

TELENOVELA:

PROGRAMA : COSA JUZGADA
 TITULO : SECRETO
 N° 0.
 FECHA DE GRABACION : VIERNES 16 DE MAYO 1969
 FECHA DE EMISION : MARTES 27 DE MAYO 1969
 HORA : 22,00.
 DIRECCION : DAVID STIVEL
 ASISTENTE : OMAR CATALANO
 ESCENOGRAFICO : MARIC VASTA
 AUTOR : MARTHA MERCADER - JUAN C. GENE
 PUESTA Y PRODUCCION : DAVID STIVEL .

REPARTO :

PATRICIA:.....
 HERIBERTO PARERA:.....
 DELIA:
 SECRETARIO :.....
 ADCLFO :.....
 MUCAMA:.....
 SR. LOUZAN:.....
 EMPLEADO:1.....
 EMPLEADO:2.....
 LOCUTOR :

EXTRAS: MENDIGO:
 MUJERES PARA EL SALON DE BELLEZA
 MONJA:

DECORADOS :

LIVING DE CASA DE CATEGORIA:
 COMEDOR LUJOSO
 DORMITORIO
 SALON DE BELLEZA
 JUZGADO.

///////

SOBRE UNA MESITA, UNA FOTO ENMAR-
CADA DE DELIA CON SU MARIDO Y SUS
DOS HIJOS (VARON Y MUJER) DE UNOS
SEIS Y CINCO AÑOS RESPECTIVAMENTE.

PATRICIA: (Off)

Tiene una linda familia.

DELIA: (Off)

Gracias.

CAMARA MUESTRA AHORA A PATRICIA
SENTADA MIRANDO LA FOTO. ESTA EN
UNA SALA DE CLASE MEDIA ACCMODADA
PREPARADA ESPECIALMENTE PARA TO -
CADOR, MASAJES , MAQUILLAJE .
HAY UN BICMBO, UNA CAMILLA, UN
APARATO VIBRADOR, CONSOLA CON
ESPEJO Y AFEITES, LAMPARA DE RAYOS
POR SOBRE EL BICMBO, SE VEN DE
CUANDO EN CUANDO LAS MANOS DE
DELIA QUE DEJA PRENDAS COLGADAS
(SE ESTA DESVINTIENDO DETRAS)

PATRICIA:

No. Por qué gracias.

Se ve que usted sabe conducir una
familia.

DELIA: (DE BUEN HUMOR ASO-
MANDOSE POR UN COSTADO DEL BICMBO)
Bueno....una familia la conduce el
hombre, no.?

PATRICIA:

Usted cree.?

LAS DOS MUJERES SE MIRAN, HASTA QUE
DELIA PASA DE LA SERIEDAD DE SU PRO-
POSICION A UNA CARCAJADA AL COMPREN-
DER LA MORDACIDAD DE PATRICIA. SE
OCULTA TRÁS EL BICMBO PARA SEGUIR
CON SU TAREA.

DELIA:

Usted es casada.?

///////

PATRICIA: (LEVANTÁNDOSE)

No. No soy tan poderosa como usted.

DELIA: (VUELVE A ASOMARSE POR EL COSTADO DEL BICMBO)
Poderosa.?

PATRICIA:

Un marido, hijos....Son objetos para que las mujeres ejerzan su poder, no cree.?

UNA PAUSA. ESTA VEZ. DELIA NO SE RIE SE VUELVE A OCULTAR TRAS EL BICMBO. PATRICIA COMPRUEBA COMPLACIDA EL EFECTO DE SU OBSERVACION Y SE PASEA MIRANDO TODO CON CURIOSIDAD UN POCO IMPERTINENTE.

PATRICIA:

El matrimonio hace respetables a las mujeres. La imbécil se transforma en abnegada, la delincuente en matrona.

CORTE A DELIA TRAS EL BICMBO :

ESTA AJUSTÁNDOSE EL CINTO DE UNA BATA QUE SE ACABA DE PONER Y LAS PALABRAS DE PATRICIA LA DETIENEN POR UN MOMENTO. LUEGO SALE HACIA LA SALA. PATRICIA LA ESTA MIRANDO. ELLA SE DETIENE Y SE QUEDA COMO ESPERANDO UNA INDICACION O UNA ORDEN CON UNA ESPECIE DE INDOLENCIA. PATRICIA SACA DE JUNTO A SU CARTERA EN LA MESITA, UN GUARDAPOLVO DOBLADO Y SE LO COLOCA MIENTRAS HABLA SIN DEJAR DE MIRAR A DELIA:

UN SILENCIO:

PATRICIA: (COLOCÁNDOSE EL GUARDAPOLVO)

Ustedes también son argentinos, no.?

DELIA/ (QUE CON LA PREGUNTA DE LA OTRA HABIA AVANZADO HASTA LA CAMILLA, SE DETIENE)

"También".?...Por qué.?. Usted también.?

////////

PATRICIA:

También! (UN TIEMPO) Cuántos,
"también., no.?"

PAUSA MIENTRAS DELIA SE ACUESTA EN
LA CAMILLA.

PATRICIA: (MIENTRAS SACA
DE UN VALIJIN UN POTE DE CREMA CON
EL QUE SE UNTARA LAS MANOS)
Boca abajo, por favor.(DELIA LO
HACE) (PATRICIA SE ACERCA A ELLA)
Así es : los exilados se encuentran
no es cierto.?"

DELIA: (VOLVIENDOSE A ELLA
Por qué dice eso.? Yo vivo aquí, en
Montevideo. No estiy exilada, ni
nada de eso.

PATRICIA: (SORPRENDIDA)
.Está bién...Es una broma.No me diga
que se enoja por eso.

DELIA:
No, Por supuesto..

PATRICIA:
Bueno, vamos..(PARACE DISPUESTA A
ENTREGARSE AL TRABAJO) (ECHA UNA MI-
RADA EN TORNO X LANZA UN SUSPIRO DE
SATISFACCION) Ay, qué maravilla tra-
bajar así, con todas las comodidades
camilla, vibrador, sala especial, lám-
para de rayos..Más que masajista
me siento cirujana, o algo así.
Primero el cuello y la espalda :
son el gran depósito de las tensio-
nes...Bájese un poco la bata.
(DELIA LO HACE) (PATRICIA EMPIEZA
A TRABAJAR MIENTRAS HABLA) Me dice
su marido que últimamente está muy
tensa, usted.Es cierto.?...Uhhh,
claro que es cierto.! De piedra,
este cuello....No, no se resista.
Es inútil : nadie resiste a mis
manos. //////////////

(SE RIE) Ni a ni crema relajante...
Así...Así...Así...(DELIA DEJA HACER
CON LOS OJOS CERRADOS) Debe tener
muy mala conciencia usted, para
estar tan tensa. Afloje...afloje ...

