

marzo 2024

VIII JORNADAS DE INVESTIGACIÓN DEL INSTITUTO DE ARTES DEL ESPECTÁCULO

.UBAFILO
Facultad de Filosofía y Letras

IAE : Instituto de Artes del Espectáculo

PROGRAMA

En VIVO por el Canal de YouTube del IAE [@iaeuba](https://www.youtube.com/channel/UC...)



El Instituto de Artes del Espectáculo "Dr. Raúl H. Castagnino" es un instituto de investigación de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. Fue creado en agosto de 1972 bajo el nombre de Instituto de Teatro. Cambió dos veces de denominación. En 1985, con la creación de la Orientación en Artes Combinadas de la Carrera de Artes (Facultad de Filosofía y Letras, UBA), pasó a llamarse Instituto de Artes Combinadas. En 1989 adquirió su designación vigente: Instituto de Artes del Espectáculo. En 2001 se le incorporó el nombre "Dr. Raúl H. Castagnino", en homenaje al reconocido investigador y docente, quien contribuyó a los estudios teatrales (teoría, historia, crítica, edición, divulgación) desde su desempeño en la Universidad de Buenos Aires.

Las comunicaciones de las VIII Jornadas se identifican temáticamente en las siguientes áreas de investigación del IAE:



- Archivo, Cuerpo y Memoria (ARCHIVO)
- Artes del Espectáculo en Iberoamérica: siglos XVI-XIX (IBEROAMÉRICA)
- Artes del Espectáculo y Educación (EDUCACIÓN)
- Artes del Espectáculo y Judeidad (JUDEIDAD)
- Artes del Espectáculo y Psicoanálisis (PSICOANÁLISIS)
- Artes del Espectáculo e innovación teórica (TEORÍA)
- Artes Liminales (LIMINALES)
- Artes Musicales (MÚSICA)
- Artes Performativas (PERFORMANCE)
- Audiencias, Públicos y Espectadores (ESPECTADORES)
- Cine y Artes Audiovisuales (AUDIOVISUALES)
- Danza y Artes del Movimiento (DANZA)
- Diseño Escénico: Escenografía, Vestuario, Iluminación y Escenotecnología (ESCENOTECNIA)
- Epistemología en Ciencias del Arte (EPISTEMOLOGÍA)
- Estudios Bíblicos y Artes del Espectáculo (BÍBLICOS)
- Historia de las Ciencias de las Artes del Espectáculo (HISTORIA)
- Malvinas y Artes del Espectáculo (MALVINAS)
- Mujeres en las Artes del Espectáculo (MUJERES)
- Mimo (MIMO)
- Oriente y Artes del Espectáculo (ORIENTE)
- Políticas Culturales y Gestión vinculadas a las Artes Escénicas (GESTIÓN)
- Teatro del Oprimido y Poéticas Políticas (POLÍTICAS)
- Teatro y Artes Escénicas (TEATRO)
- Teatro para las Infancias (INFANCIAS)
- Teatro de Títeres (TÍTERES)

Viernes 1° de marzo



9.30 a 10.00

Palabras de bienvenida a cargo de **Jorge Dubatti** (director del IAE) y **Natacha Koss** (secretaria académica del IAE), con la presencia de las/los coordinadores de Áreas: **Laura Papa** e **Ignacio González** (Archivo, Cuerpo y Memoria) **Belén Landini** (Artes del Espectáculo en Iberoamérica: siglos XVI-XIX), **Natacha Delgado** y **Mariano Scovenna** (Área de Investigaciones en Artes del Espectáculo y Educación), **Susana Skura** (Artes del Espectáculo y Judeidad), **Liliana López** (Artes del Espectáculo y Psicoanálisis), **Halima Tahan** (Artes del Espectáculo e Innovación Teórica), **Patricia Aschieri** y **Micaela Suárez** (Artes Liminales), **Silvina Luz Mansilla** (Artes Musicales), **Juan Ignacio Vallejos** (Artes Performativas), **Jorge Dubatti** (Audiencias, Públicos y Espectadores), **Clara Kriger** (Cine y Artes Audiovisuales), **Dulcinea Segura Rattagan** (Danza y Artes del Movimiento), **Héctor Calmet** (Diseño Escénico: Escenografía, Vestuario, Iluminación y Escenotecnología), **Hugo Mancuso** (Epistemología en Ciencias del Arte), **Eduardo Graham** (Estudios Bíblicos y Artes del Espectáculo), **Laura Cilento** (Historia de las Ciencias de las Artes del Espectáculo), **Ricardo Dubatti** (Malvinas y Artes del Espectáculo) **Catalina J. Artesi** (Mujeres en las Artes del Espectáculo), **Víctor Hernando** (Mimo), **Federico Picasso** y **Nicolás Lisoni** (Políticas Culturales y Gestión vinculadas a las Artes Escénicas), **Cora Fairstein** (Teatro del Oprimido y Poéticas Políticas), **María Fukelman** y **Jimena Trombetta** (Teatro y Artes Escénicas), **Nora Lía Sormani** (Teatro para las Infancias), **Bettina Girotti** (Teatro de Títeres).

