

# V CONGRESO INTERNACIONAL ARTES EN CRUCE

## Cartografías del futuro

### TERCERA CIRCULAR

Facultad de Filosofía y Letras – UBA

19 al 22 de agosto de 2026

---

### INFORMACIÓN ACTUALIZADA

El Comité Organizador del V Congreso Internacional *Artes en Cruce* comunica las siguientes actualizaciones:

#### **Prórroga para la inscripción y envío de abstracts:**

La recepción de propuestas se extiende hasta el 6 de abril de 2026.

#### **Comunicación de resultados:**

Las ponencias aceptadas por la Comisión Evaluadora serán informadas el 15 de junio de 2026.

#### **Modalidad:**

El Congreso se desarrollará en modalidad presencial.

#### **Sedes:**

Las actividades se realizarán en distintas sedes de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA).

---

### ARANCELES DE PARTICIPACIÓN

#### Valores vigentes hasta el 30 de junio de 2026

- Expositores/as universidades/instituciones públicas nacionales: \$20.000
- Expositores/as universidades/instituciones privadas nacionales: \$25.000
- Expositores/as universidades/instituciones latinoamericanas: U\$ 50
- Expositores/as universidades/instituciones extranjeras no latinoamericanas: U\$ 100
- Expositores/as graduados/as y profesores/as de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires SIN COSTO

- Expositores Estudiantes de grado de universidades/instituciones nacionales: SIN COSTO
- Asistentes nacionales y extranjeros: SIN COSTO

**Valores vigentes a partir del 1 de julio de 2026**

- Expositores/as universidades/instituciones públicas nacionales: \$25.000
- Expositores/as universidades/instituciones privadas nacionales: \$30.000
- Expositores/as universidades/instituciones latinoamericanas: U\$ 70
- Expositores/as universidades/instituciones extranjeras: U\$ 120
- Expositores/as graduados/as y profesores/as de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires SIN COSTO
- Expositores Estudiantes de grado de universidades/instituciones nacionales: SIN COSTO
- Asistentes nacionales y extranjeros: SIN COSTO

**En la próxima circular enviaremos los medios y formas de pago.**

---

A 130 años de la creación de la Facultad de Filosofía y Letras-UBA, a 60 años de la “Noche de los bastones largos” y a 50 años del Golpe de Estado Cívico Militar

Facultad de Filosofía y Letras – UBA

19 al 22 de agosto de 2026

Modalidad presencial

**Organizan:**

Departamento de Artes FFyL

Instituto de Artes del Espectáculo “Dr. Raúl H. Castagnino”

Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano “Luis Ordaz”

Instituto de Teoría e Historia del Arte “Julio E. Payró”

Instituto de Investigaciones de Estudios de Género

Centro Cultural Universitario “Paco Urondo”

El Departamento de Artes junto con los Institutos de Investigación y el Centro Cultural “Paco Urondo” de la FFyL de la UBA convocan al V Congreso Internacional Artes en Cruce.

Ante un nuevo escenario mundial que impacta profundamente en las prácticas culturales, los modos de subjetivación y los imaginarios, las universidades nacionales asumen la responsabilidad y el desafío de pensar el presente, para construir un futuro colectivo.

En este sentido, esta quinta edición del Congreso Artes en Cruce: “Cartografías del futuro”, se inscribe en el marco de los 130 años de la creación de nuestra Facultad de Filosofía y Letras, 60 años de la “Noche de los bastones largos” y 50 años del golpe de Estado de 1976. Se ofrecerá como un ámbito de encuentro para el pensamiento y la reflexión sobre las artes y la cultura, en el que la creación, la gestión y la producción teórica y artística restituyan la posibilidad de volver a imaginar otros mundos posibles contra las narraciones negacionistas. En un contexto especialmente adverso para la educación pública, reafirmamos nuestro compromiso con la tradición emancipadora de la Universidad Pública Argentina, que, con su perspectiva crítica sostenida en el trabajo intelectual y artístico, ha producido desde su creación mapas teóricos, políticos y conceptuales para comprender las contradicciones y dilemas que atraviesan nuestra historia.

El evento propiciará la reflexión y el intercambio en torno a las artes, como un fenómeno estético-político y social que, en el cruce de prácticas y saberes, configura una base para la acción y la transformación social.

Los/las invitamos a participar de esta nueva edición del Congreso Artes en Cruce, como sitio para generar nuevas cartografías, como dispositivos que visibilicen las tensiones, interroguen territorios y permitan la configuración de espacios de debate para pensar nuestro futuro.

