Mauricio Tossi

ASISTENCIA TÉCNICA

Alba Burgos

WEBMASTER

Liam Boggan

PERFORMANCE

La máscara del tiempo (A. Burgos)

ASISTENCIA EN ARTE VISUAL

María Eva Díaz

INFORMACIÓN DIGITAL

Facebook: Dramaturgia(s) de la Norpatagonia Argentina. Neuquén

Blog: <http://cedramunconqn.blogspot.com.ar/>

INFORMES

Facultad de Humanidades
Secretaría de Extensión
Tel. 0299-4490391
Av. Argentina 1400, Nqn.

E-mail: secretaria.extension@fahu.uncoma.edu.ar o margazoe55@yahoo.com.ar