

Fondo Elba Fábregas



Fondo Metropolitano
de la Cultura, las Artes y las Ciencias

IAE

Instituto de Artes del Espectáculo

.UBA FILO

Facultad de Filosofía y Letras

ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

Título

Elba Fábregas

Fechas extremas

1918-1984

Nivel de descripción

Fondo

Volumen y soporte

0,24 metros lineales (2 cajas).

Papel, material orgánico y textil.

ÁREA DE CONTEXTO

Reseña biográfica

Elba Nilda Fábregas, grabadora y pintora, ilustradora, escritora y titiritera nació en la ciudad de Buenos Aires el 6 de noviembre de 1918. Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes y, luego, en el Instituto Superior de Arte de la Universidad de Tucumán, donde tuvo como maestros a Lino Eneas Spilimbergo y Enrique Larrañaga. Al terminar su posgrado de Bellas Artes en Tucumán, realizó su primera exposición solista en la galería Van Riel de Buenos Aires (1947) y luego en Rose Marie (1948). En los 50 realizó exposiciones en distintas ciudades de Bolivia, Perú, Ecuador.

En paralelo a su trabajo como artista plástica, Fábregas se volcó a la escritura: en 1948, ganó el Segundo Premio en poesía en un concurso organizado por el Club Argentino de Mujeres para el Cuarto Salón de Navidad. Algunos de sus trabajos fueron publicados en el semanario *El Hogar*, y en los diarios *La Prensa* y *La Nación*. Además escribió en distintos medios gráficos como *Mundo Argentino*, *El Hogar*, *Mundo Infantil* y *La Razón*. En 1952 publicó su primer libro de poemas, *Piedra demente*, reeditado en 1987 luego de su muerte.

Su carrera como titiritera se inició como ayudante -"guante"- de su pareja, Javier Villafañe (1909-1996), tarea que además incluía la realización de vestuarios para títeres. Con él se instaló en Puente Roca (Moreno, Provincia de Buenos Aires) y tuvo a sus dos hijos Juan Cristóbal "Juano" (1952) y Emilio (1955) Villafañe.

Hacia finales de los 50, Fábregas ilustró el libro de Villafañe, *Historias de pájaros* (1957, Emecé) y lo acompañó en la gira por países de Europa del Este, Rusia y China (Villafañe había sido invitado a participar como jurado del Primer Festival Internacional de Títeres de Rumania, organizado en 1958 en Bucarest). A lo largo de este viaje, Fábregas no solo ofició de ayudante sino también participó de exposiciones. Tras su separación en 1960, Fábregas comenzó a desarrollar su carrera solista en distintos teatros y espacios del circuito oficial e

independiente de la ciudad de Buenos Aires: Teatro Sarmiento, Jardín Botánico, El Erizo Incandescente, Teatro San Martín, Alianza Francesa. También ofreció funciones en hogares infantiles y en el Hospital Borda.

A mediados de los años 60, formó pareja con el teatrista Enrique Agilda (1902-1993) y se instaló en el barrio de Caballito. Durante este periodo, Fábregas participó de las actividades y de la gestión del Teatro Siembra (Cooperativa de Trabajo Limitado) e inauguró en su casa su “teatro para cuatro espectadores”.

Tuvo además un programa en Radio Municipal (Ciudad de Buenos Aires, AM 1110) y participó en algunos programas de televisión. También se desempeñó como docente en el Instituto Modelo de la Ciudad de La Plata.

Falleció el 25 de febrero de 1984 en la ciudad de Buenos Aires.

Historia archivística

El fondo fue producido y resguardado por la artista y por sus hijos, Juan Cristobal “Juano” y Emilio Villafañe, luego de su fallecimiento. Una parte de la documentación se perdió en 1967 en la gran inundación producida por el desborde del Río Reconquista (Provincia de Buenos Aires). El fondo ha sido consultado por la investigadora Leonor Vila (autora de *El eslabón perdido*, Ediciones del CCC y Bettina Girotti (2017-2018).

En 2024 se da inicio al proceso de recuperación del fondo mediante el proyecto “Preservando el patrimonio titiritero. Catalogación y digitalización de archivos personales de artistas” financiado por el Fondo Metropolitano de las Artes (GCBA, expte.

EX-2024-31709080- GCABADGDCC). Durante 2025 se comenzó con las tareas de procesamiento del material en el Instituto de Artes del Espectáculo Raúl H. Castagnino de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, para su futura puesta en valor. Ese mismo año, se dieron a conocer avances de este trabajo en las *II Jornadas de Archivo, cuerpo y memoria* organizadas por este instituto.

ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

Alcance y contenido

El fondo reúne diversos materiales que dan cuenta de la trayectoria artística de Elba Nilda Fábregas, en particular relacionados a su labor como artista plástica, escritora y titiritera, como catálogos de exposiciones, programas de manos, recortes de prensa y fotografías, poemas publicados y manuscritos, bocetos, entre otros. Del mismo modo, también se conservan materiales cercanos al libro de artista que funcionaron como ejercicios de exploración artística.

El fondo también comprende registros vinculados a su vida privada, como correspondencia, agendas, y fotografías.

Se conserva un álbum de recortes en el que la artista registró sus exposiciones y giras por países como Bolivia, Ecuador, Perú y Chile junto a su primera pareja, el poeta-titiritero Javier

Villafañe. También es posible encontrar documentos que permiten explorar la actividad desarrollada junto a su segunda pareja Enrique Agilda en el marco de la cooperativa Teatro Siembra. El fondo permite entrever los vínculos de Fábregas con distintas personalidades del campo cultural latinoamericano de mediados del siglo XX.

Asimismo, forman parte del fondo diversos documentos producidos por sus hijos Juan Cristóbal “Juano” y Emilio Villafañe (obituarios y homenajes póstumos) que evidencian el carácter colectivo y el esfuerzo de sus hijos por el resguardo y la difusión de su obra.

Organización

El Fondo Elba Fábregas debió ser clasificado ya que no presentaba el orden original dado por su productora. Las tareas de organización consistieron en primer lugar en la identificación de secciones y series. Estas últimas fueron ordenadas a su interior de forma cronológica.

Entre los registros se incluían un gran número de fotocopias, realizadas por los herederos. Únicamente fueron procesadas aquellas copias cuyo documento original no fue hallado en el fondo. En aquellos casos en que se encontró el documento original en el fondo la copia no fue considerada.

En tanto el fondo ha atravesado distintos episodios que han redundado en la fragmentación del mismo luego de la muerte de Fábregas o en la pérdida de documentación, se ha considerado la identificación de series aunque estas comprendieran un único documento para ofrecer un panorama de las distintas actividades de su productora.