TITULOS: CAEN SOBRE PLANOS DE LAS
MUJERES ; LAS MANOS DE PATRICIA
MASAJEANDO LA ESPALDA DE DELIA,
UNA MIRADA DE PATRICIA A LA FOTO
FAMILIAR DE DELIA, LUEGO PATRI-
CIA SIGUE HABLANDO.

descanse... Confíe en mí..entregue
sus músculos...como quién confía un
secreto..(TODO TIENE UN AIRE DE
BROMA SINUOSA,PERO SUMAMENTE INSI-
NUANTE. DELIA NO PUEDE EVITAR EL IR
ABANDONANDOSE. SU UNICA MANIFESTA-
CION DE INQUIETUD ES EL ABRIR LOS
OJOS CADA VEZ QUE ALGO LA SOBRESALTA
EL INFLUJO DE LAS MANOS Y LA VOZ DE
PATRICIA ES DEMASIADO PODEROSO) Ese!
Ese que tiene aquí.(LOCALIZA UN MUS-
CULO PARTICULARMENTE TENSO) Uhhh...
este debe ser un secreto grave.
Usted sabía que las tensiones son
secretos que uno guarda?...Cosas
que no se dicen...Pecaditos...(SE
RIE) Y delitos no confesados.....
(PATRICIA ABRE LOS OJOS) Por eso la
gente nos entrega a las masajistas
sus músculos y sus secretos. Las
historias que llego a saber.....

DELIA:

La gente es indiscreta.

PATRICIA:

No crea. Es que alivia mucho descar-
garse de los secretos. A ud.también
(SE RIE) Sobre ~~todo~~ de éste.(POR
EL FAMOSO MUSCULO)

DELIA:

No espere confidencias de mí.

PATRICIA:

No. Yo sé : su marido me previno
"No espere encontrarse con alguien
como yo", me dijo." Por supuesto"
le contesté, " como Ud. no hay nadie

(Le gusta que lo halaguen como a todos los hombres)

////

PATRICIA:

"No, no dice," quiero decir que no crea que mi mujer es así, charlatana como yo." Porqué la verdad que él... Por los cuatro costados..(MUY EN BROMA) Si ud. supiera las cosas que sé de Ud.!

DELIA: (ALARMADA)

Cosas de mí.?...

PATRICIA: (PATRICIA FESTEJANDO LA PISADA DE PALITO)
Ve.?..Ve que tiene secretos.?

DELIA:

Por supuesto. Usted no.?

PATRICIA:

Claro que sí. Pero, sabe.? (SE LE ACERCA AL CIDO) Yo no cambié nunca Por eso no le tengo al pasado....
PAUSA. PATRICIA SIGUE SU TRABAJO.

DELIA:

No entiendo..

PATRICIA:

Todos tenemos secretos. Pero lo más angustiadas son las que cambiaron una vida por otra. Las que quieren "tapar" algo. (SE RIE) Como las que se casan para ser respetables.

DELIA:

Una no se casa para eso. Se casa para....

PATRICIA:(DETENIENDOSE)

Para qué.?

DELIA:

Qué se yo...Para ser feliz...

PATRICIA:

Eso.(SIGUE TRABAJANDO. UNA PAUSA)
Conoció a una que terminó escapándose Me pidió que la conectara con hombres de Rio de Janeiro.

DIANA:(PRENDIDA DEL RELATO)

Y.?..

////////

PATRICIA:

Y la conecté. (NOTANDO EL ASCOMBRO DE DELIA) Yo sé muchas cosas, conozco a muchas gentes. Por ejemplo, cuando sepa de alguien que quiera deshacerse de un bebé, me avisa.

DELIA SE RECOCHE LA BATA Y SE LEVANTA BRUSCAMENTE.

PATRICIA:

Qué hace.? Un momento, falta todavía.

DELIA:

Váyase.

PATRICIA:

Cómo.?

DELIA:

Quiero decir que...no me siento bien. Quiero dejar, ahora. Yo le avisaré para la próxima.

PATRICIA:

No. Si no me dice ahora, cubre el turno. El miércoles.?.

DELIA:

No..Sí.sí, el miércoles.

PATRICIA:

Es una lástima interrumpir cuando estábamos en lo mejor. (VA A LA PILETA Y SE LAVA LAS MANOS) Sus secretos empezaban a aflojar. (SE SEÑALA EL MUSCULO DE SU PROPIA ESPALDA) Suele suceder que la gente se echa atrás. No saben lo que se pierden DELIA (SE APOYA A SU LADO EN LA PARED MIENTRAS PATRICIA SIGUE LAVÁNDOSE LAS MANOS)

Cómo conoció a mi marido, usted.

PATRICIA:

Espero que su secreto no sean los celos. Es el que más detesto. (SE RIE) Usted sabe cómo.!...Alguién dió mi teléfono y me llamó para hacerle

///////

dos sesiones semanales en su escritorio. Trabaja mucho, está tenso. Menos que usted, pero lo está..... Hay que llevar el negocio adelante para mantener todo esto. (SEÑALA ALREDEDOR: DELIA LE ALCANZA LA TOHALLA) (ELLA SE SECA MIENTRAS LA MIRA SONRIENDO). Para tener contenta a su mujercita. El la adora eh. Y quiero que usted esté bien. Por eso le mandó. Para que usted no confíe sus....(SE SEÑALA LA ESPALDA) secretos. El miércoles?... (LE TIENDE LA TOHALLA. DELIA ASIENTE EN SILENCIO MIENTRAS LA TOMA). (LUEGO PATRICIA SIGUE HABLANDO MIENTRAS VA A LA MESITA QUITÁNDOSE EL GUARDAPOLVO Y RECOGIENDO LA CREMA AL PASAR) Sí de qué al miércoles sus secretos la torturan demasiado, venga a mi salón.(SACA DE LA CARTERA UNA TARJETA Y SE LA ENTREGA) (DELIA, QUE LA HA SEGUIDO, LA TOMA) Y no se le ocurra hablarme para decirme que no venga el miércoles. No le haría caso: Ud. me necesita La salida es por allá no.? No me acompañe. Gracias.

SALE. DELIA SE QUEDA UN MOMENTO INMOVIL. MIRA A TODO A SU ALREDEDOR. LUEGO VA AL TELEFONO Y MARCA UN NUMERO.

DELIA:

Hola...El Sr. Parera, por favor..Sí Emilia, la señora habla...Gracias... (UN TIEMPO DELIA MIRA LA TARJETA) Hola, Andrés. Sí....Cine querido, no te retrases hoy, por favor.... No, no pasa nada. Quiero solamente preguntarte algo.

//////////

No, ahora no. Cuando vengas. (UN
TIEMPO) (TRATA DE SONREIR) Bueno,
mejor, así por curiosidad al menos,
vas a cuidarte de llegar temprano.
Fue una buena trampa, no.? (ESTA MUY
ANGUSTIADA) Está bien. A las ocho
y media.?...Bueno. Acuesto a los
chicos temprano para que podamos
hablar. (UN TIEMPO) Pero te digo
que nada.!.. Secreto..hasta las
ocho y media..Hasta luego.(CUELGA)
SE QUEDA UN MOMENTO INMOVIL Y LUEGO
MUSITA. MIENTRAS SE ACARICIA EL
CUELLO, TENSIONADO) Secreto.....
(MIRA LA TARJETA).

