

V CONGRESO INTERNACIONAL ARTES EN CRUCE

Cartografías del futuro

A 130 años de la creación de la Facultad de Filosofía y Letras-UBA, a 60 años de la “Noche de los bastones largos” y a 50 años del Golpe de Estado Cívico Militar

Facultad de Filosofía y Letras - UBA

19 al 22 de agosto de 2026

Modalidad presencial

Organizan

Departamento de Artes FFyL

Instituto de Artes del Espectáculo “Dr. Raúl H. Castagnino”

Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano “Luis Ordaz”

Instituto de Teoría e Historia del Arte “Julio E. Payró”

Instituto de Investigaciones de Estudios de Género

Centro Cultural Universitario “Paco Urondo”

El Departamento de Artes junto con los Institutos de Investigación y el Centro Cultural “Paco Urondo” de la FFyL de la UBA convocan al *V Congreso Internacional Artes en Cruce*.

Ante un nuevo escenario mundial que impacta profundamente en las prácticas culturales, los modos de subjetivación y los imaginarios, las universidades nacionales asumen la responsabilidad y el desafío de pensar el presente, para construir un futuro colectivo.

En este sentido, esta quinta edición del *Congreso Artes en Cruce: “Cartografías del futuro”*, propone traer a la memoria los 130 años de la creación de nuestra Facultad de Filosofía y Letras, los 60 años de la “Noche de los bastones largos” y los 50 años del golpe

de Estado de 1976. Se ofrecerá como un ámbito de encuentro para el pensamiento y la reflexión sobre las artes y la cultura, en el que la creación, la gestión y la producción teórica y artística restituyan la posibilidad de volver a imaginar otros mundos posibles contra las narraciones negacionistas.

En un contexto especialmente adverso para la educación pública, reafirmamos nuestro compromiso con la tradición emancipadora de la Universidad Pública Argentina, que, con su perspectiva crítica sostenida en el trabajo intelectual y artístico, ha producido desde su creación mapas teóricos, políticos y conceptuales para comprender las contradicciones y dilemas que atraviesan nuestra historia.

El evento propiciará la reflexión y el intercambio en torno a las artes, como un fenómeno estético-político y social que, en el cruce de prácticas y saberes, configura una base para la acción y la transformación social.

Los/las invitamos a participar de esta nueva edición del *Congreso Artes en Cruce*, como sitio para generar nuevas cartografías, como dispositivos que visibilicen las tensiones, interroguen territorios y permitan la configuración de espacios de debate para pensar nuestro futuro.

Temáticas

Artes y DDHH

Artes y expectación

Artes y política

Artes y políticas ambientales

Artes y políticas educativas

Artes y porvenir

Artes, activismo, estudios feministas

Artes, afectos y cuidados

Artes, género y sexualidades

Artes, tecnología e inteligencia artificial

Epistemologías y teorías estético-artísticas

Estudios teóricos y críticos sobre producciones artísticas de América Latina desde las perspectivas comparadas y transnacionales

Investigación-creación: historia y transformaciones

Producción y gestión de las artes

Este listado de temáticas es solo enunciativo y contempla la posibilidad de incorporar otras áreas y perspectivas sobre la convocatoria del *V Congreso Artes en Cruce*

Modalidades de participación

Mesas de ponencias: se otorgará a cada expositor/a 8 (ocho) minutos para sintetizar las ideas centrales de su trabajo. Los textos completos deben estar disponibles para compartir en la mesa hasta una semana antes de la apertura del Congreso. La intención central es promover el intercambio de ideas. Los trabajos completos serán publicados en las Actas. Se solicita enviar a través de este [formulario digital](#) el título de la ponencia, el nombre del autor/a y un breve resumen de hasta 150 palabras que consigne los objetivos, las ideas centrales y bibliografía citada.

Foros de debate: girarán en torno a un tema de discusión propuesto por un equipo de investigación, una cátedra o un grupo de trabajo. Se solicita enviar a través de este [formulario digital](#) el título del foro, los nombres de quienes oficiarán como coordinadores, los nombres de los participantes (entre 4 y 5 máximo) y una breve descripción de hasta 150 palabras de las problemáticas que se tratarán.