También se decidió incorporar en una sección póstuma los documentos producidos por sus hijos Juan Cristóbal “Juano” y Emilio Villafañe vinculados a la difusión de la obra artística de la artista, aunque estos materiales exceden temporalmente a la vida de Fábregas.

El trabajo de clasificación y organización del Fondo Elba Fábregas fue realizado por Bettina Girotti, Silvina Ponce y Maya Rivas.

Cuadro de Clasificación

1. Personal

- 1.1 Correspondencia
- 1.2 Fotografías
- 1.3 Agendas
- 1.4 Entrevistas

2. Producción teatral

- 2.1 Programas de mano
 - 2.1.1 [Teatro Siembra]
- 2.2 Fotografías
 - 2.2.1. [Jardín Botánico]
- 2.3 Recortes de prensa

3. Producción Literaria

- 3.1 Poemas publicados
- 3.2 Manuscritos y borradores

4. Producción Visual

- 4.1 Catálogos
- 4.2 Álbum de recortes
- 4.3 Bocetos

5. Producción Radial

- 5.1 Guión de audición

6. Producción Exploratoria

- 6.1 Cuadernos

7. Sobre Elba

- 7.1 Recordatorio Fúnebre
- 7.2 Obituarios y Necrológicos
- 7.3 Homenajes
 - 7.3.1 Catálogos y anuncios
 - 7.3.2 Invitaciones
 - 7.3.3. Correspondencia
 - 7.3.4 Recortes de prensa
- 7.4 Otros reconocimientos
- 7.5 Proyectos

Elba Fábregas y su llamada al candor

El Erizo Incandescente

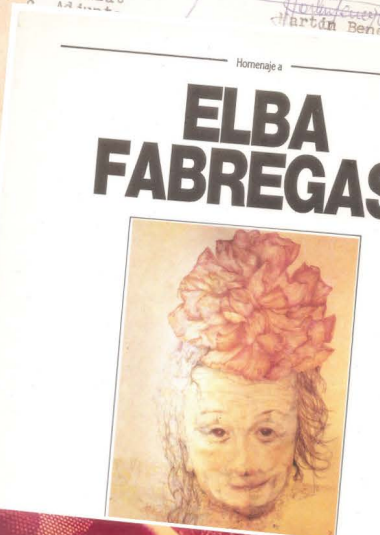
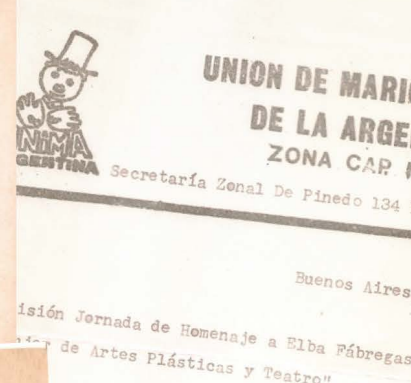
"Los juegos y Elba", espectáculo a cargo de Elba Fábregas.

A seis años de su última actuación Elba Fábregas ha presentado sus "Juegos", cuyo inicio estaban dedicados a los niños; luego fueron para grandes y hoy, finalmente, "Los Juegos

Elba Fábregas ha seguido fiel a sus deliciosos objetos: a sus juguetes y a su vestuario. Ellos subrayan una intención, concluyen poéticamente un gesto, realizan una caracterización, ilustran un relato. Elba Fábregas es un rey o un león; una campesina de Brueghel el Viejo, un zafio pastor llamado Basilio, un terrible personaje curulesco que mira con odio amenaza, o una figura de Fedro, el fabulista.

de una valija (que en de muchos caminos alija de la gitana") y a los plásticos orientales, que ella admira y ha conocido en

Su arte, tan personal e inspirado, cautiva por ese poder sugestivo y esa poética concisión que recuerda a los líricos y a los plásticos orientales, que ella admira y ha conocido en ella. Cautiva también por s



1. Personal

La sección reúne correspondencia entre Elba y Blanca, Elba y Patricia y Elba y un remitente no identificado; fotografías, agendas personales y entrevistas.

Fechas extremas: 1968- 1980

Productores: Elba Fábregas

Título	Fecha	Lugar	Volumen y soporte	Productor	Idioma	Características físicas	Alcance y contenido
1.1 Correspondencia							
Carta de Blanca a Elba Fábregas	1968-05-01	París, Francia (creación) Buenos Aires, Argentina (producción)	1 ejemplar, papel	Blanca (creadora) Fábregas, Elba (productora)	Español	20,8x31 cm., 2 hojas, mecanografiada	Carta personal
Carta de remitente desconocido a Elba Fábregas	1978-06-28	Buenos Aires, Argentina (creación) Buenos Aires, Argentina (producción)	1 ejemplar, papel	Remitente no identificado (creador) Fábregas, Elba (productora)	Español	15,5x18,7 cm., 2 hojas, manuscrita	Carta personal
Carta de Patricia a Elba Fábregas	1980-01-21	Montevideo, Uruguay (creación) Buenos Aires, Argentina (producción)	1 ejemplar, papel	Patricia (creadora) Fábregas, Elba (productora)	Español	21,5x27,6 cm., 4 hojas, manuscrita	Carta personal
1.2 Fotografías							

Foto [Pies Elba]	c. 1972	Buenos Aires, Argentina	1 fotografía color, papel	Agilda, Enrique (creador) Fábregas, Elba (productora)	Español	24,5x18,2 cm.	Fotografía de los pies de Elba Fábregas.
Foto [Elba durmiendo]	1972	Buenos Aires, Argentina	1 fotografía color, papel	Agilda, Enrique (creador) Fábregas, Elba (productora)	Español	18 x 23,5 cm.	Fotografía de Elba Fábregas recostada, presenta un mensaje dirigido a Omar firmado por Elba y Enrique en el dorso de la misma.

1.3 Agendas

La serie reúne dos agendas personales de Elba Fábregas. Se trata de documentos mecanografiados y de entre 3 a 5 hojas adheridas con broches metálicos que contienen números telefónicos, direcciones postales y referencias a contactos personales y profesionales.