CORTE COMERCIAL.

EL COMEDOR. DELIA ESTÁ PONIENDO
CUIDADOSAMENTE UNA MESA PARA
COMER ELLA Y SU MARIDO. ESTA TER-
MINANDO EL ARREGLO DE UNA FLORES
Y SE HA VESTIDO MUY CUIDADOSAMENTE
NO OBSTANTE, NO PUEDE DISIMULAR
QUE ESTA NERVIOSA.

ENTRA LA MUCAMA:

MUCAMA:

Los chicos ya están bañados y acos-
tados, señora.

DELIA:

Por qué los acostó.? Quería hacerlo
yo..(ESTA MUEBTA)

MUCAMA:(SORPRENDIDA)

No se, señora....Siempre la hago yo

DELIA:

Pero hoy quería hacerlo yo.

MUCAMA:

No me dijo.

DELIA:

Y no sólo hoy: muchas veces usted
los acuesta y los baña y les da de
comer sin que yo pueda intervenir
en nada.

MUCAMA: (CADA VEZ MÁS
ASOMBRADA) No entiendo, señora.....
Pensé que eso era lo que usted que-
ría...

DELIA:

Cómo puedo querer no tener contacto
con mis hijos.? (DE PRONTO SE DA
CUENTA DE QUE ESTA FUERA DE CUESTION
Perdóneme, Nancy....Estoy un poco
nerviosa. Yo sé que Ud. lo hace con
buena voluntad...Discúlpeme.

UNA PAUSA:

LA CHICA SE QUEDA SIN SABER QUE
HACER MIENTRAS DELIA VUELVE A SU
TRABAJO.LA CHICA LA MIRA Y DE
PRONTO HABLA.

///////

MUCAMA:

Hay que agregar cubiertos, nó.?...

DELIA:

No. Por qué.? (QUEDA MIRANDOLA. EL TRABAJO DETENIDO)

MUCAMA: (INTIMADA POR LA TENSION DE ELLA)..Bueno...como puso la mesa así tan paqueta...pensé que vendría alguien más que el señor...

DELIA: (OBSESIVA)

Pero por qué.?

MUCAMA:

Por nada...No le digo.?...

UNA PAUSA:

DELIA:(VOLVIENDO AL TRABAJO). Está bien...Quiere fijarse si está a punto aquello.? Si está apague el horno.(NANCY SE MOVILIZA HACIA LA PUERTA QUE DA A LA COCINA Y ELLA LA DETIENE). Nancy...(LA CHICA SE VUELVE) Hace tiempo que quiero preguntarle y siempre me olvido.... Usted es argentina, no.?...

MUCAMA:

No, señora, yo soy de acá. Uruguay. De Fray Bentos..Conoce.?

DELIA:

No, no...Gracias...Vaya nomás.

LA CHICA SE VA. DELIA QUEDA UN MOMENTO PENSATIVA. LA CAMARA SE ACERCA A PLANO MUY CORTO DE ELLA. EN ESE MOMENTO UNA MANO ENTRA EN CUADRO, LA TOMA DEL PELO Y RAPIDAMENTE DE DOBLA LA CABEZA PARA ATRAS ELLA PEGA UN GRITO QUE ES RAPIDAMENTE SOFOCADO POR ADOLFO QUE ENTRA EN CUADRO Y LA BESA EN LA BOCA.

ADOLFO:

Hola. Cuál era la pregunta.

DELIA:(REPCNIENDOSE A DURAS PENAS)

//////

DELIA:

Ay, Adolfo. ! Me asustaste... No vuelvas hacer eso.

ADOLFO:

A besarte.?....

DELIA:

Sabés a que me refiero : no vuelvas a tocarme sin que yo te haya escuchado. Ay, Dios.. Parece como si fuera a estallar el pecho.

ADOLFO: (BROMEANDO)

Mala conciencia, querida... mala conciencia.. (DELIA QUEDA MIRANDOLO MIENTRAS EL REPARA EN LA MESA LUJOSAMENTE PUESTA) Qué es éste... Cómo Sabías?..

DELIA:

Cómo sabía que.?...

POR CADA RESPUESTA, ADOLFO ABRE EL TRINCHANTE, SACA PLATO, CUBIERTOS SERVILLETA Y COPAS Y PONE OTRO JUEGO EN LA MESA.

DELIA:

Qué pasa.? Qué tenía que saber.?

ADOLFO:

Qué tenemos visitas.?

DELIA:

Visita.?.. (ROMPE A PROTESTAR HISTERICAMENTE EN FORMA DESPROPORCIONADA A LA SITUACION) Pero cómo se te ocurre venir con gente sin avisarme no tengo nada preparado....

ADOLFO:

Pero oíe...

DELIA: (SIN DAR TIEMPO A

NADA, EMPIEZA A LEVANTAR LA MESA) No te oigo nada, Adolfo. Todavía soy la dueña de mi casa. Y no puede ser que yo no sepa lo que Nancy sabía..

///////

ADCLFC: (TRATANDO DE DETENERLA). Que Nancy sabía qué.? Pero de qué estás hablando?...Dejó eso (LE ARRIBATA LAS OJAS DE LAS MANOS Y LAS DEJA EN LA MESA. ELLA SE DETIENE) Qué te pasa, Delia....Vos estás muy mal...

DELIA:

Sí, por supuesto..Por eso me mandaste a esa masajista. Para que averigüe por qué estoy mal. No tenías otro procedimiento más directo.?

ADCLFC:

Pero estás loca, Delia.?...
Qué está pasando aquí.?...

DELIA:

Eso es lo que yo me pregunto.

ADCLFC VA A RETRUCAR Y EN ESE MOMENTO ENTRA LA MUCAMA DESDE EL LIVING.

MUCAMA:

Perdón. Pero ese señor que está en el hall dice que si no le dan de comer enseguida se va a una fonda.

LOS DOS SE QUEDAN CONFUNDIDOS.

PAUSA:

DELIA:

Arregle esto, Nancy. Usted tenía razón. Esperábanos a alguien. Un cubierto más.

ADCLFC SE ADELANTA. ABRE LA PUERTA QUE DA AL LIVING COMO IMPONIENDO A DELIA QUE PASE. ELLA LO HACE Y EL DETRAS.

CORTE A LIVING. UN HOMBRE ESTA SENTADO EN UN SILICON, FUMANDO UN HABANO.

HERIBERTO : (A DELIA)

Mucho gusto. Me trae un sandwich.?
Creí que nunca iban a abrir esa puerta. Heriberto Parera. No me paro porque estoy muy cansado. Y ya le dije: tengo hambre. //

ADOLFO SE HA RUIDO DESDE LA PRIMERA
PALABRA DE HERIBERTO. DELIA SONRÍE
DESCONCERTADA.

HERIBERTO:

No le dice nada ni apellido?
Yo vengo a ser un primo suyo..Ud.se
casó con él, no.? (POR ADOLFO DELIA
ASIENTE) Bueno, yo soy primo de él.