Coloquios con artistas: el Congreso contemplará el intercambio con artistas, sobre temas tratados en las cátedras y/o de la propuesta temática de este Congreso. Se solicita enviar a través de este [formulario digital](#) el nombre del/los artista/s convocado/s, de quien coordinará el coloquio y una breve descripción de hasta 150 palabras que incluya los objetivos y los temas a conversar con él/los artistas invitados.

Presentación de publicaciones: esta modalidad comprenderá la presentación de libros, revistas, monográficos y otros formatos de publicaciones editados entre 2025 y 2026. Se solicita enviar a través de este [formulario digital](#) los datos editoriales completos, el nombre de la persona que realizará la presentación y una breve descripción de hasta 150 palabras de la publicación.

Conferencias performáticas: género discursivo híbrido, que cruza la conferencia académica tradicional (un/a orador/a frente a un auditorio) con recursos de las artes escénicas e incorpora música, audiovisual, grabaciones, representaciones teatrales, danza. Patrice Pavis prefiere llamarlo, incluyendo esa constelación de diversidades, *conferencia-espectáculo*: “La idea es convertir una conferencia en un espectáculo y un espectáculo en una conferencia” (*Diccionario de la performance y del teatro contemporáneo*, 2016, p. 59). Se solicita enviar a través de este [formulario digital](#) el nombre de quien/es llevará/n adelante la conferencia performativa y una breve descripción de hasta 150 palabras con sus principales características.

Las condiciones de presentación son las siguientes

- Los textos deben ser originales e inéditos y serán expuestos oralmente por sus autores.
- De cada propuesta se presentará un resumen de hasta 150 palabras, a través del formulario de inscripción.
- El formulario de inscripción está disponible [aquí](#).
- La participación de expositores será arancelada. Costos y formas de pago se detallarán en la 2da circular (febrero 2026)
- La recepción de propuestas cierra el 19 de marzo de 2026
- Los resultados serán comunicados el 19 de junio de 2026
- La convocatoria para la publicación de las Actas será explicitada en próximas circulares.

El Congreso contará con un área de Festival que incluirá programación artística curada por el Comité organizador.

Comité organizador

Alejandra Niño Amieva
Alejandro Olivera
Ana Laura Lusnich
Anabella Castro Avelleyra
Gabriel Lewin
Hugo Mancuso
Iván Morales
Jimena Pautasso

Jorge Dubatti
Julia González Narvarte
Lara Gorfinkiel
Marcela Visconti
Natacha Koss
Nicolás Lisoni
Patricia Sapkus
Ximena Murillo

Comité científico

Agustina Romero
Andrea Giunta
David Oubiña
Débora Mauas
Demian Lorenzatti
Domin Choi
Eduardo Gruner
Fernando Anta
Gabriela Siracusano
Graciela Fernández Toledo
Graciela Schuster

Malena San Juan
Malena Verardi
Marcelo Delgado
María Alba Bovisio
María Laura González
María Martha Gigena
María Pía López
Marina Cañardo
Marta Penhos
Nadia Consiglieri
Pablo Fessel

Pablo Piedras
Paula Doberti
Ricardo Manetti
Roberto Amigo
Silvia Citro
Silvina Luz Mansilla

Susana Antón Priasco
Susana Tambutti
Verónica Tell
Yamila Volnovich
Yanina Leonardi

Consultas por mail: artesenclave2026@gmail.com

Se ruega dar difusión a la presente circular.

IHAAL : Instituto de Historia del Arte Argentino
y Latinoamericano "Luis Ordaz"

IAE : Instituto de Artes del Espectáculo
"Dr. Raúl Castagnino"

ITHA : Instituto de Teoría e Historia del Arte
"Julio E. Payró"

IIEGE : Instituto de Investigaciones
de Estudios de Género

CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO

PACO
Arundo