

II Simposio sobre prácticas transformistas, drag y arte

27, 28 y 29 de mayo de 2026

Modalidad virtual

2° circular

Las prácticas transformistas y *drag* están teniendo una presencia cada vez más importante en las escenas culturales de Latinoamérica. Su visibilidad viene en aumento como también la ampliación de estilos, poéticas e imaginarios que despliegan. Las corrientes artísticas al interior de dichas prácticas se multiplican y con ello crecen los desafíos para nombrarlas e identificarlas. Junto con esto, su lugar al interior de los campos de estudio académicos va también conformándose como un sitio legítimo y necesario. En los años recientes, se han concretado investigaciones doctorales que, desde el campo de las artes y los estudios de género, abordan de manera exclusiva estas manifestaciones. Sin embargo, aún es un tema sobre el que queda mucho por investigar y sigue disputando su espacio al interior de la academia, dado que estas pesquisas son recientes y aún son pocas. En un mismo sentido, son prácticas que disputan continuamente un lugar al interior del campo cultural.

La primera edición de este Simposio, realizada en mayo de 2024, reunió una cantidad significativa de trabajos en torno a las prácticas transformistas y *drag*. Fueron tres jornadas de trabajo que, por un lado, favorecieron el encuentro de personas (investigadorxs y artistas) que se encuentran pensando temas afines en distintas regiones del continente y desde marcos teóricos diversos. Por otro lado, quedó en evidencia la proliferación del campo de estudios y la necesidad que hay de que existan más instancias de diálogo y producción de conocimientos. A su vez, fue un evento que permitió tejer redes de trabajo que continuaron dando sus frutos como, por ejemplo, la publicación de un dossier temático centrado en estas prácticas en la revista *A Barca*, editada por el Programa de Posgrado en Cine y Audiovisuales de la Universidad Federal Fluminense, de Brasil, titulado [“Reinas, reyes, monstruos: prácticas transformistas y drag en el cine y el audiovisual”](#). Este fue organizado por Sancler Ebert (UFF / FMU-FIAAM), Douglas Ostruca (UFRGS) y Agustina Trupia (CONICET-UBA).

Con la intención de seguir generando espacios de encuentro, lanzamos esta nueva convocatoria para que tanto personas que se dedican a la investigación como artistas que suelen reflexionar sobre sus prácticas podamos tener jornadas de trabajo abocadas a pensar los transformismos y el *drag*. La intención es abordar, desde las artes, las manifestaciones que así se definen o así pueden ser comprendidas, como también aquellas que comparten puntos de contacto y que, al ser pensadas desde los procedimientos artísticos de las prácticas drag, pueden enriquecerse.

Se invita entonces a la presentación de resúmenes de ponencias. Además de estas instancias, el Simposio contará con mesas de artistas y con momentos de producción artística. Como uno de los principales objetivos es el intercambio entre distintas regiones, la realización virtual del Simposio facilita estos encuentros que, a su vez, quedarán registrados en el canal de YouTube de uno de los institutos organizadores, lo cual funciona como reservorio futuro.



Fechas importantes:

- Límite para el envío de resúmenes: 2 de marzo de 2026
 - **Prórroga para el envío de resúmenes: 16 de marzo de 2026**
- Comunicación de aceptación de trabajos: 1 de abril de 2026

Indicaciones para envío de resúmenes:

- Los resúmenes deben enviarse a la siguiente casilla de correo: simposiodrag@gmail.com
- Los archivos enviados en adjunto deben incluir:
 - Título de la ponencia
 - Nombre de lx autorx (se aceptan trabajos colectivos de hasta tres personas)
 - Pertenencia institucional
 - Resumen con un máximo de 250 palabras

Comisión organizadora:

Pilar Alfaro

Instituto de Investigación y Experimentación en Arte y Crítica, Área Transdepartamental de Crítica de Arte "Oscar Traversa", Universidad Nacional de las Artes

Sancler Ebert

Centro Universitario FMU - FIAMFAAM

Douglas Ostruca

Núcleo Corporalidades del Grupo de Investigación en Semiótica y Culturas de la Comunicación – GPESC/UFRGS

Agustina Trupia

CONICET - Instituto de Artes del Espectáculo "Dr. Raúl H. Castagnino", Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires

Apoyos institucionales:

- Instituto de Artes del Espectáculo "Dr. Raúl H. Castagnino", Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires
- Programa de Posgrado en Cine y Audiovisual, Universidad Federal Fluminense