1.4 Entrevistas

Entrevista "Elba Fábregas, la titiritera que enseña a vivir"	1972-06-11	Buenos Aires, Argentina	1 ejemplar, papel	Fábregas, Elba	Español	29,5x42 cm., fotocopia	Entrevista a Elba Fábregas en la revista <i>Clarín</i> . Comenta sobre una futura muestra de bocetos de máscaras en el Teatro San Martín de la ciudad de Buenos Aires como complemento del estreno de el círculo de Tiza Caucasiáno. También, menciona una futura temporada en los teatros de San Telmo. Incluye fotos de Elba y de Elba con uno de sus hijos. Fecha manuscrita 11 de junio de 1972.
Entrevista "Pareja"	1975-04-13	Buenos Aires, Argentina	1 ejemplar, papel	Fábregas, Elba	Español	18,5x18,2 cm., fotocopia	Entrevista conjunto de Elba Fábregas y Enrique Agilda en diario <i>La Nación</i> a propósito de la exposición de fotografías realizadas en el Museo de Arte Moderno de la ciudad de Buenos Aires. Fecha manuscrita 13 de abril de 1975. <u>Nota:</u> Catálogo de la exposición <i>Un ser todos los seres</i> en el Museo de Arte Moderno en subserie 2.1.1 [Teatro Siembra] de la sección Producción Teatral

2. Producción teatral

La sección reúne programas de mano de los espectáculos protagonizados por Elba Fábregas, retratos fotográficos y registros de sus espectáculos y recortes de prensa, reseñas de sus obras y entrevistas.

Fechas extremas: 1958-1973

Productores: Elba Fábregas

Título	Fecha	Lugar	Volumen y soporte	Productor	Idioma	Características físicas	Alcance y contenido
2.1 Programas de mano e invitaciones							
Programa Elba Fábregas Juguetes Mímicos	1958-1962	Buenos Aires, Argentina	1 ejemplar, papel	Fábregas, Elba	Español	10,1 x 20 cm.	Programa de mano del espectáculo <i>Juguetes Mímicos</i> , presentado por Elba Fábregas en el Teatro Sarmiento entre fines de la década de 1950 y comienzos de la de 1960. Se trata de una hoja impresa que acompaña una serie de funciones matutinas organizadas por la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, en el marco de actividades culturales para la infancia. El programa anuncia una secuencia de números escénicos protagonizados por muñecos, máscaras y personajes célebres, en una propuesta que combina teatro de objetos, mímica y juego visual.
Te invitamos al mundo maravilloso de la fantasía de Elba Fábregas	1973	Buenos Aires, Argentina	1 ejemplar, papel	Fábregas, Elba	Español	20,3 x 9,6 cm.	Invitación impresa para una función del espectáculo de Elba Fábregas en el Teatro del Hospital Borda, realizada en 1973. Se trata de una pieza gráfica de pequeño formato, con diseño simple y lenguaje poético intervenida con una ilustración.
2.1.1 [Teatro Siembra]							
Volante espectáculo Elba Fábregas	1963	Buenos Aires, Argentina	1 ejemplar, papel	Fábregas, Elba	Español	11x22 cm., fotocopia	Copia de volante de espectáculo en el salón ADCA organizado por el Teatro Siembra, incluye un fragmento de

							reseña periodística.
Programa Juego. Borradores para un libro en 4 jornadas	1973	Buenos Aires, Argentina	2 ejemplares, papel	Fábregas, Elba	Español	11,5 x 14,7 cm.	Programa de mano vinculado al proyecto escénico <i>Juego. Borradores para un libro en 4 jornadas</i> , presentado por Elba Fábregas en el Teatro San Martín en 1973.
Catálogo Exposición Un ser todos los seres. Imágenes fotográficas Enrique y Elba	1975	Buenos Aires, Argentina	2 ejemplares, papel	Fábregas, Elba	Español	10,2 x 15,1 cm.	Catálogo de Exposición de fotografías realizadas del 24 de abril al 7 de mayo en el Museo de Arte Moderno de la ciudad de Buenos Aires. Participó en la organización el Teatro Siembra (cooperativa de trabajo limitada) fundado por Enrique Agilda y Elba Fábregas. El catálogo incluye una separata con los principios del Teatro Siembra <u>Nota:</u> Entrevista en el diario La Nación a Elba Fábregas y Enrique Agilda a propósito de la muestra. (Serie 1.4 Entrevistas)
2.2 Fotografías							
Fotografía sin título	Se desconoce	Buenos Aires, Argentina	1 copia, papel	Fábregas, Elba	Español	17,8x22,5 cm., blanco y negro	Fotografía de Elba Fábregas posando con la máscara del personaje de "la María" realizada por personal de los talleres del Teatro San Martín para uno de sus espectáculos. La imagen aporta registro visual de recursos escénicos vinculados al uso de objetos y vestuario. En el dorso de la fotografía se observa una inscripción imprenta con el nombre Leonor Marsicano, dirección y número telefónico
Fotografía sin título	Se desconoce	Buenos Aires, Argentina	1 copia, papel	Fábregas, Elba	Español	16,8x18,8 cm., blanco y negro	Fotografía de Elba Fábregas posando con un títere (no es posible reconocer el personaje). La imagen aporta registro visual de recursos escénicos vinculados al uso de objetos y vestuario.
Fotografía sin título	Se desconoce	Buenos Aires, Argentina	1 copia, papel	Fábregas, Elba	Español	12x18 cm., blanco y negro	Fotografía del rostro de Elba Fábregas caracterizada con maquillaje blanco.
Fotografía sin título	Se desconoce	Buenos Aires, Argentina	1 copia, papel	Fábregas, Elba	Español	6,9 x 15,8 cm., fotocopia sobre cartulina	Fotografía de Elba Fábregas sosteniendo una máscara

2.2.1 [Jardín Botánico]							
La subserie reúne 6 fotografías color de Elba Fábregas tomadas durante un espectáculo en el Jardín Botánico de Buenos Aires. Se desconoce el nombre y contenido del espectáculo. Fueron registradas alrededor de 1965. Se presume que fueron tomadas por el fotógrafo Vicente Marotta. Fueron utilizadas por el titiritero Pepe Ruíz en el homenaje realizado en el Museo de Arte Moderno de la ciudad de Buenos Aires. Las fotografías fueron digitalizadas en 2018 por Juan Cristóbal "Juano" Villafañe a partir de copias en papel en gran formato.							
Foto Jardín Botánico 001	c.1965		1 copia, digital	Fábregas, Elba	Español	4,964x3,510 px., jpg	Fotografía en color de Elba Fábregas de perfil. Viste un gorro de arlequín y sostiene un títere de guante.
Foto Jardín Botánico 002	c.1965		1 copia, digital	Fábregas, Elba	Español	3,510x4,964 px., jpg	Fotografía en color de Elba Fábregas. Viste con máscara y traje de oso.
Foto Jardín Botánico 003	c.1965		1 copia, digital	Fábregas, Elba	Español	3,510x4,964 px., jpg	Fotografía en color de Elba Fábregas. Viste una pollera bordada y sostiene en la mano un títere de guante que personifica un mono.
Foto Jardín Botánico 004	c.1965		1 copia, digital	Fábregas, Elba	Español	3,510x4,964 px., jpg	Fotografía en color de Elba Fábregas. Sostiene un títere de varilla inferior.
Foto Jardín Botánico 005	c.1965		1 copia, digital	Fábregas, Elba	Español	3,510x4,964 px., jpg	Fotografía en color de Elba Fábregas. Viste ropa negra, maquillaje blanco y sostiene una flor probablemente de papel.
Foto Jardín Botánico 006	c.1965		1 copia, digital	Fábregas, Elba	Español	4,964x3,510 px., jpg	Fotografía en color de Elba Fábregas. Viste ropa negra, maquillaje blanco, capa y gorro de arlequín.
2.3 Recortes de prensa							
Artículo "Juegos con Elba Fábregas en un Jardín"	1964-02-02	Buenos Aires, Argentina	1 ejemplar, papel	Fábregas, Elba	Español	12,3x22,6 cm.	Documenta una puesta en escena de Elba Fábregas realizada en el Jardín Botánico de Buenos Aires en 1964. El artículo, publicado en el diario La Nación, reseña una de sus intervenciones teatrales al aire libre, en la que confluyen títeres, máscaras, juegos y poesía. La nota destaca el carácter lúdico y sensible del espectáculo, así como su capacidad para convocar a públicos diversos en un entorno no convencional.
Artículo "La nariz de Miguelito"	1965-11-04	Buenos Aires, Argentina	1 ejemplar, papel	Fábregas, Elba	Español	29 x 39,5 cm.	Semblanza de Miguel Brascó, publicada en el número 17 de la revista <i>Teatro XX</i> (en la cual Brascó era colaborador).

