



ACADEMIA ARGENTINA DE LETRAS

CONGRESO INTERNACIONAL FLORENCIO SÁNCHEZ (1875-1910)

20 al 28 de julio de 2025
Modo híbrido (convivial y tecnovivial)

CIRCULAR N.º 3



La Academia Argentina de Letras realizará el *Congreso Internacional Florencio Sánchez (1875-1910)* con motivo del 150.º aniversario del nacimiento del dramaturgo y periodista rioplatense.

Por el alto nivel de inscripción y la positiva respuesta a la convocatoria, el Congreso ha debido ampliar la cantidad de días de actividad: se desarrollará del domingo 20 al lunes 28 de julio de 2025.

A comienzos de julio, se dará a conocer el programa definitivo.

Habrán actividades presenciales y virtuales. Las conferencias y las ponencias serán virtuales y podrán seguirse a través del Canal de YouTube del Instituto de Artes del Espectáculo “Dr. Raúl H. Castagnino”, de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, institución coorganizadora del Congreso, en esta dirección: [@iaeuba](#).

En la apertura del Congreso estarán presentes los presidentes de la Academia Argentina de Letras Rafael Felipe Oteriño y de la Academia Nacional de Letras de Uruguay Gerardo Caetano.

Se han comprometido para dictar conferencias plenarias sobre múltiples aspectos de la obra, la biografía, el pensamiento de Sánchez los siguientes expositores: Hilda Rosa Albano (Academia Argentina de Letras) y Nuria Gómez Belart (Universidad del Salvador); Brenda Schmunck (University of North Carolina at Chapel Hill, Department of Romance Studies, Estados Unidos); Gianina Druta (Universidad Metropolitana de Oslo OsloMet, Universidad de Oslo UiO, Noruega); Cristina Bravo Rozas (Universidad Complutense de Madrid, ITEM,

España); Oscar Conde (Academia Argentina de Letras); Daniel Vidal (Universidad de la República, Uruguay); Joan Martori (Instituto Joan Coromines, Barcelona); Silvia Antúnez Rodríguez-Villamil (Universidad de la República, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Uruguay); María Fukelman (CONICET, Universidad de Buenos Aires); María Ester Gorleri (Universidad Nacional de Formosa, Academia Argentina de Letras); Mabel Brizuela (Academia Argentina de Letras, Universidad Nacional de Córdoba); Gabriela Fernández (Universidad Nacional de Lomas de Zamora, Universidad Pedagógica Nacional); Yanina Vidal (Universidad Federal de Alagoas, Academia Nacional de Letras de Uruguay); Héctor Ponce de la Fuente (Universidad de Chile, Facultad de Artes); Grisby Ogas Puga (CONICET, Universidad Nacional de San Juan); Alba Burgos (Universidad Nacional del Comahue, Escuela Superior de Bellas Artes, Neuquén); Laura Mogliani (Instituto Nacional de Estudios de Teatro, Argentina); Ricardo García Arteaga (Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Filosofía y Letras); Jorge Dubatti (Academia Argentina de Letras, Universidad de Buenos Aires); Leandro Arce de Piero (CONICET, Universidad Nacional de Salta); Laura Cilento (Universidad de Buenos Aires, Instituto de Artes del Espectáculo); Juan Estrades (Universidad Abierta de la Tercera Edad, Uruguay); Gabriela Román (Universidad Nacional de Misiones, FHCS, Laboratorio de Semiótica); Mauricio Méndez (Universidad de Buenos Aires, Instituto de Artes del Espectáculo); Paula Echalecu (Teatro del Bordo, Las Flores, Provincia de Buenos Aires); Germán Brignone (CONICET, Universidad Nacional de Córdoba); Daiana Calabrese (CONICET, Universidad Nacional de San Luis); Natacha Koss (Universidad de Buenos Aires, Instituto de Artes del Espectáculo); Catalina Julia Artesi (Universidad de Buenos Aires, Instituto de Artes del Espectáculo); Damián Pérez Mezzadra (Universidad de la República, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Uruguay); Tomás Fernández (CONICET, Universidad de Buenos Aires); Claudio Martínez (Universidad de Buenos Aires); Ariana Gómez (Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza) y Lucía Castellino (Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza); Guillermo Meresman (AINCRIT, Entre Ríos); José María Rizzo Nieva (Universidad Nacional de Tucumán); Milena Bracciale Escalada (Universidad Nacional de Mar del Plata, Centro de Literaturas Hispanoamericanas CELEHIS); Nora Lía Sormani (Universidad de Buenos Aires, Instituto de Artes del Espectáculo); Micaela Suárez (Universidad de Buenos Aires, Instituto de Artes del Espectáculo); Mirna Capetinich (Universidad Nacional del Nordeste, Facultad de Humanidades, Chaco), entre otros.

Se programan, además, comisiones de ponencias, mesas con artistas (colectivas o individuales) y presentaciones de libros sobre el universo de Florencio Sánchez.

El Congreso incluirá una sección de Festival teatral convivial: abrirá el encuentro el espectáculo *Barranca Sánchez de Florencio Abajo* del Grupo Teatral TRAC (Chivilcoy, Provincia de Buenos Aires), con dirección de Diego Scarpellino (en el Espacio Experimental Leónidas Barletta, Av. Roque Sáenz Peña 943, CABA) y cerrará el estreno de *Ortopedia Sánchez. Teatro Sanitario en la Realidad Tísica*, versión libre de *Los derechos de la salud*, de Florencio Sánchez, por el director y dramaturgo Andrés Mangone (en el Teatro El Grito, Costa Rica 5459, CABA). En formato tecnovivial, se ofrecerá una versión de *Canillita* en adaptación para radioteatro, de Guillermo Pilía, con efectos sonoros y edición de Silvina Panizo y dirección general de Cristina Demo, y el actor Jorge Bolani, en representación de la Academia Nacional de Letras de Uruguay, grabará un unipersonal basado en el texto dramático *En familia* y leerá el testamento de Sánchez.

En el cierre del Congreso, se realizará el lanzamiento de la 1.^a Circular del Congreso Internacional Carlos Gorostiza, programado para julio de 2026 con motivo del décimo aniversario del fallecimiento del autor de *El puente* y de *El acompañamiento*.

En todas sus formas de participación, la inscripción al Congreso será gratuita.

Se ruega dar la mayor difusión a esta 3.^a Circular.

Para consultas y solicitud de certificaciones, escribir a:

congresoflorenciosanchez@gmail.com

Ciudad Autónoma de Buenos Aires, junio de 2025.