Anuncio del lanzamiento de la nueva convocatoria del **Premio Nacional de Investigaciones en Artes del Espectáculo 2023-2024**, organizado por el IAE, a entregarse en 2025. Bases y condiciones disponibles en la página oficial del Instituto de Artes del Espectáculo.

10.00 a 11.00

**Presentación de los ganadores del II Premio
Hispanoamericano de Dramaturgia para las Infancias.**

Categoría 1: Primer premio (compartido sin orden de mérito): *Bandidos por todas partes*, de **Elena Bossi** (San Salvador de Jujuy, Argentina) y *Levelibélula*, de **Carolina Erlich/Paula Vargas** (Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina).

Categoría 2: Primer premio: *Kikito y Ñacuñán*, de **Claudio Ariel González** (Guaymallén, Mendoza, Argentina); Segundo premio: *¿Qué me ves?*, de **Leonardo Herrera González** (México); Tercer premio: *Hijolusa*, de **Paula Andrea Cueto** (Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina); Mención especial: *¿Ya llegamos?*, de **Anabel Ares** (Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina).

Categoría 3: Primer premio: *Siesta*, de **Margarita López Aguilar** (Guatemala); Segundo premio: *Un millón de seguidores*, de **Gastón Antonio Espeche** (Salta, Argentina); Tercer premio: *El chico que se perdió en su habitación*, de **Jesús Torres Gutiérrez** (Madrid, España); Mención especial: *El misterio del circo embrujado*, de **Bryan Vindas Villarreal** (Costa Rica); Recomendación del jurado: *Yo soy Juana Manso*, de **Karina Paola Belletti** (Pehuajó, Provincia de Buenos Aires, Argentina); *La dinastía más grande sobre la faz de la tierra*, de **Tomás Buccella** (Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina).

Jurado de preselección: **Daniela Vanesa Marengo, Natasha Anael Rivas.**

Jurado de selección: **Jorge Dubatti, Nora Lía Sormani, Rodrigo Ures.**

11.00 a 12.00

Conferencias: Mesa 1

Florencia Dansilio (TEATRO): "La revolución artística del teatro argentino en postdictadura. Aportes del enfoque socio-estético".

Manuel Muñoz Bellerin (EPISTEMOLOGÍA): "Práctica teatral y producción de conocimientos. Experiencias de epistemología contrahegemónicas"

Coordina: **Jorge Dubatti**

12.00 a 13.30

Mesa de ponencias (1)

Borkenztain, Bernardo (TEATRO): "El deseo mimético en la autoficción de Sergio Blanco y los mundos alternos del *Blancoverso*"

Civitillo, Susana Mirta (TEATRO): "Territorialidad lingüístico-cultural y Poética Comparada"

Depetris Chauvin, Irene (CINE): "Modos vegetales. Extinción y afecto en el cine"

Dubatti, Ricardo (MALVINAS): "Cuerpo y grotesco en las representaciones de la Guerra de Malvinas: Carne de juguete, de Gustavo Guirado"

Pérez Mezzadra, Damián (PERFORMANCE): "El tecnovivio como recurso para el análisis de la performance: alcances, límites y problemas. El caso Moxhelis"

Staude, Mariela (CINE): "Retrato y Cine. Una lectura de M y Adiós a la memoria de Nicolás Prividera"

Véliz, Mariano (CINE): "Potencias del rostro: visibilidad e invisibilidad en los retratos audiovisuales contemporáneos"

Coordina: **Susana Civitillo**

13.30 a 14.30

Presentación del libro:

Pensamientos Teatrales Trasandinos, Gabriela Basauri y Sebastián Carez-Lorca eds., Santiago de Chile, Universidad de Chile, Facultad de Artes, Departamento de Teatro, con la colaboración del Instituto de Artes del Espectáculo de la Universidad de Buenos Aires, 2023. Participan **Gabriela Basauri, Sebastián Carez-Lorca, Jorge Dubatti** y **Natacha Koss**.