							El texto está acompañado de una caricatura de Elba Fábregas vestida como solía hacerlo en sus espectáculos realizada por Brascó. <u>Notas:</u> Se incluye este documento en la serie entendiendo que se trata de una reseña de Elba Fábregas como actriz. Fábregas y Brascó mantenían una relación de amistad.
Artículo "E. Fábregas y sus juegos para grandes"	1967-07	Buenos Aires, Argentina	1 ejemplar, papel	Fábregas, Elba	Español	22x34 cm.	Transcripción de un artículo del diario La Nación (julio de 1967), que describe el espectáculo Juego para grandes, realizado en la sede de la Alianza Francesa.
Artículo "Elba Fábregas en el Erizo incandescente"	1971-09-08	Buenos Aires, Argentina	1 ejemplar, papel	Fábregas, Elba	Español	14,4x23 cm.	Presenta a Elba Fábregas, con una serie de funciones en el espacio alternativo El Erizo Incandescente. El artículo destaca el carácter inclasificable de sus "juegos", que desbordan las categorías convencionales del espectáculo y se sitúan en una zona híbrida entre teatro, poesía, mímica y visualidad.
Artículo "Elba Fábregas y su llamada al candor"	1971-09-12	Buenos Aires, Argentina	1 ejemplar, papel	Fábregas, Elba	Español	14,7x13,5 cm	Reseña una de las funciones del espectáculo "Los Juegos y Elba", presentado por Elba Fábregas en el espacio alternativo El Erizo Incandescente en septiembre de 1971.
Artículos "Inocentes juegos de Elba Fábregas redescubren una primitiva verdad", "Elba Fábregas en El Erizo Incandescente", "Elba Fábregas y su llamada al candor"	1971	Buenos Aires, Argentina	1 ejemplar, papel	Fábregas, Elba	Español	14,5x22,7 cm., 1 hoja con recortes pegados y abrochados. Recorte sin desplegar.	Son tres artículos referidos al espectáculo <i>Los juegos y Elba Fábregas</i> , presentado en el Teatro El Erizo Incandescente. Fueron publicados en septiembre de 1971 en los diarios La Nación y La Prensa, mientras que el tercero carece de referencia. Los recortes reseñan la trayectoria escénica de Elba Fábregas en el marco de su regreso con el espectáculo <i>Los Juegos y Elba</i> , destacando la evolución de sus propuestas teatrales desde los "juegos para chicos" hasta los "juegos para grandes", y subrayando el carácter poético de su trabajo. <u>Nota:</u> Una de las carillas reúne los mismos artículos de los documentos 116 y 117 pegados.

3. Producción Literaria

La sección reúne poemas publicados en medios gráficos y por la editorial La Andariega (Quito, 1952). Se destaca la maqueta de la primera edición de *Piedra Demente*.

Fechas extremas: 1951-1980

Productores: Elba Fábregas

Título	Fecha	Lugar	Volumen y soporte	Productor	Idioma	Características físicas	Alcance y contenido
3.1 Poemas publicados							
Ensayo "El duende de los títeres"	1951-01-21	Buenos Aires, Argentina	1 ejemplar, papel	Fábregas, Elba	Español	27,8x43,9 cm, fotocopia.	Ensayo titulado "El duende de los títeres", publicado en el diario <i>La Razón</i> , acompañado por un dibujo de Elba Fábregas.
Poemas Elegía, Restauración de mi sangre, Nací como los Ángeles y Poema.	1951-04-22	Buenos Aires, Argentina	1 ejemplar, papel	Fábregas, Elba	Español	26,7x24,8 cm.	Poemas publicados en el diario <i>La Razón</i> : "Elegía", "Restauración de mi sangre", "Nací como los Ángeles" y "Poema". Fechas manuscritas con lápiz y tachaduras.
Poema "Poema del irse y quedarse"	1960-08-28	Buenos Aires, Argentina	1 ejemplar, papel	Fábregas, Elba	Español	25,8 x 14,9 cm.	Poema publicado en diario <i>Clarín</i> titulado "Poema del irse y quedarse"
3.2 Manuscritos y borradores							
Maqueta Piedra demente	c.1952	Buenos Aires, Argentina	1 ejemplar, papel	Fábregas, Elba	Español	12,1x 18,8 cm., 19 hojas	Maqueta del libro <i>Piedra demente</i> , con correcciones manuscritas y tachaduras en el texto. El documento constituye una versión preliminar de la obra, que evidencia el proceso de escritura y revisión de la autora.
Poema manuscrito "A tí que no comes mi papa de cada día"	1955-08-24	Buenos Aires, Argentina	1 ejemplar, papel	Fábregas, Elba	Español	22,3x35 cm., 1 hoja	Manuscrito "A tí que no comes mi papa de cada día", escrito en tinta negra sobre papel blanco, con correcciones manuscritas y tachaduras
Poema manuscrito "Poema del irse y del quedarse"	1960	Buenos Aires, Argentina	1 ejemplar, papel	Fábregas, Elba	Español	22,3x35 cm, 1 hoja.	Manuscrito del poema "Poema del irse y del quedarse", escrito en tinta negra sobre papel amarillo