ADOLFO:

Heriberto. Yo te hable de él, no te
acordás.?.Mi primo de Buenos Aires.

DELIA:

De Buenos Aires,?...

HERIBERTO:

Tenga piedad y no siga escondiendo
el sandwich. Le pusp pickles.?

ADOLFO:(MIENTRAS DELIA MIRA
A AMBOS INQUISITIVA)

La cena ya está. No es cierto, Delia
Pero cena familiar, eh.? No te espe-
rábanos. Y te me apareciste de golpe
a la oficina. (A DELIA) Podemos pasar

DELIA:

Sí.

HERIBERTO: (SE LE LEVANTA
DE UN SALTO)

A comer.!!.(DA UNOS PASOS A LA
CARRERA Y SE DETIENE. A DELIA, TEN-
DIENDOLE LA MANO) Ahora, sin payasa-
das. Mucho gusto, Delia. Desde su
casamiento, tenía ganas de conocerla.
(A ADOLFO) Canalla.! Es hermosa.!
Por eso la escondías, nó?....

ADOLFO: (SIGUIENDO LA
BROMA) Si hubieras venido a visitar-
me la hubieras conocido...

HERIBERTO:

Y si vos la hubieras llevado a
Buenos Aires, también. La distancia
de Montevideo allá es la misma que
de allá a Montevideo. No es cierto,
Delia. //

DELIA:

Por qué dice eso.?

HERIBERTO:

Cómo por qué.? Pura geografía. Y esa cena.?

DELIA:(TRAS UNA PAUSA
TENSA)

Sí. Adelante.

VAN ENTRANDO AL COMEDOR:

HERIBERTO:

Uhhh, Lalá...Qué bién instalados están eh.? No puedo hacer lo que tengo ganas....

ADOLFO:

Qué tienes ganas de hacer.?

HERIBERTO:

Sacarne el saco. Spy un porteoñ nersa.No puedo coner con saco.

ADOLFO:

Pero, dále hombre.! Qué ocurrencia!
(YA ESTA TOMANDO EL SACO DE HERIBERTO)

SE SACA. AL HACERLO, QUEDA AL DESCUBIERTO UNA PISTOLERA CON ARMA QUE EL HOMBRE LLEVA BAJO LA AXILA.

DELIA TIENE UN SOBRESALTO.

HERIBERTO:

Uy, perdón. Siempre ne olvido de que las señoras se impresiona con és to...Herramienta de trabajo. Tómá, Adolfo, guardalo por ahí. Pero a mano por si alguno de ustedes intenta la fuga.

ADOLFO:

Es policía. Trabaja para Interpol.

DELIA:(TRATANDO DE PARECER NATURAL MIENTRAS SE SIENTAN A LA MESA) Interpol.?..Policía internacional, nó.?

HERIBERTO:

Sí, nos pasanos el dato de los fijos que escapan acá o allá y..a buscarlos
Lo único que hay es pan.?

/////

ADOLFO: (QUE DESPUES DE DEJAR SACO Y PISTOLA EN UNA SILLA SE SIENTA A LA MESA) Tranquilo. Ya llega el resto.

HERIBERTO:

Ah, yo no aguanto. Permiso (CORTA PAN. LE ECHA SAL Y COME)

ADOLFO:

Siempre el mismo payaso, eh?
Cómo te confían algo a vos.?

HERIBERTO:

Ahora,?...No me confiaron nada. Me escapé. Vine a jugar a punto y banca. Qué me recomiendan.? Carrasco o Parque Rodó..

ADOLFO: (INTENCIONADO)

Parque Rodó, no querida.? Por supuesto esto.

DELIA NO RESPONDE.

HERIBERTO:

Parace que ella no está de acuerdo.

ADOLFO:

Sería una novedad. En el casino del parque Rodó nos conocimos. (YA MOLESTO POR LA TENSION DE ELLA) Y hasta hoy siempre pensé que era feliz conmigo.

HERIBERTO:

Hasta hoy.??..

ENTRA LA MUCAMA CON LA FUENTE
SERVIDA.

Comida.!. .A mí de todo. Y con nostalgia. (A LA MUCAMA) Hay nostalgia.? (SIN ESPERAR RESPUESTA) Ahora entiendo por qué hasta hoy :se acaba de enterar como es tu familia...la de Buenos Aires. No es cierto, Delia?

DELIA:

No le hagas caso. Estoy nerviosa últimamente. Eso es todo.

UNA PAUSA:

//////////

HERIBERTO:

Así que en el casino del parque
Rodó..No parece muy romántico el
asunto, no.?

ADOLFO:

Nada. Esina fué porque discutimos
sobre una postura: "Esa ficha es
nía, señorita" ; " de ninguna manera
es nía señor..."

HERIBERTO:

Y en una de esas....nás.! "Quiere
casarse conmigo, señorita".

ADOLFO: (RIENDO)

Y....nás, o menos.

HERIBERTO:

Me imaginaba.

DELIA:

Por qué se imagina.?

HERIBERTO:

Y...Este desaparece hace..cuánto?
seis años..Vengo acá y lo encuentro
casado, con un chico de...seis años.
Parace que no perdieron el tiempo.
Sabe.? (A DELIA) En realidad lo
estoy siguiendo a él. Se vino de
golpe, con unos pocos pesos y aquí
tiene un negocio de importaciones
nada modesto.No le parece raro.?

ADOLFO:(SIEMPRE RIENDO)

Puedo demostrar que mi negocio pudo
ser comenzado gracias a la ayuda
de mi mujer. Ella puso el dinero
que hacía falta para la primera ope-
ración.Y fué un gol : radios japone-
sas.

HERIBERTO:

De contrabando.

ADOLFO:

No señor. Por aduana.

///////

HERIBERTO:

Entonces habrá que ver de dónde
salió el dinero de la señora.

DELIA HACE UN GESTO Y VUELCA UNA
COPA DE VINO.

DELIA:

Perdón. Qué torpe....

(PERO SE QUEDA EXTRAÑAMENTE QUIETA.
TANTO APLICADO COMO HERIBERTO REGIS-
TRAN ESTA ACTITUD. EL SILENCIO DURA
BASTANTE).

HERIBERTO: (PARA ROMPER
LA TENSION)

Bueno. Y fuera de bronca. Cuando van
por Buenos Aires.?....

DELIA:

Nunca. No queremos ir a Buenos Aires
(HA SIDO UNEXHABRUPTO DE NUEVO SILEN-
CIO. DELIA SE LEVANTA). Permiso.
Voy a limpiar esto.

UNA PAUSA:

HERIBERTO:

Algo no marcha. Creo que soy yo.
Mejor no voy.

ADOLFO:

Estás loco.?.No, por favor.! No
lo toques así. Pasa que Delia se pone
mal cuando le recuerdan a Buenos
Aires. La madre, sabés.?

HERIBERTO:(SIEMPRE PROMIS-
TA)
Le sesinó.?