II Simpósio sobre práticas transformistas, drag e arte

27, 28 e 29 de maio de 2026

Modalidade virtual

2º circular

As práticas transformistas e drag vêm adquirindo uma presença cada vez mais importante nas cenas culturais da América Latina. Sua visibilidade está em crescimento, assim como a ampliação de estilos, poéticas e imaginários que elas mobilizam. As correntes artísticas no interior dessas práticas também vêm se expandindo e, com isso, crescem os desafios para nomeá-las e identificá-las. Paralelamente, seu lugar nos campos de estudo acadêmicos também têm se ampliado. Nos últimos anos, foram realizadas pesquisas de doutorado que, a partir do campo das artes e dos estudos de gênero, abordam especificamente essas manifestações. No entanto, ainda se trata de um tema sobre o qual há muito a investigar, e que segue disputando seu espaço acadêmico.

A primeira edição deste Simpósio, realizada em maio de 2024, reuniu uma quantidade significativa de trabalhos em torno das práticas transformistas e drag. Foram três jornadas de trabalho que evidenciaram a existência de pessoas refletindo sobre temas afins em diferentes regiões do continente e a partir de marcos teóricos diversos. Contudo, ficou evidente a proliferação do campo de estudos e a necessidade de instâncias de diálogo e encontro. Ao mesmo tempo, foi uma ocasião que permitiu tecer redes de trabalho que continuam gerando frutos, como, por exemplo, a publicação de um dossiê temático centrado nessas práticas na revista *A Barca*, editada pelo Programa de Pós-Graduação em Cinema e Audiovisual da Universidade Federal Fluminense, no Brasil. Intitulado **“Rainhas, reis, monstros: práticas transformistas e drag no cinema e no audiovisual”**, o dossiê foi organizado por Sancler Ebert (UFF / FMU-FIAAM), Douglas Ostruca (UFRGS) e Agustina Trupia (CONICET-UBA).

Com a intenção de seguir gerando espaços de encontro, lançamos esta chamada para que tanto pessoas dedicadas à pesquisa quanto artistas que refletem sobre suas práticas possam se reunir em uma jornada de trabalhos voltados a pensar as artes transformistas e drag. A proposta é abordar, a partir das artes, as manifestações que assim se definem ou que assim podem ser compreendidas, bem como aquelas que compartilham pontos de contato e que, ao serem pensadas a partir dos procedimentos artísticos das práticas drag, podem ser enriquecidas.

Nesse ensejo, convida-se à submissão de resumos de comunicações. Além das mesas de discussão, o Simpósio contará com mesas de artistas e performances artísticas. Um dos principais objetivos do evento é o intercâmbio entre diferentes regiões. A realização virtual do Simpósio facilita esses encontros que, por sua vez, ficarão registrados no canal do YouTube dos institutos organizadores, funcionando como um reservatório futuro.

Datas importantes:

- Limite para o envio de resumos: 2 de março de 2026
 - **Prorrogação para o envio de resumos: 16 de março de 2026**
- Comunicação do aceite dos trabalhos: 1 de abril de 2026

Indicações para envio de resumos:

- Os resumos devem ser enviados para o seguinte email: simposiodrag@gmail.com
- Os arquivos enviados devem incluir:
 - Título da proposição
 - Nome dx autorx (são aceitos trabalhos coletivos de até três pessoas)
 - O vínculo institucional
 - Resumo com no máximo 250 palavras

Comissão organizadora:

Pilar Alfaro

Instituto de Investigação e Experimentação em Arte e Crítica, Área Transdepartamental de Crítica de Arte "Oscar Traversa", Universidade Nacional das Artes

Sancler Ebert

Centro Universitário FMU-FIAMFAAM

Douglas Ostruca

Núcleo Corporalidades do Grupo de Pesquisa em Semiótica e Culturas da Comunicação - GPESC/UFRGS

Agustina Trupia

CONICET - Instituto de Artes do Espectáculo "Dr. Raúl H. Castagnino", Faculdade de Filosofia e Letras, Universidade de Buenos Aires

Apoios institucionais:

- Instituto de Artes do Espectáculo "Dr. Raúl H. Castagnino", Faculdade de Filosofia e Letras, Universidade de Buenos Aires
- Programa de Pós-Graduação em Cinema e Audiovisual, Universidade Federal Fluminense