quedarse”							
Poema manuscrito “Castigo”	1960	Buenos Aires, Argentina	1 ejemplar, papel	Fábregas, Elba	Español	22,3x35 cm., 1 hoja.	Manuscrito del poema “Castigo”, escrito en tinta negra sobre papel amarillo, con correcciones manuscritas en los márgenes y tachaduras
Poema “Una ventana”	1980-05-01	Buenos Aires, Argentina	1 ejemplar, papel	Fábregas, Elba	Español	13,8x15,1 cm., 1 hoja.	Manuscrito del poema “La ventana”, mecanografiado, con dedicatoria manuscrita.
Poema manuscrito “La mazorra”	Se desconoce	Buenos Aires, Argentina	1 ejemplar, papel	Fábregas, Elba	Español	12,6x23,4 cm, 2 hojas.	Manuscrito del poema “La mazorra”, escrito en tinta negra sobre papel blanco, con correcciones manuscritas y tachaduras. En el reverso de las hojas se registran anotaciones en lápiz, ajenas al contenido del poema. Se presume que se trata del borrador de otro poema.
Poema manuscrito “Canto Dedicado a Eva”	Se desconoce	Buenos Aires, Argentina	1 ejemplar, papel	Fábregas, Elba	Español	22x35 cm., 1 hoja.	Manuscrito del poema “Canto dedicado a Eva”, escrito en tinta negra sobre papel blanco, con correcciones manuscritas y tachaduras. En el reverso de las hojas se registran anotaciones en lápiz, ajenas al contenido del poema.

4. Producción Visual

La sección reúne catálogos de exposiciones colectivas e individuales en galerías, museos e instituciones culturales de Argentina y otros países. Los documentos de esta sección dan cuenta de la vasta producción plástica de Elba Fábregas. Algunas de sus obras se encuentran en posesión de familiares y amigos.

Fechas extremas: 1951-1973

Productores: Elba Fábregas

Título	Fecha	Lugar	Volumen y soporte	Productor	Idioma	Características físicas	Alcance y contenido
4.1 Catálogos							
Catálogo de Exposición Dibujos de Elba Fábregas	1952	Quito, Ecuador (creación) Buenos Aires, Argentina (producción)	1 ejemplar, papel	Fábregas, Elba	Español	10x19,8 cm.	Catálogo de la exposición de Dibujos realizada del 5 al 12 de septiembre en el Museo de Arte Colonial de Quito, Ecuador y auspiciada por la Casa de la Cultura Ecuatoriana. Consta de una breve semblanza redactada por el escritor Jorge Icaza. En la portada se aprecia un dibujo de la autora. Obra expuesta: 1) Jardín, 2) Rincón de Quito, 3) El chupe, 4) Árboles de Quito, 5) Mercado de Cliza, 6) Desnudo, 7) El jardinero, 8) Dolores, 9) Desnudo, 10) Vendedora del río, 11) Camba, 12) Lago Titicaca, 13) Ruinas de Potosí, 14) Margaret, 15) Desnudo, 16) Árboles de Quito, 17) Niña comiendo fideos, 18) Machupicchu, 19) La agonía del toro, 20) Santa Cruz de la Sierra, 21) Retrato, 22) Arequipa, 23) San Felipe de Sucre, 24) Lavanderas, 25) Los novios cochabambinos, 26) Huatica, 27) Selva de Juguete, 28) Curando al niño, 29) Panaderos, 30) Huatica, 31) Burros, 32) Campamento Minero, 33) Mercado Cruceño, 34) Bejucos, 35) Mujer con perro, 36) Jardin del convento, 37) Oruro, 38) Represa, 39) Patio del convento.

							<u>Nota:</u> Se desconoce la ubicación actual de las obras. El álbum de recortes incluye otro ejemplar del catálogo.
Catálogo de Exposición Elba Fábregas 35 dibujos	1956	La Plata, Argentina (creación) Buenos Aires, Argentina (producción)	1 ejemplar, papel	Fábregas, Elba	Español	10,8x14,1 cm	<p>Catálogo de la exposición inaugurada el 14 de septiembre de 1956 en la Escuela Superior de Bellas Artes de la Universidad de la Plata y organizada por el Departamento de Extensión Universitaria. En el dorso se aprecia el dibujo titulado Valparaíso, incluido en la exhibición.</p> <p>Obra expuesta: 1) Dibujos para "La Catedral" de Miguel A. Asturias, 2) Dibujos para "La Catedral" de Miguel A. Asturias, 3) Dibujos para "La Catedral" de Miguel A. Asturias; 4) Retrato de Javier Villafañe, 5) La madre y el niño, 6) La bicicleta en el río, 7) Niña lavando, 8) La familia, 9) Concierto, 10) La muerte del toro, 11) En el zoológico, 12) Mujer y perro encendiendo el fuego, 13) El juego y la lluvia, 14) Juan Cristobal, Emilio y yo, 15) La lluvia, 16) Huatica, 17) Huatica, 18) El piso está en el suelo, 19) América comiendo de pie, 20) La familia, 21) Autorretrato visto por detrás del espejo, 22) Mujer diciendo un discurso, 23) Mi hijo mayor, 24) Mi hijo menor 25) Mis hijos y el otoño, 26) Mis hijos y las flores, 27) La vida, 28) Influencia de los jardines, 29) La madre y el niño, 30) Valparaíso, 31) El canto de Fraguero, 32) Mineros, 33) El amor, 34) La muerte, 35) El niño y el huevo.</p> <p><u>Nota:</u> Se desconoce la ubicación actual de las obras de estas obras. El álbum de recortes incluye otro ejemplar del catálogo.</p>
Catálogo de Exposición Elba Fábregas	1960	Buenos Aires	1 ejemplar, papel	Fábregas, Elba	Español	17,7x17,4 cm.	<p>Catálogo de la exposición realizada del 20 de septiembre al 3 de octubre de 1960 en la Galería Rose Marie de la ciudad de Buenos Aires. Consta de una breve reseña del pintor, escritor y crítico de arte Julio E Payró, hijo del dramaturgo y periodista Roberto Payró. El catálogo incluye una de sus</p>

