



30 de septiembre al 3 de octubre, 2025
Manizales-Colombia

LA POLÍTICA Y LO POLÍTICO EN EL TEATRO IBEROAMERICANO

ENCUENTRO MIXTO: PRESENCIAL Y VIRTUAL

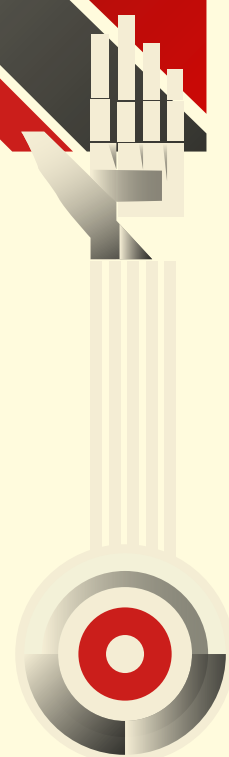


FESTIVAL
INTERNACIONAL DE TEATRO
DE MANIZALES

IAE : Instituto de Artes del Espectáculo



FILO:UBA
Facultad de Filosofía y Letras



30 de septiembre al 3 de octubre, 2025

Manizales-Colombia

LA POLÍTICA Y LO POLÍTICO EN EL TEATRO IBEROAMERICANO



ORGANIZACIÓN

El Festival Internacional de Teatro de Manizales, en su 57° edición, en colaboración con el Instituto de Artes del Espectáculo “Dr. Raúl H. Castagnino” de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, convocan al 7mo Congreso Iberoamericano de Teatro.

OBJETIVO

Reflexionar sobre las artes escénicas como acontecimiento político en el mundo iberoamericano (América, Caribe, Península Ibérica) en sus múltiples expresiones: teatro, circo, performance, danza, cabaret, varieté, teatro para las infancias y títeres, narración oral, mimo, ópera y teatro musical, formas liminales, etc. Reconocer prácticas políticas en el acontecimiento teatral considerado integralmente: dramaturgia, dirección, actuación, diseño escénico (escenografía, vestuario, etc.), música, producción, expectación, crítica, archivo, gestión.

30 de septiembre al 3 de octubre, 2025

Manizales-Colombia

LA POLÍTICA Y LO POLÍTICO EN EL TEATRO IBEROAMERICANO



PRESENTACIONES

Se aceptarán trabajos sobre las múltiples problemáticas de la política y lo político en las artes escénicas, entre otras:

Análisis de la presencia de la política y lo político en expresiones de la escena iberoamericana y sus múltiples agentes.

Cómo pensar la política y lo político en el acontecimiento escénico: teorías, metodologías.

Relaciones entre micropolíticas y macropolíticas en las artes escénicas.

Nuevas formas de la política y lo político en la escena contemporánea.

Historia de las relaciones entre teatro y política en Iberoamérica a través de los siglos.

Artes escénicas y Derechos Humanos.

Teatro Comparado, poéticas políticas y territorialidades: aportes iberoamericanos (Buenaventura, Boal, teatro campesino, Teatro Abierto, etc.) y transculturación de modelos internacionales (Piscator, Brecht, Weiss.

Artes escénicas y políticas de la memoria y el archivo.

Esta enumeración es sólo declarativa y no limita otras posibilidades temáticas sobre los ejes de convocatoria del Congreso.



FESTIVAL
INTERNACIONAL DE TEATRO
DE MANIZALES

IAE : Instituto de Artes del Espectáculo



FILO:UBA
Facultad de Filosofía y Letras

30 de septiembre al 3 de octubre, 2025

Manizales-Colombia

LA POLÍTICA Y LO POLÍTICO EN EL TEATRO IBEROAMERICANO



PRESENTACIONES

Se aceptarán trabajos sobre las múltiples problemáticas de la política y lo político en las artes escénicas, entre otras:

Artes escénicas, políticas de género, minorías y disidencias.

Artes escénicas y políticas de producción y gestión: lo público, lo independiente, lo empresarial o “comercial”, otras modalidades.

Artes escénicas y políticas de lo colectivo, lo grupal y las formaciones

Artes escénicas y políticas universitarias.

Artes escénicas y políticas gremiales y asociacionistas.

Artes escénicas y políticas de la crítica.