ADOLFO: (RIENDO)

No. Pero se vino acá escapando de
la vieja. No la aguantaba. Una viuda
histérica obsesiva...Le hacía la
vida imposible...

HERIBERTO:

Entonces se vino para no matarla.

ADOLFO:

Esc(SE RIE)

//////

ENTRA LA MUCAMA:

MUCAMA:

Señor : manda a decir la señora que la disculpen pero que no se siente bien. Se ha metido en la cama.

LOS DOS HOMBRES SE MIRAN. HERIBERTO.

LENTAMENTE SE LEVANTA Y VA A LA SILLA A BUSCAR SUS COSAS. ADOLFITO LO SIGUE.

HERIBERTO:

Bueno, Adolfito. Nos veremos.

ADOLFITO:

Oíe, no... No sé qué puede pasarle.. No te vayas, así.. No sé últimamente está muy mal...

HERIBERTO:

Extrañaré a la mamá.. (ESTO LO HA DICHO MIENTRAS SE CALZA LA PISTOLERA CON EL ARMA.)

OCURRE A DELIA EN LA CAMA. LA VISTA FIJA. ENTRA ADOLFITO MENTALMENTE Y SE PARA A LOS PIES DE LA CAMA.

SILENCIO:

ADOLFITO:

No estuviste nada gentil.

DELIA:

Nunca me gustaron los espías.

ADOLFITO:

Delia : hace tiempo que te veo mal. Pero voy a pensar que te estás volviendo loca.

DELIA:

Hacane encerra, entonces. Con un certificado de denuncia nro, vos podrías manejar todo el dinero. No es eso lo que querés.?...

ADOLFITO: NO RESPONDE: ESTA DEMASIADO ASOMBRADO:

DELIA:

Nunca quisiste otra cosa que mi dinero: lo necesitaba para empezar. Por eso ese amor súbito, por eso ese casamiento y por eso los hijos, y ahora querés eliminarlos. //

ADOLF SE HA IDO ACERCANDO A ELLA
HORRORIZADO. CUANDO ESTA A SU LADO
LE DESCARGA UNA BOTETADA. ELLA SE
DETIENE UN MOMENTO. NI SIQUIERA
SE ASOMBRA. SIGUE HABIENDO CON LA
MISMA TERCA SERENIDAD.

DIBIA:

Me rodeas de espías y de policías
Hasta Nancy sabe lo que tiene que
hacer.

UNA SEGUNDA BOTETADA LA ENJUDECE
UNA PAUSA Y ROMPE A LLORAR. DESES-
PERADA. EL SE QUEDA UN MOMENTO
INMOVIL. LUEGO LA TOMA CUBIENDOLA
ELLA LLORA. LA CAMARA SE ACERCA SU
ROSTRO. TODO SU CUERPO BUSCA EL
CALOR DE EL. PERO LOS OJOS ESTAN
PERDIDOS EN UNA ATROZ SOLEDAD.

CORTE COMERCIAL (2)

DELIA SENTADA FUMANDO EN SU
TOCADOR DE LA SALA DE MASAJES, LA
VISTA FIJA EN EL RELOJ QUE HAY
SOBRE LA MESA.

UN TIEMPO. DE PRONTO SUENA EL TIMBRE
ADENTRO. ELLA SE TENSA, ESCUCHANDO.
DESPUES DE UN TIEMPO CORTO, DE OYE
HABLAR A NANCY QUE ABRE LA PUERTA
A PATRICIA, LAS DOS QUE CHARLAN Y
SE RIEN. POR FIN SE ABRE LA PUERTA,
Y EN EL VANO SE VE A AMBAS MUJERES
QUE LA MIRAN. ELLA SE VUELVE. PATRICIA
ENTRA Y SE DETIENE MIRANDOLA. NANCY
PERMANECE EN LA PUERTA, COMO ESPE-
RANDO. UN TIEMPO.

PATRICIA:

Miércoles. Está lista.?

DELIA: (LEVANTANDOSE PARA
IR AL BIOMBO).

Sí. (REPARA EN NANCY) Qué espera
Nancy.?

MUCAMA:

No necesita nada, señora.?

DELIA:

Qué se vaya, necesito.!

LA MUCHACHA Y PATRICIA SE MIRAN Y
AQUELLA SE VA. LAS DOS MUJERES
QUEDAN INMOVILES.

PATRICIA:

No se desviste.?....

DELIA: (RECIEN REPARA EN
ELIC)

Sí.

PASA DETRAS DEL BIOMBO.

PATRICIA: (PONIENDOSE EL
GUARDAPOLVO)

Tuvimos una sección magnífica ayer
con Adolfo....

CORTE A BIOMBO DONDE DELIA SE
DESVISTE. AL OIR NOMBRAR A SU
MARIIDO POR EL NOMBRE SE DETIENE.

//////////

PATRICIA: (CFF)

Estaba tenso como nunca. Muchos problemas, parece... (DELIA SIGUE DESVISTIENDOSE) Pero lo dejé como nuevo. Claro que una terrina por no saber si lo que afloja es el masaje o que el paciente acaba por hablar y contar todo. (DELIA ESTA A LA EXPECTATIVA).

CORTE A PATRICIA QUE SE UNTA LAS MANOS CON LA CREMA.

PATRICIA:

Y cómo van sus "secretos"

DELIA SALE ENVUELTA EN LA BATA.

DELIA:

Boca abajo.?

PATRICIA:

Boca arriba. Y cara a cara. Vanos a trabajar el cuello, la cara y, sobre todo, los párpados.

DELIA SE ACUESTA EN LA CAMILLA.

PATRICIA SE ACERCA Y EMPIEZA A TRABAJAR EN SU CUELLO. PERC ESTA VEZ ES DELIA LA QUE HABLA.

DELIA:

De modo que mi marido habló.

PATRICIA:

Siempre habla.

DELIA:

Pero esta vez usted dijo que había "contado todo!"

PATRICIA:

Yo?...No dije eso : dije que, en general...en fin...Pero no hable ahora. No puedo trabajar.

EL MASAJE DEAMBULA POR EL CUELLO EMPALMA CON LA CARA Y SE DETIENE EN LOS PÁRPADOS.

UN TIEMPO.

DELIA:

Entonces hable usted...No me gusta este silencio.

PATRICIA:

Por qué.? Le da miedo.?...A muchas les pasa. Bueno qué quiere diga.? ////

DELIA:

De su amiga. La que se escapó al
Brasil....

PATRICIA:

Ah..No pudo soportar...Había mentido
demasiado.

DELIA:

Mentido.?

PATRICIA:

Su hogar, sus hijos, su marido. Tar-
de o temprano, todo se descubre. Y
no quiso esperar. A los primeros
síntomas...

DELIA:

Qué síntomas.?...

PATRICIA:

El marido la vigilaba. El hubiera
terminado denunciándola, si se ente-
raba. Ella se fué antes.

DELIA:

Y ahora, donde está.?...

PATRICIA:

Secreto..Yo sé dónde. Pero "secreto"
El marido no tiene que saberlo.

