

1º circular

XXX JORNADAS NACIONALES / INTERNACIONALES DE TEATRO COMPARADO

LAS ARTES TEATRALES: MAPAS DE PASADO,
PRESENTE Y FUTURO

26 al 30 de noviembre de 2024



XXX JORNADAS NACIONALES / INTERNACIONALES DE TEATRO COMPARADO

“Las artes teatrales: mapas de pasado, presente y futuro”
26 al 30 de noviembre de 2024

Modo híbrido (convivial y/o tecnovivial)

Organizan:

- Instituto de Artes del Espectáculo “Dr. Raúl H. Castagnino”, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires
- Área de Investigaciones en Ciencias del Arte, Departamento Artístico, Centro Cultural de la Cooperación “Floreal Gorini”

Auspician:

- Cátedras Historia del Teatro 1 y 2 (Carrera de Artes, FFyL, UBA)
- Asociación Argentina de Teatro Comparado (ATEACOMP, UNiversidad Nacional de San Juan)
- Asociación Argentina de Investigación y Crítica Teatral (AINCRIT)
- Asociación Argentina de Espectadores del Teatro y las Artes Escénicas (AETAE)
- Academia Argentina de Letras

CIRCULAR N° 1

Las Jornadas de Teatro Comparado cumplen tres décadas de trabajo. El Instituto de Artes del Espectáculo (IAE) de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, a través de sus diversas Áreas de Investigación, y el Área de Investigaciones en Ciencias del Arte (AICA) del Departamento Artístico del Centro Cultural de la Cooperación “Floreal Gorini”, convocan a participar en este trigésimo encuentro híbrido, nacional a internacional, que se realizará del martes 26 al sábado 30 de noviembre 2024 desde la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y que se transmitirá por el Canal de YouTube del IAE (@iaeuba).

Se realizarán conferencias plenarias a cargo de especialistas invitados nacionales e internacionales, mesas redondas con artistas e investigadores, presentación de ponencias y de libros, talleres y proyección de grabaciones audiovisuales.

El núcleo temático de las Jornadas se centrará, en forma no excluyente, en todos los aspectos relativos a “Las artes teatrales: mapas de pasado, presente y futuro”.

Se aceptarán, por lo tanto, trabajos sobre las múltiples problemáticas del Teatro Comparado no contempladas directamente en el tema central:

- Poética Comparada
- Tematología Teatral
- Dramaturgia Comparada
- Espectáculo Comparado
- Dirección Comparada
- Actuación Comparada
- Espacio Escénico Comparado
- Iluminación Comparada
- Vestuario Comparado
- Morfología Teatral
- Imagología Teatral
- Estudios Comparados de Expectación Teatral
- Estudios de Reescrituras y Adaptaciones
- Estudios de Traducción
- Historia Teatral Comparada
- Estética Comparada
- Pedagogía Teatral Comparada
- Geografía Teatral y Cartografía
- Institucionalización de los estudios de Teatro Comparado en la Argentina
- Teatro y la Literatura de Viajes
- Otros problemas comparatistas

Esta enumeración es solo declarativa y no limita otras posibilidades temáticas sobre las áreas de investigación del Teatro Comparado.

Un comité evaluador resolverá sobre la aceptación de los trabajos propuestos. Se prevé la edición digital de las Actas a través de Eventos Académicos de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA con las conferencias y las ponencias completas que sean aceptadas por el comité.

Las condiciones de presentación son las siguientes:

- Los textos deben ser originales e inéditos y serán expuestos oralmente por sus autores.
- De cada trabajo se presentará un resumen de hasta 250 palabras, incorporado al formulario de inscripción.
- El formulario de inscripción (para dejar datos personales y resumen propuesto) está disponible [AQUÍ](#)

- Los autores de cada ponencia dispondrán de 15 minutos para exponerla. Luego de la exposición de las/los integrantes de la mesa, se dispondrá de un tiempo para el intercambio y la discusión.
- El texto completo de las comunicaciones, incluyendo notas y bibliografía, deberá ser presentado según la plantilla y las normas editoriales que se comunicarán oportunamente a posteriori de la realización del encuentro.
- La recepción de los resúmenes cierra el 30 de setiembre de 2024 y los textos completos de las ponencias se recibirán después de finalizadas las Jornadas en fecha a determinar.
- Los trabajos completos deberán subirse a la plataforma de Eventos Académicos de la Facultad (se indicará oportunamente). Las condiciones serán informadas vía mail a las/los participantes.

Se ruega dar la mayor difusión posible a esta Circular.

Comité organizador

Presidente: Jorge Dubatti
Secretaria Académica: María Natacha Koss
Coordinadores de Áreas del IAE

Consultas

Instituto de Artes del Espectáculo
artesdelespectaculo@filo.uba.ar
www.iae.institutos.filo.uba.ar