Artes escénicas y políticas ambientalistas, ecología y naturaleza.

Artes escénicas y representaciones del fascismo, autoritarismos, clasismo, racismo y nuevas ultraderechas.

Poéticas políticas y ética.

Poéticas políticas y humor.

Artes escénicas y políticas de la paz y de la guerra.

La política y lo político en el trabajo de/con las/los espectadores.

Esta enumeración es sólo declarativa y no limita otras posibilidades temáticas sobre los ejes de convocatoria del Congreso.

30 de septiembre al 3 de octubre, 2025

Manizales-Colombia

LA POLÍTICA Y LO POLÍTICO EN EL TEATRO IBEROAMERICANO



ENCUENTRO MIXTO: PRESENCIAL Y VIRTUAL

ACTIVIDADES:

Se realizarán conferencias, paneles, ponencias, mesas de discusión, presentación de publicaciones, proyecciones, homenajes y entrevistas con teatristas de Iberoamérica y el Caribe.

Se podrá participar como ponente, asistente o estudiante. En todos los casos la inscripción será gratuita. Son ponentes las personas inscriptas cuyas ponencias sean seleccionadas para su exposición. Se ha constituido un comité evaluador que resolverá sobre la aceptación de los trabajos recibidos.

LAS CONDICIONES DE PRESENTACIÓN SON LAS SIGUIENTES:

- Los textos deben ser originales e inéditos y serán expuestos oralmente por sus autoras/es en forma virtual o presencial.
- De cada trabajo se presentará un resumen de hasta 250 palabras, incorporado al formulario de inscripción.
- Las/los autores de cada ponencia dispondrán de 10 minutos para exponerla, seguidos de 10 minutos para preguntas.
- El texto completo de las comunicaciones deberá realizarse siguiendo la plantilla y las normas editoriales que se enviarán por mail una vez aceptados los resúmenes.
- La recepción de los resúmenes abre el 3 de febrero y cierra el 16 de marzo de 2025 y los textos completos de las ponencias se recibirán después de finalizado el Congreso, las fechas le serán confirmadas directamente a los/as autores/as seleccionados/as.
- El formulario de inscripción (para dejar datos personales y resumen propuesto) está disponible **AQUÍ**.

30 de septiembre al 3 de octubre, 2025

Manizales-Colombia

LA POLÍTICA Y LO POLÍTICO EN EL TEATRO IBEROAMERICANO



AGRADECEMOS DE ANTEMANO DARLE DIFUSIÓN A ESTA COMUNICACIÓN

COMITÉ ACADÉMICO

Octavio Arbelaez (Colombia)
María Bonilla (Costa Rica)
Flávio Desgranges (Brasil)
Jorge Dubatti (Argentina)
Percy Encinas (Perú)
Wilson Escobar (Colombia)
Mario Espinosa (México)
Alejandro González Puche (Colombia)
Natacha Koss (Argentina)
Rosa Luisa Márquez (Puerto Rico)
Vivian Martínez Tabares (Cuba)
Lucero Millán (Nicaragua)
Laura Pouso (Uruguay)
Julissa Rivera (República Dominicana)
David Rocha (El Salvador)

Coordinadora: Angélica Castillo Mejía

Consultas por mail: congresoteatro@festivaldemanizales.com

AUSPICIAN:

- Red Internacional de Escuelas de Espectadores (REDIEE)
- Escuela de Espectadores de Buenos Aires (EEBA)
- Asociación Argentina de Espectadores del Teatro y las Artes Escénicas (AETAE)
- REDELAE (Red Eurolatinoamericana de Festivales de Artes Escénicas)



FESTIVAL
INTERNACIONAL DE TEATRO
DE MANIZALES

IAE : Instituto de Artes del Espectáculo



FILO:UBA
Facultad de Filosofía y Letras



30 de septiembre al 3 de octubre, 2025
Manizales-Colombia

LA POLÍTICA Y LO POLÍTICO EN EL TEATRO IBEROAMERICANO

ENCUENTRO MIXTO: PRESENCIAL Y VIRTUAL



FESTIVAL
INTERNACIONAL DE TEATRO
DE MANIZALES

IAE : Instituto de Artes del Espectáculo



FILO:UBA
Facultad de Filosofía y Letras