DELIA:

Yo no soy el marido.

PATRICIA:

Pero tiene uno, nó.?

DELIA: (COMO DORMIDA)

Lo tengo.?...

PATRICIA: (SE DETIENE UN
MOMENTO)

Cómo.?..(RETOMA ENSEGUIDA) Ah, sí..

Lo tiene : rico, generoso, le da
hijos y, a lo mejor, hasta amor.
Usted no parece conforme con lo
que tiene, nó.?..

DELIA NO RESPONDE:

//////////

PATRICIA:

Nunca estamos conformes. Más tenemos
más queremos. Que más quiere usted.?

DELIA:

Paz....

PATRICIA:

Entonces era cierto. No estaba en
paz..(DELIA NIEGA CON LA CABEZA,
ACCEBIENDO) Y por qué.?..

DELIA:

Usted sabe...

PATRICIA:

Por qué habría de saberlo.?...Serán
"secretos"..Pero cuáles.?

DELIA:

Usted quiere que yo confiese, no.?
UNA PAUSA. PATRICIA APROVECHA LA
TENDENCIA A LA ENTREGA.

PATRICIA:

Así es. Después una se siente mejor
En paz...

DELIA: (TRAS UNA PAUSA)

Demasiadas mentiras en mi vida.

PATRICIA: (AHONDANDO SU
PERVESIDAD)
Ya sé.

DELIA:

Lo vé.? Lo sabe todo.

PATRICIA:

Pero quiero que lo diga usted. La
confesión. Eso es lo que alivia.

DELIA:

Nada es mío. Ni él, ni mis hijos,
nada...El necesitaba (SE INTERRUMPE)

PATRICIA:

Sí...Qué.?

DELIA: (SE PREGUNTA)

Cómo sé que es cierto.?

////////////////

PATRICIA:

Siempre es cierto lo que uno siente cuando es feo. Lo demás son consuelos trampas para seguir viviendo....

DELIA:

Es cierto. "Trampas"... El es rico... por mi. Con mi dinero empezó.

PATRICIA:

Sí.

DELIA:

Lo sabía.?

PATRICIA:

Yo sé todo. Y por qué sigues aquí.?
Si nada es cierto...

DELIA:

Adónde iría.?....

PATRICIA:

Hay lugares.

DELIA: (NIEGA CON LA CABEZA) No. Quiero que todo se descubra.

PATRICIA::

El suicidio, nó.? Es un error. Hay que hablar antes. Eso alivia más... Dígaselo. Que sepa con quién...

UNA PAUSA. DELIA ABRE LOS OJOS.

DELIA:

Con quién qué.?....

PATRICIA:

Eso que a usted le pesa, nunca se hace sola.

DELIA:

Entonces usted cree...

UN TIE PO. PATRICIA ESTA DESOLUCADA LA ANSIEDAD LA HA LLEVADO A HABLAR DEMASIADO.

PATRICIA:

No creo nada. Es usted quien tiene que hablar.

////////

DELIA EMPIEZA A REIR PRIMERO
SUAVEMENTE Y LUEGO CRECIENDO
HASTA LA HISTERIA.

DELIA:

No tengo un amante, me oye.? No
es eso..Usted no sabía. No sabía
nada.

PATRICIA: (DECIDIDA)

Sabemos que hay algo pero no qué.
Ya saldrá.

DELIA : (SIGUE CON SU
ATAQUE)

PATRICIA SE QUITA EL GUARDAPOLVO
CON UNA ESPECIE DE FUROR.

PATRICIA:

Es todo. Por hoy. Si me necesita an-
tes del viernes, ya sabe. Y tranqui-
lícese. Va a llamar la atención.
Todavía más.

SALE. DELIA QUEDA ECHADA EN LA
CAMILLA RIENDO, LLORANDO Y GRITAN-
DO. UN TIEMPO Y ENTRA A LA CARRERA
LA MUCAMA.

MUCAMA:

Qué pasa, señora.? Qué tiene.? Qué
le ha hecho esa mujer.?

DELIA:

Déjeme. Espía.! Todos espías.....
Suéltame. no sabrán nada. Quieren
percarne.

MUCAMA:

Dios mío. Voy a llamar al señor!...

EN ESE MOMENTO SUENA EL TIMBRE..
LAS DOS ENMUDECEN. LA CHICA TRAS
UN MOMENTO VA HACIA LA PUERTA.
PERO ELLA LA DETIENE POR UN BRAZO.
SE LEVANTA Y AVANZA A LA PUERTA,
SEGURA DE QUE ESPERA ALGO TERRIBLE.
ABRE: UN MENDIGO DE ASPECTO SINIES-
TRO TIENDE LA MANO EN UN PEDIDO DE
LIMOSNA QUE DELIA NO ALCANZA A OIR:

LA CAMARA EN ZOOMAR SOBRE EL ROSTRO DEL MENDIGO QUE
HABLA SIN QUE SE ESCUCHE LO QUE DICE:
CORTE A DELIA QUE PEGA UN GRITO.

//////////

CORTE A ADOLFO QUE GOLPEA LA
PUERTA DE DELIA. ACCIONA EL PICA-
PORTE Y VUELVE A GOLPEAR. A SU
LADO ESTA NANCY.

ADOLFO:

Delia.!...Delia.!...Abri...

MUCAMA:

Estoy tan asustada, señor. Cuando se
fué esa señora, la masajista ella
estaba llorando y gritando. Después
un mendigo llamó para pedir limonada
y ella se puso como loca.

CORTE A INTERIOR DE LA HABITACION
DELIA ESTA ACURRUCADA COMO QUIEN
ESTA ENLOQUECIDA POR EL TERROR.

SE ESCUCHAN LOS GOLPES QUE DA
ADOLFO EN LA PUERTA.

ADOLFO: (OFF)

Delia, abrí.! Qué pasa.?...

Delia, abrí o fuerzo la puerta....

ELLA SE ACURRUCA AUN MAS.

SE ESCUCHAN LOS GOLPES DE ADOLFO QUE
TRATA DE FORZAR LA PUERTA HASTA QUE
ESTA CEDE.

CEDE LA PUERTA. ADOLFO SE ADELANTA
MIRANDO A DELIA. SE ACERCA A ELLA
CON REAL PREOCUPACION.

ADOLFO:

Qué pasa ni amor.? Qué te asustó así

DELIA:

No me toques.! No te acerques..Decí
lo que tengas que decir de una vez.
Yo no voy a decir nada.

ADOLFO:

Decir qué.?..No entiendo.

DELIA:

No viniste a decirme nada.?

ADOLFO:

Sí. Que necesitás una vacaciones.
Y yo también. Nos vamos a Buenos
Aires.

CAMARA SE ACERCA A PLANO MUY CORTO
DE DELIA.

DELIA: (COMO CONSTANDO LO
QUE TENIA)

Claro..A Buenos Aires..