---

### Temáticas

- Artes y DDHH
- Artes y expectación
- Artes y política
- Artes y políticas ambientales
- Artes y políticas educativas
- Artes y porvenir
- Artes, activismo, estudios feministas
- Artes, afectos y cuidados
- Artes, género y sexualidades
- Artes, tecnología e inteligencia artificial
- Epistemologías y teorías estético-artísticas
- Estudios teóricos y críticos sobre producciones artísticas de América Latina desde las perspectivas comparadas y transnacionales
- Investigación-creación: historia y transformaciones
- Producción y gestión de las artes

---

### Modalidades de participación

- Mesas de ponencias: se otorgará a cada expositor/a 8 (ocho) minutos para sintetizar las ideas centrales de su trabajo. Los textos completos deben estar disponibles para compartir en la mesa hasta una semana antes de la apertura del Congreso. La intención central es promover el intercambio de ideas. Los trabajos completos serán publicados en las Actas. Se solicita enviar a través de este [formulario digital](#) el título de la ponencia, el nombre del autor/a y un breve resumen de hasta 150 palabras que consigne los objetivos, las ideas centrales y bibliografía citada.
- Foros de debate: girarán en torno a un tema de discusión propuesto por un equipo de investigación, una cátedra o un grupo de trabajo. Se solicita enviar a través de este [formulario digital](#) el título del foro, los nombres de quienes oficiarán como coordinadores, los nombres de los participantes (entre 4 y 5 máximo) y una breve descripción de hasta 150 palabras de las problemáticas que se tratarán.
- Coloquios con artistas: el Congreso contemplará el intercambio con artistas, sobre temas tratados en las cátedras y/o de la propuesta temática de este Congreso. Se solicita enviar a través de este [formulario digital](#) el nombre del/los artista/s convocado/s, de quien coordinará el coloquio y una breve descripción de hasta 150 palabras que incluya los objetivos y los temas a conversar con él/los artistas invitados.
- Presentación de publicaciones: esta modalidad comprenderá la presentación de libros, revistas, monográficos y otros formatos de publicaciones editados entre 2025 y 2026. Se solicita enviar a través de este [formulario digital](#) los datos editoriales completos, el nombre de la persona que realizará la presentación y una breve descripción de hasta 150 palabras de la publicación.
- Conferencias performáticas: género discursivo híbrido, que cruza la conferencia académica tradicional (un/a orador/a frente a un auditorio) con recursos de las artes escénicas e incorpora música, audiovisual, grabaciones, representaciones teatrales, danza. Patrice Pavis prefiere llamarlo, incluyendo esa constelación de diversidades, *conferencia-espectáculo*: “La idea es convertir una conferencia en un espectáculo y un espectáculo en una conferencia” (*Diccionario de la performance y del teatro contemporáneo*, 2016, p. 59). Se solicita enviar a través de este [formulario digital](#) el nombre de quien/es llevará/n adelante la conferencia performativa y una breve descripción de hasta 150 palabras con sus principales características.

---

**Las condiciones de presentación son las siguientes**

- Los textos deben ser originales e inéditos y serán expuestos oralmente por sus autores.
- De cada propuesta se presentará un resumen de hasta 150 palabras, a través del formulario de inscripción.

- El formulario de inscripción está disponible [aquí](#).
- La participación de expositores será arancelada (ver apartado Aranceles de participación en esta Tercera Circular).
- La recepción de propuestas cierra el 6 de abril de 2026.
- Los resultados serán comunicados el 15 de junio de 2026.
- La convocatoria para la publicación de las Actas será explicitada en próximas circulares.

El Congreso contará con un área de Festival que incluirá programación artística curada por el Comité organizador.

### **Comité organizador**

Alejandra Niño Amieva

Alejandro Olivera

Ana Laura Lusnich

Anabella Castro Avelleyra

Gabriel Lewin

Hugo Mancuso

Iván Morales

Jimena Pautasso

Jorge Dubatti

Julia González Narvarte

Lara Gorfinkiel

Lucila Iglesias

Marcela Visconti

Natacha Koss

Nicolás Lisoni

Patricia Sapkus

Ximena Murillo

### **Comité científico**

Agustina Romero

Andrea Giunta

David Oubiña

Débora Mauas

Demian Lorenzatti

Domin Choi

Eduardo Gruner

Fernando Anta

Gabriela Siracusano

Graciela Fernández Toledo

Graciela Schuster

Malena San Juan

Malena Verardi

Marcelo Delgado

María Alba Bovisio

María Laura González

María Martha Gigena

María Pía López

Marina Cañardo

Marta Penhos

Nadia Consiglieri

Pablo Fessel

Pablo Piedras

Paula Doberti

Ricardo Manetti

Roberto Amigo

Silvia Citro

Silvina Luz Mansilla

Susana Antón Priasco

Susana Tambutti

Verónica Tell

Yamila Volnovich

Yanina Leonardi

Consultas por mail: [artesenclave2026@gmail.com](mailto:artesenclave2026@gmail.com)

Se ruega dar difusión a la presente circular.



**.UBA FILO**  
Facultad de Filosofía y Letras

**IHAAL** Instituto de historia del Arte Argentino  
y Latinoamericano “Luis Ordaz”

**IAE** Instituto de Artes del Espectáculo “Dr. Raúl  
Castagnino”

**ITHA** Instituto de Teoría e Historia del Arte  
“Julio E. Payró”

**IIEGE** Instituto de Investigaciones de Estudios  
de Género

CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO  
**PACO**  
*Arundo*