							<p>obras.</p> <p>Obra expuesta: 1) La Pandilla, <i>monocopia</i>, 2) Títere y niño, <i>dibujo</i>, 3) El concierto, <i>dibujo</i>; 4) Mi hijo, <i>dibujo</i>, 5) Los chicos y el gato, <i>dibujo</i>, 6) Niños chinos, <i>dibujo</i>, 7) Interior de alcoba, <i>dibujo</i>; 8) Las luciérnagas, <i>dibujo</i>, 9) Madre e hijo mirando la jirafa, <i>dibujo</i>, 10) Niños moscovitas, <i>dibujo</i>, 11) El aroma, <i>dibujo</i>; 12) Los hermanos, <i>dibujo</i>, 13) Desnudos, <i>monocopia</i>, 14) La madre, <i>dibujo</i>, 15) Retrato de mami Dávalos, <i>dibujo</i>; 16) Retrato de Olga, <i>monocopia</i>, 17) Mujer de Guayaquil, <i>dibujo</i>, 18) Venus, <i>xilografía</i>, 19) Las brujitas húngaras, <i>dibujo</i>; 20) Muñeco japonés, <i>dibujo</i>, 21) Marioneta del "Príncipe Feliz", <i>dibujo</i>, 22) El león, <i>monocopia</i>, 23) El equilibrista, <i>monocopia</i>; 24) Bruja en el aire, <i>monocopia</i>, 25) Recuerdo de Minos (El buscador de flores), <i>monocopia</i>, 26-27) Vuelo sobre Mongolia, <i>monocopias</i>, 28) Paisaje de Asia, <i>monocopia</i>; 29) Recuerdo de Paris, <i>monocopia</i>, 30) Archipiélago escandinavo, <i>monocopia</i>, 31) Retrato de Valeria.</p> <p><u>Nota:</u> Se desconoce la ubicación actual de las obras de estas obras.</p>
Catálogo Exposición Colombo Arte del libro	1972	Buenos Aires	1 ejemplar, papel	Fábregas, Elba	Español	17x17,5 cm, 16 páginas	<p>Catálogo de la exposición de libros de la Editorial Colombo realizada del 31 de mayo al 15 junio de 1972 en el Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori en la ciudad de Buenos Aires. Contó con el auspicio de la Sociedad de Bibliófilos Argentinos. El catálogo reúne 105 obras entre las cuales se incluye el libro de Luis Alberto Ponzo, <i>Canto en la Arena</i> (1961), con dibujos coloreados a mano por Elba Fábregas. La muestra se realiza en el marco de la declaración de la UNESCO de 1972 como el año internacional del libro.</p>
4.2 Álbum de recortes							
Álbum de recortes	1951-1962	Buenos Aires	1 ejemplar,	Fábregas, Elba	Español,	30x25 cm (aprox.),	Contiene recortes de diarios y revistas con artículos sobre

			papel		Checo	tapa dura , 16 folios	<p>exposiciones en Argentina, Bolivia, Perú, Ecuador y Checoslovaquia (actual República Checa). Además, incluye catálogos de exposiciones, invitaciones, folletos, fotografías de la artista y de su obra, programas de mano y una reseña biográfica. Se observan inscripciones y marcas manuscritas (fechas de los recortes).</p> <p>Gran parte de los recortes hemerográficos reseñan exposiciones entre 1951 y 1952 en las ciudades de La Paz, Oruro, Cochabamba, Sucre, Potosí, Santa Cruz, Lima, Quito y Santiago.</p> <p>La tapa y la contratapa han sido intervenidas con siluetas a contratono de jinetes a caballo. Se presume que se trataba de una estructura sujeta con tornillos, se desconoce el orden original ya que las hojas no se encuentran numeradas.</p> <p><u>Nota:</u> Si bien el álbum contiene dos programas de mano vinculados a su producción teatral, la inmensa mayoría de los documentos reunidos en este refieren a su producción visual.</p> <p>Ejemplares de los catálogos de las exposiciones Dibujos de Elba Fábregas y Elba Fábregas 35 Dibujos. Se encuentra también en éste documento la serie Catálogos de esta sección.</p>
--	--	--	-------	--	-------	-----------------------	--

4.3 Bocetos

La serie reúne 34 bocetos (la mayor parte de ellos en gran formato) realizados por Elba Fábregas aproximadamente entre 1969 y 1973. Solo algunos de estos bocetos están fechados y firmados. Algunos de estos trabajos reproducen capítulos del libro de Enrique Agilda Manuel descubre su mundo, publicado por la editorial Hachette en 1965. Se observan aplicaciones de retazos textiles y orgánicos (hojas, flores, y otros tipo de elementos vegetales) e inscripciones en los márgenes de las ilustraciones como la transcripción de fragmentos de los capítulos o indicaciones respecto a técnicas o materiales que deberían aplicarse. También se observa otro grupo de bocetos inspirados en la figura de Agilda para retratar a personajes clásicos del teatro.

5. Producción Radial

La sección comprende un único guión de audición radial.

Fechas extremas 1965.

Productores: Elba Fábregas

Título	Fecha	Lugar	Volumen y soporte	Productor	Idioma	Características físicas	Alcance y contenido
5.1 Guiones							
Guion radiofónico Palabra con rocío	1965-05-27	Buenos Aires, Argentina	1 ejemplar, papel	Fábregas, Elba	Español	21,8x27,8 cm, 2 hojas, mecanografiado.	Guion del programa emitido por Radio Municipal de Buenos Aires el 27 de mayo de 1965 a las 6:45 horas (duración aproximada de 3 minutos). Se trata de una narración de Elba Fábregas con anotaciones manuscritas en lápiz y tachaduras.

6. Producción Exploratoria

La sección reúne "cuadernos de bitácora" (Juano Villafañe), registros cercanos en su formato al libro de artista. En tanto funcionaron como ejercicios de exploración artística, antes que como obra o divulgación de obra, estos han sido agrupados en una sección independiente de sus otras producciones artísticas. Se sabe de la existencia de otros ejemplares de este tipo en manos de otras y otros familiares.

Fechas extremas: 1976-1978

Productores: Elba Fábregas

Título	Fecha	Lugar	Volumen y soporte	Productor	Idioma	Características físicas	Alcance y contenido
6.1 Cuadernos							
Cuaderno Gloria	1976-1977	Buenos Aires	1 ejemplar, papel	Fábregas, Elba	Español	16,8x22cm, 84 hojas, tapa dura	Se observan citas bibliográficas de distintos autores y producción literaria propia manuscrita. Presenta dos recortes de prensa de su producción teatral y la entrada "Ninfas" del diccionario Gran Omeba mecanografiada (todos sujetos con ganchos metálicos y alfileres).
Cuaderno espiralado Editorial Estrada	1978	Buenos Aires	1 ejemplar, papel	Fábregas, Elba	Español	20,5x26,5 cm, espiralado	Cuaderno especialmente dedicado a la gente del Instituto de Cerámica de Avellaneda (desde 1977, su hijo Emilio Villafañe se desempeñaba como director de la institución). Insumo visual iniciado el 26 de agosto de 1978.

7. Sobre Elba

Esta sección reúne material correspondiente a obituarios y homenajes póstumos y evidencia el carácter colectivo de este fondo y el esfuerzo de sus hijos por el resguardo y la difusión de su obra.