//////

CORTE A DELIA RECORRIENDO EL CORRE-
DOR DEL SALON DE BELLEZA DE PATRI-
CIA. HAY BOXES CERRADOS COMO CORTI-
NAS SIMETRICAMENTE COLOCADAS A CADA
LADO DEL CORREDOR. ELLA AVANZA,
INTIMIDADA. VA APARTANDO LAS CORTI-
NAS: ENCUENTRA MUJERES CON ROSTROS
ENVEJECIDOS Y MONSTRUOSAMENTE
TRATADOS CON CREMAS, MASCARAS DE
BARRA : ALGUNA MASAJEANDOSE EN UNA
CAMILLA. TODAS LEVANTAN LA VISTA Y
LA MIRAN CON SONRISAS COMPLICES
COMO INVITANDOLA A PASAR Y A CON-
VERSAR. POR ULTIMO EN EL ULTIMO
BOX ESTA PATRICIA MEZCLANDO POMADAS
LEVANTA LA VISTA Y LA VE.

PATRICIA:

Hola.!...Jueves. Parece que la cosa
hizo crisis.

DELIA: (ADELANTANDOSE)

Necesito algo. Usted podrá.?

PATRICIA:

Seguro que sí.

DELIA:

Una cédula argentina falsa.

PATRICIA: (TRAS UNA PAUSA Y
Y CON UNA SONRISA DE TRIUNFO)

Eso es caro.

DELIA:

Pago lo que fuere.

SE MIRAN: PATRICA HA GANADO
LA PARTIDA:

CORTE COMERCIAL: 3.

UNA PEQUEÑA OFICINA CON UN MOSTRA-
DOR. UN EMPLEADO ESTA A PUNTO DE
PERDER LA PACIENCIA.

EMPLEADO:

Le repito señorita: esta es la Inten-
dencia del Palacio de Justicia.
Nosotros podemos informarle donde
está una causa "actual". Pero no una
del año 60.

DELIA:

Pero, señor...No comprende?
Yo vengo a entregarme.

EMPLEADO: (LA TOMA POR LCCA)

Sí, sí...claro que comprendo.
Pero no sabemos adónde, entiende?
Es un asunto viejo. (LA CARGA) Por
qué no se entrega por un delito más
nuevo?...

DELIA:

No entiendo...

EMPLEADO:

La verdad.? Yo tampoco. Vaya a la
Cámara del Oríen. Tercer piso.
Allí le van a informar.

DELIA:

Tercer piso.? (EL EMPLEADO ASIENTE)
gracias..(SALE)

OTRO EMPLEADO QUE ESTUVO A LA
EXPECTATIVA SE ACERCA AL ANTERIOR.

EMPLEADO:

Hay que estar chiflada, eh?...

CORTE A MESA DE ENTRADAS DE CAMARA
DEL CRIMEN. MOSTRADOR : UN EMPLEADO
REVISIA UN ENORME LIBRO Y HAY OTROS
VARIOS ABIERTOS.

EMPLEADO: (2)(TRAS BUSCAR
UN RATO)

Aquí está..Juzgado de Instrucción
Nº.....Secretaría Nº....Juez Dr.
Medrano, secretario Dr.Alvarez Melo
Pero esto es viejísimo,¡...Imágínese
Alvarez Melo se murió.. //////////////

ANTE A PLANO CURTO DE SECRETARIO
ASOMBRADO.

Medrano ya es canarista...

CAMARA MUESTRA AHORA A UN EMPLE-
ADO. ANTE ESCRITORIO DE SECRETARIO;

SECRETARIO:

Cómo?...

EMPLEADO (3)

Que allí hay una loca que quiere
entregarse por algo que hizo en 1961

SECRETARIO:

Pero "que" hizo.? (EMPLEADO HACE UN
GESTO DE IGNORANCIA) A ver, ché?...
Háganla pasar.

EMPLEADO (3) ABRE LA PUERTA Y
LLAMA

EMPLEADO: (3)

Señora.?

ENTRA DELIA. ESTA TENSA Y CLARA-
MENTE ATERRADA. LAS DIFICULTADES
PARA ENTREGARSE LA CONFUNDEN AUN
MAS.

DELIA: (DE PIE)

Usted es el Juez?...

SECRETARIO:

No. El Secretario . Tome asiento.
(DELIA LO HACE) De qué se trata?..

DELIA DUDA UN MOMENTO. FINALMENTE
ABRE SU CARTERA Y SACA DOS VIEJOS
Y AMARILLENOS RECORTES DE DIARIO
Y SE LOS TIENDE AL SECRETARIO.
ESTE HECHA UNA MIRADA AL EMPLEADO
3. SE PONE LOS ANTEJOS Y LEE.

SECRETARIO: (LEYENDO)

"Establecido con oficinas comercia-
les en la calle Reconquista 2040,
Manuel Pereyra Luzán denunció la
desaparición de un cheque al portador
por cuatrocientos veinte mil pesos.
Según declaró, en el banco fué infor-
mado de que el cheque había sido
pagado. Radicada la denuncia en la
Comisaría Ira. las sospechas han re-
caído en el Empleado José María Tarna
que se encuentra prófugo, habiéndose

///////

desaparecido de su domicilio y de sus lugares habituales".

(BUSCA AL BORDE LA FECHA) Es es del ...23 de Agosto de 1961...

DELIA:

Sí...era el tercer cheque que yo me llevaba...Los otros dos, no los habían denunciado porque sospechaban de un socio y no querían, sin estar seguros...Yo aproveché.

EL SECRETARIO LA MIRA UN MOMENTO EN SILENCIO. LUEGO LEE EL OTRO RECORTE.

SECRETARIO:(LEE)

" Personal de la Policía Federal detuvo en un hotel de la ciudad de Rosario a José María Tarna, buscado por una defraudación a la firma : "LUZAN Y CIA" con oficinas comerciales de Reconquista 2040 de esta capital. El detenido, empleado de dicha empresa habría escapado tras haber sustraído y cobrado un cheque al portador... (SIGUE LEYENDO EN VOZ BAJA, FINALMENTE LEE LA FECHA) Agosto 30 de 1961. (LEVANTA LA VISTA Y LA MIRA)

DELIA:

Después de eso no busqué más en el diario. No fué Tarna, fui yo. Y vengo a entregarme, Tarna estuvo preso por mí.

UNA PAUSA. EL SECRETARIO LA MIRA. LUEGO HACE UNA SEÑA AL EMPLEADO 3. QUE SE ACERCA.

SECRETARIO:

A ver si encuentran el expediente.

EL EMPLEADO 3. SALE.

//////////

////

EL SECRETARIO LA OBSERVA CON
DESCONFIANZA.

SECRETARIO:

De modo que..tres cheques.(ELLA
ASIENTE) Y la firma nunca sospechó
de Ud...

DELIA:

Yo...era la persona de confianza.
Renuncié y me fui al Uruguay, con
casi dos millones de pesos. Quería
huir de mi madre, entiende.?

SECRETARIO:

No.

DELIA:

Pero...es muy simple. Yo...

(No sabe como explicar)

SECRETARIO:(LA INTERRUMPE)

Usted es casada.?

DELIA:

Sí.

