

V JORNADAS DEL ÁREA DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES

REFLEXIONES PARA LA CREACIÓN AUDIOVISUAL

IMBRICACIONES DE TEORÍA Y PRÁCTICA

Modalidad presencial

Centro Cultural Paco Urondo

25 de mayo 201, CABA

Aula 4

Jueves 2-10-2025

10,30 hs. Apertura

11 a 13 hs.

Mesa 1

Moderadora: Francisca Pérez Lence

- **Mateo Matarasso (Realizador audiovisual UNA):** “Inteligencia Artificial y producción de imágenes: hacia una descajanegrización de las herramientas generativas”.
- **Emiliano Cabana Bezpálov (UFRJ):** “Del gesto al código: autorretratos digitales y operaciones compositivas del yo virtual en la era de la tecnodiversidad”.
- **Juan Manuel Velis (IPEAL, FDA, UNLP):** “El estereotipo cristalizado y las plataformas como dispositivos ideológicos: una mirada al catálogo de Netflix Argentina y Retina Latina”.
- **Lara Gorfinkiel (UBA):** “Intentos regulatorios de las plataformas de streaming en argentina”.

13,15 a 15,15 hs.

Mesa 2

Moderadora: Violeta Sabater

- **Emiliano Cabana Bezpálov (UFRJ)**: “Yo: máquina compañera. Cosmologías técnicas y estéticas del yo virtual”.
- **Santiago Candia (UBA-UNSAM)**: “Espacios umbrales y fronterizos”.
- **Andrea Brandoni Hardie (UNLP); Pablo Ceccarelli (UNLP); Gabriela Andrea Fernández (UNLP)**: “Estrategias pedagógicas y didácticas para la enseñanza de la historia del cine en el contexto contemporáneo”.

15,30 a 17,30 hs.

Proyección de *El exilio de los músicos* (2024), investigación de Silvia Glocer; guion y dirección de Iván Cherjovsky

Coordinador: Pablo Piedras

Café

18 hs.

Conversación con Andrés Di Tella

Coordinador: Mariano Veliz

Viernes 3-10-2025

11 a 13 hs.

Mesa 3

Moderadora: Viviana Montes

- **Santiago Candia (UBA-UNSAM)**: “La puerta”.
- **Ana Clara Barile**: “Desestetizar la memoria: mujeres, guerra y nuevas formas de ver”.
- **Matías Corradi** (UBA FFyL - IAE): “Figuraciones de la migración femenina de países vecinos en el cine argentino actual. El caso de *Todas las fuerzas* (Luciana Piantanida, 2025)”.
- **Valeria Arévalos** (UBA FFyL - IAE): “La equiparación entre la mujer y el animal en tanto objetos de consumo en el cine de terror argentino”.

13,15 a 15,15 hs.

Mesa 4

Moderadora: Sonia Sasiain

- **Eva Nirich (UNC):** “El rojo como pigmento, herida y superficie. Notas sobre el film-ensayo como forma crítica”.
- **Lior Zylberman (CONICET/ UnTref):** “**Voces sin cuerpos. Avatares del testimonio en el documental contemporáneo**”.
- **Melisa Alexandra Silva Tumpay (UNA):** “Pensar el “nuevo” cine regional peruano. Nuevas figuraciones a partir de Punku (2025)”.

Café

16 hs.

Mesa: Procesos de investigación para la creación audiovisual

Participan: Agustina Pérez Rial, Alejandro Fernández Mouján y Mariano Donoso

Coordinadora: Malena Verardi

18,30 hs.

Conversación con Ariel Winograd

Coordinadoras Diana Paladino y Clara Kriger

.UBA FILO
Facultad de Filosofía y Letras

IAE : Instituto de Artes del Espectáculo

CENTRO CULTURAL
PACO
Arundo

Auspicia:

Asociación Argentina de Estudios sobre Cine y Audiovisual

AsAECA
ASOCIACIÓN ARGENTINA DE ESTUDIOS
SOBRE CINE Y AUDIOVISUAL