Fechas extremas [1984-fecha abierta]

Productores: Juan Cristóbal "Juano" y Emilio Villafañe.

Título	Fecha	Lugar	Volumen y soporte	Productores	Idioma	Características físicas	Alcance y contenido
7.1 Recordatorio Fúnebre							
Recordatorio Fúnebre	1984	Buenos Aires	1 ejemplar, papel	Villafañe, Juan Cristobal Villafañe, Emilio	Español	7,2x11,4 cm., 4 páginas, Datos mecanografiados	Tarjeta entregada a los asistentes del funeral de Elba Fábregas. Contiene información sobre la fecha y lugar de sepultura y ubicación (26 de febrero de 1984, Cementerio de Flores de la ciudad de Buenos Aires) además de datos de la cochería.
7.2 Obituarios y Necrológicos							
Esquela Elba Fábregas	1984-02-26	Buenos Aires	1 ejemplar, papel	Villafañe, Juan Cristobal Villafañe, Emilio	Español	4,5x13,4 cm	Esquela sin datos de fecha o fuente publicada por la cochería. <u>Nota:</u> Recordatorio fúnebre en la serie homónima.
Obituario "Falleció Elba Fábregas"	1984-02-28	Buenos Aires	1 ejemplar, papel	Villafañe, Juan Cristobal Villafañe, Emilio	Español	36,5x15 cm.	Obituario sin firmar publicado el 28/02/1984 en el diario <i>La Nación</i> .
Obituario "Elba Fábregas creó poesía con todo lo que la rodeaba"	1984-03-01	Buenos Aires	2 ejemplares, papel	Villafañe, Juan Cristobal Villafañe, Emilio	Español	17,3x32,9 cm /19,3x33,9 cm	Obituario firmado por Ernesto Schoó publicado el jueves 1/03/1984 en el diario <i>Tiempo Argentino</i> . Recupera diversos momentos de la trayectoria profesional y de la vida personal de Elba Fábregas.
Obituario "El adiós a un duende"	1984-03-02	Buenos Aires	2 ejemplares, papel	Villafañe, Juan Cristobal Villafañe, Emilio	Español	10x21 cm., fotocopia con inscripciones	Obituario firmado por las iniciales L.P., publicado el viernes 2/03/1984 en el diario <i>El Día</i> , de la ciudad de La Plata. Recupera episodios de su vida artística, en particular, de su

							trayectoria teatral, y hace mención al obituario escrito por Ernesto Schoó.
Obituario "Elba Fábregas. Su fallecimiento"	1984-03-15	Buenos Aires	1 ejemplar, papel	Villafañe, Juan Cristobal Villafañe, Emilio	Español	9,5x26 cm	Obituario sin firmar publicado el 15/03/1984 en el diario <i>La Prensa</i> . Fue recortado y pegado (junto a la fecha y el nombre del medio) en un fragmento de cartulina naranja.
7.3 Homenajes							
7.3.1 Catálogos y anuncios							
Anuncio inauguración de la exposición "Elba Fábregas Pinturas"	1984	Buenos Aires	3 ejemplares, papel	Villafañe, Juan Cristobal Villafañe, Emilio	Español	21,9 x 30,2 cm	Anuncio de la exposición de pinturas de Elba Fábregas en el Centro Cultural Almaguer de Castelar. La exposición incluyó testimonios de su imagen por parte de fotógrafos como Anatole Saderman y Vicente Marotta y su pareja Enrique Agilda y estuvo abierta entre el 7 y el 20 de julio.
Catálogo Exposición "Homenaje a Elba Fábregas. Museo Provincial de Bellas Artes"	1985	Buenos Aires	1 ejemplar, papel	Villafañe, Juan Cristobal Villafañe, Emilio	Español		Exposición homenaje organizada en el Museo Provincial de Bellas Artes (La Plata, Provincia de Buenos Aires) del 14 al 30 de junio de 1985, con el auspicio del Museo de Arte Moderno (Secretaría de Cultura de la Municipalidad de Buenos Aires). Obra expuesta: 1) El iluminado; 2) Enrique; 3) Hombre-Gato; 4) Cooperación I; 5) Cooperación II; 6) Jesús Acontecido; 7 al 11) Personajes de la obra de teatro de Bertolt Brecht "El círculo de tiza caucasiano"; 12 al 17) Niños; 18) Gabriel acaricia un girasol; 19) El adolescente; 20) La noche; 21 al 26) Payasos (autoretratos); 27) Aquí está la lavandera idolatrada argentina; 28) Llegamos al arroyo de aguas claras y de fondo visible; 29) Gabriel, la noche, el alba y el arroyo; 30) Ilustración para "Gabriel y yo"; 31) Ilustración para "Gabriel y yo"; 32) El patito feo. Fotografías de Enrique Agilda, Vicente Marotta, Leonor Mariscano, Anatol (sic) Saderman. Baúl con muñecos y vestidos del teatro de Elba.

7.3.2 Invitaciones							
Gacetilla de invitación "Homenaje de Elba Fábregas"	1984	Buenos Aires	1 ejemplar, papel	Villafañe, Juan Cristobal Villafañe, Emilio	Español	21,6x28 cm, mecanografiada	Invitación en formato de gacetilla de prensa a la jornada de memoria de Elba Fábregas en el Museo de Arte Moderno dirigida a amigos, artistas y público en general. Incluye hora y detalle de las actividades. Firmada por la Comisión de Homenaje, constituida por Ernesto Schoo, Ariel Bufano, Luis Diego Pedreira, Ana Mercedes Burnichon, Anatolio [Anatole] Saderman, Enrique Agilda, Javier Villafañe, Leda Valladares, Julieta Ballvé, Blanca Mora y Araujo de Asturias, Luis Olgúin, Florentino Sanguinetti, Pepe Ruíz, Leonor Mariscano [Marsicano], Alberto Ponzo y Clara Glozman. <u>Nota:</u> los documentos de esta subserie están relacionados
Invitación "Homenaje a Elba Fábregas, mujer de teatro y artes plásticas"	1984	Buenos Aires	1 ejemplar, papel	Villafañe, Juan Cristobal Villafañe, Emilio	Español	13,3x10,5 cm	Tarjeta de invitación al homenaje a Elba Fábregas, mujer de teatro y artes plásticas en el Museo de Arte Moderno el 22 de octubre de 1984. Incluye hora y detalle de las actividades. Firmada por la Comisión de Homenaje. <u>Nota:</u> los documentos de esta subserie están relacionados
7.3.3. Correspondencia							
Carta de SARCU a la Comisión de Homenaje	1984-08-29	Buenos Aires	1 ejemplar, papel	Villafañe, Juan Cristobal Villafañe, Emilio	Español	21,3x28 cm, mecanografiada	Carta en hoja membretada de la Sociedad Argentina de Relaciones Culturales con la URSS (SARCU). La carta manifiesta la adhesión de la SARCU al homenaje, resaltando la amistad de Elba Fábregas con la institución. Está fechada el 29 de agosto y se encuentra firmada por el Secretario General, Jorge Guerschman, y el Copresidente, Duilio Ferraro.
Carta de la Asociación Argentina de Actores a la Comisión Homenaje	1984-10-18	Buenos Aires	1 ejemplar, papel	Villafañe, Juan Cristobal Villafañe, Emilio	Español	22x28 cm, mecanografiada	Carta en hoja membretada de la Asociación Argentina de Actores (AAA). La carta felicita a los promotores del Homenaje a Elba Fábregas. Está fechada el 18 de octubre y se encuentra firmada por el Secretario de Cultura, Héctor Tealdi. También se conserva el sobre.

