

## **1eras Jornadas sobre Pornografía, artes, medios y activismos**

Organiza: FILOCYT “La pornografía desbordada: cruces entre artes, medios y activismos transfeministas en las producciones XXX contemporáneas”

Como tecnología de producción visual de lo sexual, la pornografía ha ponderado ciertas formas de narrar la sexualidad acorde a un imaginario heterocisnormativo dominante y en una lógica hardcore, racializada y capacitista. Sin embargo, ciertas disputas, apropiaciones y torsiones provenientes de movimientos sociales transfeministas y activistas generan que se desborde hacia distintas direcciones. Por un lado, el porno es un territorio de disputa simbólica, de creación artística y de activismo sexual. Por otro lado, en el campo del arte contemporáneo la discursividad pornográfica es intervenida, manipulada, puesta en cuestionamiento desde lo formal. Muchas de estas prácticas y producciones XXX contemporáneas se expresan en el entorno digital, lo cual genera modos novedosos de producir, circular y consumir estos contenidos. En paralelo, la proliferación del porno online, abre nuevos interrogantes en torno a la educación sexual, la censura y el trabajo sexual. Los desbordes de la pornografía, en sus cruces artísticos/mediáticos/activistas, es el interés central de este equipo de investigación y nos proponemos abrir el espacio de intercambio, reflexión y goce colectivo en torno a esta temática.

**Se convoca a profesores, investigadores, realizadores, artistas y estudiantes a participar de las 1eras Jornadas sobre Pornografía, artes y medios que tendrá lugar en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, los días 12 y 13 de septiembre de 2024 en el Centro Cultural Paco Urondo - 25 de mayo 201 - CABA.**

### **Ejes temáticos:**

- Hecho en Argentina: Producciones y circuitos del porno nacional
- Kinky y BDSM.
- Degenerados: Diálogos entre porno, terror, ciencia ficción.
- Experiencias y discusiones sobre trabajo sexual y contenidos XXX.
- Fantasías animadas.
- Educación sexual y/o pornografía.
- Genealogías del goce en pantalla.
- Porno y transfeminismos: Debates, tensiones y resonancias locales.
- Activismos postporno.
- No sabría definirla, pero la reconozco cuando la veo: Obscenidad, censura y pornografía
- Desde el sur: producciones XXX de América Latina
- Fans al poder: Contenidos sexualmente explícitos, seguidores y fan fiction
- Pornografía y afectos
- El porno y el archivo

Esta enumeración no limita otras posibilidades temáticas sobre el género pornográfico, y sus cruces con el arte, activismos y medios.

**Formas de participación:**

- Mesas temáticas: Se aceptan propuestas de mesas temáticas de grupos de trabajo, investigación y/o colectivos grupales.
- Ponencias: Los participantes pueden presentar sus trabajos de manera individual o grupal.
- Ensayos/producciones audiovisuales.

**Recepción de resúmenes:**

Resumen de hasta 250 palabras. El título centrado en negrita. En la línea siguiente, incluir el nombre de él/los participantes, formato de la participación (ponencia, mesa temática, ensayo audiovisual), si existiera vinculación institucional, área o eje temático que engloba la propuesta y un correo electrónico de contacto. El cuerpo del texto deberá incluir una breve descripción de la propuesta.

Para la presentación de las ponencias incluir objetivo del trabajo, corpus y conclusión preliminar.

Para la presentación de ensayos o producciones audiovisuales incluir breve sinopsis, año de realización y link de visualización.

Correo electrónico para enviar los resúmenes: [pornoproyecto@gmail.com](mailto:pornoproyecto@gmail.com)

**Fecha límite de recepción de resúmenes: 31 de mayo de 2024.**

Actividad no arancelada.

Se entregarán certificados de asistencia.