SECRETARIO:

Hijos.?

DELIA:

Dos. Pero todo fué hecho con ese
dinero. Casi dos millones de pesos.
Mi marido hizo su fortuna con esa
plata. Se casó conmigo por eso, en-
tiende.?No me quería, me mintió, todo
fué mentira (ESTA LLORANDO) Y ahora
sospechaba y me hacía espiar : trajo
un policia y un masajista que me...
y Nancy también....

(PARECI DELIRAR)

SECRETARIO:

Y la hacía seguir con los bomberos,
además.?

DELIA: (ASOMBRADA)

Usted me cree loca, nó.?. Mi marido
quería traerme a Buenos Aires, para
entregarme. Pero yo me escapé, con
una cédula falsa.

////////

Yo quería entregarme. Y si viajaba con mi nombre verdadero me hubieran detenido en el aeropuerto. Mi condena sería mayor, no?. En cambio así nadie reparó en mí. Y pude entregarme. (SACA SU CEDULA DE LA CARTERA Y SE LA TIENDE) Vé.? Aquí dice "Matilde Benegas", pero yo soy Delia Buía de Parera.

EL SECRETARIO LA MIRA SIN TOMAR LA CEDULA. ENTRA EL EMPLEADO CON UN EXPEDIENTE. SE LO COLOCA DELANTE EL SECRETARIO SOPLA EL POLVO DEL EXPEDIENTE.

EMPLEADO : 3.

Un Señor Luzán está ahí. Quiero verlo. Dice que recibió una llamada anónimo para que se presentara.

EL SECRETARIO MIRA A DELIA:

DELIA: Yo lo llamé. Ahora me van a creer.

SECRETARIO MIRA A EMPLEADO Y LE HACE UNA SEÑA. HACE PASAR AL SEÑOR LUZAN.

LUZAN:

Dr. Crócher.?

SECRETARIO:

Mucho gusto, Señor Luzán:

LUZAN REPARA EN DELIA Y TRAS UN MOMENTO DE SORPRESA LA RECONOCE ALBORCZADO.

LUZAN:

Delia.! (VA HACIA ELLA) Pero qué gusto de verla.!..(REPARA QUE DELIA NO SE MUEVE Y SE DETIENE)

PAUSA:

DELIA: (SIN MIRARLO)

Cómo está, señor Luzán.?

LUZAN:

Muy bien hija. (DESCONCERTADO POR SU ACTITUD) Pero qué pasa.?

SECRETARIO:

Por lo visto, se conocen.

///////

LUZAN:

Y cómo no la voy a conocer..Nunca he tenido (ni volveré a tener,seguro una colaboradora como esta. Pero.. qué ocurre.?

EL SECRETARIO PONE DELANTE DE EL EL EXPEDIENTE.

SECRETARIO:

Recuerda esto.?

LUZAN:

Sí, por supuesto. Ese asunto tan ingrato..Lo había olvidado!

SECRETARIO:

Deben ir bien los negocios para olvidar un robo de dos millones de pesos de hace ocho años.

LUZAN:

Por suerte, así es, doctor. Lo había olvidado.Y no me gusta recordarlo.

SECRETARIO:

Por los dos millones.?

LUZAN:

Por el señor Tarna. Lo acusamos injustamente.

DELIA:

Así es.

LUZAN LA MIRA:

PAUSA DE PRONTO.

LUZAN:

Delia..Fué usted.?..(DELIA ASIENTE. UN LARGO SILENCIO) No entiendo... (NUAVA PAUSA) No le creo, Delia.

DELIA:(EN UNREUGO DESESPE-
RADO)

Dejen a Tarna en libertad. Fui yo, no entienden.? El fué preso por mi culpa. Por Dios,terminemos con ésto!

PAUSA,LUZAN MIRA AL SECRETARIO QUE TOMA EL EXPEDIENTE Y LEE SUS ULTIMAS PAGINAS.

/////

SECRETARIO : (LEYENDO)

" Fallo: Sobrescayendo definitivamente al acusado José María Tarna por falta de mérito y atento a que la firma afectada ha retirado la denuncia contra él a fs. 44....

AMBOS MIRAN A DELIA. PAUSA.

LUZAN: (A DELIA)

Tarna pudo probar su inocencia. Se había ido a Rosario por un..vanos... un asunto....sentimental. Estaba en ese Hotel con una mujer.

DELIA LO MIRA AZORADO. LUZAN VA A LA PUERTA Y LA ABRE. ENTRA TARNA: ELEGANTE, ATILDADO, ES EL MISMO QUE ELLA IMAGINABA VER EN SU CASA COMO MENDIGO:.

LUZAN: (A SECRETARIO)

El Gerente de Luzán y Cía. el señor José María Tarna.

TARNA PRESIENTE EL CLIMA EXTRAÑO EL Y EL SECRETARIO SE SALUDAN CON UNA INCLINACION DE CABEZA. TARNA MIRA A DELIA QUE LO MIRA DESCRIBITADO LUEGO MIRA A LUZAN INTERROGANTE.

LUZAN:

Ya ve Delia. Tarna nunca estuvo preso. Y es mi hombre de confianza.

TARNA:

Hola, Delia. Qué pasa.?

DELIA: (DESCORIENTADA, BALBUCEANTE).

Yo..lo vi en Montevideo...Se presentó en mi casa..pidiéndome limosna.

TODOS SE MIRAN EN EL OCULO DEL AZORAMIENTO.

DELIA ROMPE A LLORAR : LO HA PERDIDO TODO.

CORTE A ADOLFO Y SECRETARIO:

ADOLFO:

No es posible doctor..Todo fue una fantasía de ella, producto de su obsesión. Yo jamás sospeché nada.

////

SECRETARIO:

Al parecer esa...señorita...
la masajista, se encargó de
crear el clima.

ADOLFO:

Patricia,...sí...Me dí cuenta
cuando ella se escapó...Me hi-
zo alusiones raras. Creo que...
en fin...

SECRETARIO:

Entiendo....Una intrigante
por resentimiento, no? Especula-
ba con que todo el mundo tiene
algo que ocultar. Sacó de men-
tira verdad. Y lo más irónico
del caso es que hoy es...13 de
agosto de 1968 (MIRANDO EL ALMA-
NAQUE). En 9 días este delito
prescribía. Quedaba "perdonado",
digamos...

CORTE A DELIA CON GUARDAPOLVO DE PENA-
DA INTERNANDOSE POR CORREDOR DE REJAS
SEGUIDA DE UNA MONJA. EN REFERENCIA,
ADOLFO, QUE LA MIRA, LLORANDO.

LOCUTOR:

Delia Guía de Parera, fué con-
denada a cuatro años y ocho meses
de prisión por defraudación en
concurso real con uso de docu-
mento público, falso. La cédula
falsificada agravó su culpa y su
condena. Adolfo Parera, al regre-
sar a Montevideo, mató a Patricia
Gamella. Pero esa es otra histo-
ria.

Recordamos a todos que, cambiados
los hombres y algunas circuns-
tancias, el caso es real. -