Carta de Carlos Barbarito a Violeta Ballvé	1984-10-18	Buenos Aires	1 ejemplar, papel	Villafañe, Juan Cristobal Villafañe, Emilio	Español	21,4x23,1 cm, mecanografiada	Carta enviada desde Pergamino por Carlos Barbarito a Violeta Ballvé (integrante de la comisión homenaje) excusándose de asistir al homenaje a Elba Fábregas. La carta está fechada el 18 de octubre.
Carta de UNIMA Argentina a la Comisión de Homenaje a Elba Fábregas	1984-10-22	Buenos Aires	1 ejemplar, papel	Villafañe, Juan Cristobal Villafañe, Emilio	Español	21,9x34 cm, mecanografiada	Carta escrita en hoja membretada de la Unión de Marionetistas de la Argentina, zona Capital Federal. La carta manifiesta la adhesión al homenaje. Está fechada el 22 de octubre y se encuentra firmada por la Secretaria Adjunta, Elina Cruzat, y el Secretario Zonal, Martín Benegas.
7.3.4 Recortes de prensa							
Artículo "Jornada en memoria de una artista múltiple"	1984-10-20	Buenos Aires	2 ejemplares, papel	Villafañe, Juan Cristobal Villafañe, Emilio	Español	10,1x26,6 cm / 11x54,5 cm	Artículo sin firma, publicado el 20/10/1984 en el diario <i>La Razón</i> que anuncia la jornada homenaje a Elba Fábregas en el Museo de Arte Moderno y comparte el detalle de las actividades. <u>Nota:</u> Cartas de adhesión en la subserie Correspondencias de esta sección e invitaciones en la subserie homónima.
Artículo "Elba Fábregas: homenaje"	c.1984	Buenos Aires	2 ejemplares, papel	Villafañe, Juan Cristobal Villafañe, Emilio	Español	22x16,1 cm, fotocopias.	Artículo sin firma, sin datos de fecha o fuente. Anuncia el homenaje en el Museo de Arte Moderno. Incluye la programación y la participación de Pepe Ruíz, Ariel Bufano, Ernesto Schóo y Roberto del Villano. Concluye con la enumeración de quienes integran la Comisión Homenaje.
Artículo "Reconocimiento a una artista: Elba Fábregas"	c.1985	Buenos Aires	1 ejemplar, papel	Villafañe, Juan Cristobal Villafañe, Emilio	Español	14,8x27,1 cm	Artículo sin datos de fecha o fuente. Se presume que se trata de un periódico de la ciudad de La Plata del mes de junio. Anuncia la inauguración de la muestra homenaje a Elba Fábregas en el Museo Provincial de Bellas Artes de la ciudad de La Plata. <u>Nota:</u> El catálogo de la exposición se encuentra en la subserie "Catálogos y anuncios".
Agenda Cultural Elba Fábregas	c.1985	Buenos Aires	1 ejemplar, papel	Villafañe, Juan Cristobal	Español	12,1x11,8 cm	Agenda cultural sin datos de fecha o fuente. Se presume que se trata de un periódico del mes de junio. Anuncia que

				Villafañe, Emilio			se está realizando la exposición en homenaje a Elba Fábregas en el Museo Provincial de Bellas Artes y que en el día de la fecha se proyectaran diapositivas de retratos e imágenes de su teatro. <u>Nota:</u> El catálogo de la exposición se encuentra en la subserie "Catálogos y anuncios".
--	--	--	--	-------------------	--	--	---

7.4 Otros reconocimientos

Edición del poema "Canción para un niño"	c. 1989	Buenos Aires	2 ejemplares, papel	Villafañe, Juan Cristobal Villafañe, Emilio	Español	14,9x34,2cm, monocromático	Poema de Elba Fábregas titulado "Canción para un niño" (fechado en 1982) ilustrado por María Isabel Cravioto (fechada en 1989). La publicación fue realizada por Siembra Solidaria, editora sin fines de lucro.
Revista Hojas del Caminador n°34, 8 páginas	1992	Buenos Aires	1 ejemplar, papel	Villafañe, Juan Cristobal Villafañe, Emilio	Español	17,5x22 cm, 8 páginas, blanco y negro.	Edición dedicada a la obra de Elba Fábregas de la revista <i>Hojas del caminador</i> , editada por Alberto Ponzo. La tapa incluye un autorretrato de la artista, y en su interior poemas publicados en su libro <i>Piedra demente</i> , un poema inédito y una presentación de su obra por parte de Ponzo. Se utilizaron manuscritos de Fábregas.
Semblanza "Elba Fábregas: La magia del arte y de la persona"	1997-04-06	Buenos Aires	2 ejemplares, papel	Villafañe, Juan Cristobal Villafañe, Emilio	Español	29x39 cm., fotocopias.	Semblanza firmada por Alberto Luis Ponzo y publicada el 6/4/1997 en la Sección Cultura del diario <i>El Tiempo</i> , que recupera la vida y la trayectoria de Elba Fábregas y hace referencia a los obituarios publicados en torno a su fallecimiento. Incorpora una fotografía de Fábregas y el poema "Este niño de río", publicado originalmente en el libro <i>Piedra demente</i> .
Diploma Premio Nacional de Títeres Javier Villafañe	2018	Buenos Aires	1 ejemplar, papel	Villafañe, Juan Cristobal Villafañe, Emilio	Español	29,7x21 cm, impresión a color	Diploma Homenaje otorgado en el marco de la IV Edición del Premio Nacional de Títeres "Javier Villafañe", organizado por el Centro Cultural de la Cooperación.

7.5 Proyectos

La serie reúne diversos registros como correspondencia (cartas y correos electrónicos), semblanzas inéditas e índices de temas, todos vinculados a la organización de proyectos para difundir la obra de Elba Fábregas que no se concretaron.