15.00 a 17.00

Mesa de ponencias (2)

Campana, Teresita (DANZA): "Ópera San Ignacio del Archivo Musical de Chiquitos: la puesta en escena con danza en el drama evangelizador"

Casella, Germán (INFANCIAS): "Visión de madre: la construcción sofisticada de los datos "mujeres" y "niños" en el teatro para infancias"

Fukelman, María (TEATRO): "La Federación Argentina de Teatros Independientes (FATI) y los teatros de las provincias (1962-1964) a través de la lectura de sus actas"

Manrique, María Soledad (DANZA): "Expectación de sí: creación de un tercero en videodanza en contexto de salud mental"

Ogás, Puga Gisela (TEATRO): "Investigación y Gestión: Experiencias de la acción desarrollada en el Instituto Nacional del Teatro (2020-2022)"

Picasso, Federico (GESTIÓN): "Estrategias de gestión cultural en el territorio del conurbano bonaerense"

Tahan F., Halima; Saltzman, Andrea (TEORÍA): "ARCHIVOS INQUIETOS: cruces activos entre el pasado y el presente"

Verardi, Malena (CINE): "Cine e Historia"

Coordina: **Malena Verardi**

17.30 a 19.00

Mesa de ponencias (3)

Gil Mariño, Cecilia (CINE): "Fuera de campo. Subjetividades y prácticas del erotismo y la sexualidad en las salas de cine de Buenos Aires y São Paulo (1940-1950)"

Grandi, Yamila (MUJERES): "En torno al concepto de *sororidad escénica*"

Mansilla, Silvina Luz (MÚSICA): "Perspectivas sobre músicas de y en Argentina. Avances y resultados parciales de un proyecto grupal en curso"

Muruaga, Pablo Daniel (EDUCACIÓN): "La "diversidad de territorios" y otras variables como lógicas que configuran las decisiones didácticas de los profesores formadores en Educación Artística"

Turzi, Ayelén (CINE): "Cine insólito: películas argentinas de géneros fantásticos desde una perspectiva histórica"

Equipo Proyecto Filo:Cyt FC22-89 "Historia Comparada de las/los espectadores teatrales en Buenos Aires (1901-1914)": "Avances en la investigación". Integrantes: **Jorge Dubatti** (director), **Daniela Berlante, Natacha Paula Delgado, Ana Lila Groch, Nora Lía Sormani** (integrantes graduadas), **María José Pérez (María José Gabin), Miranda Lucía Gilmour, Luciano Martín Percara** (integrantes alumnas/o), **Mariano Ariel Scovenna y Halima Tahan Ferreyra** (colaboradores externo/a).

Coordina: **Cecilia Gil Mariño**

Jueves 7 de marzo



Entrevista a ganadores/as del Premio Nacional de Investigaciones en Artes del Espectáculo, “50 años del IAE - UBA”

17.00 a 18.00

Lucio Mafud. Premio Nacional de Investigaciones en Artes del Espectáculo, Área Artes Audiovisuales, por su libro *Entre preceptos y derechos. Directoras y guionistas en el cine mudo argentino (1915-1933)*.

Entrevista: **Eduardo Russo**

18.00 a 19.00

Paula Wolkowicz. Premio Nacional de Investigaciones en Artes del Espectáculo, Área Artes Audiovisuales, por su libro *La vía subterránea. Vanguardia y política en el cine under argentino*.

Entrevista: **Lior Zylberman**

19.00 a 20.00

Clara Kriger. Mención Honorífica del Premio Nacional de Investigaciones en Artes del Espectáculo, Área Artes Audiovisuales, por su libro *Cine y propaganda. Del orden conservador al peronismo*.

Entrevista: **Pablo Rovito**

Viernes 8 de marzo



9.00 a 11.00

Mesa de ponencias (4)

Alarcón, Fernanda (CINE): "Retrato doliente de Méjico, retrato fuera de quicio"

Alonso, Mercedes (CINE): "La carne en el cine argentino"

Cardoso, Gladys C. (TEATRO): "El sujeto actor y sus problemáticas en la praxis teatral en Paraná"

Garrido, Jimena Inés (PERFORMANCE): "*Entre las uvas*. Abordajes escénicos para restaurar ecos con cariño"

Hansman, Silvia (JUDEIDAD): "Celia Adler y el teatro de títeres el Quitupí. Actores, redes, territorios"

Hernando, Víctor (MIMO): "Mimo dinámico. Dimensiones dramáticas de la acción"

Milano, Laura (LIMINALES): "La pornografía desbordada. Avances del equipo de investigación Filo:CyT 2023 "La pornografía desbordada: cruces entre artes, medios y activismos transfeministas en las producciones XXX contemporáneas".

Rivas Todaro, Milena (CINE): "Poéticas del cuerpo e identidades fronterizas: un acercamiento a *S'en fout la mort* (1990) y *Beau travail* (1999) de Claire Denis desde la óptica de la proxemia"

Coordina: **Silvia Hansman**

11.00 a 13.00**Mesa de ponencias (5)**

Dezillio, Romina (MÚSICA): "Primeras compositoras profesionales: una intervención feminista a la historiografía musical"

Dubatti, Jorge (ESPECTADORES): "Estudios Comparados de Expectación Teatral, Fenomenología y tópica de espectadores: teoría y metodología"

García, Luisina (MÚSICA): "Los aportes de Julián Aguirre (1868-1924) a la cultura argentina. Avances de una investigación doctoral en curso"

Girotti, Bettina (TÍTERES): "*Archivar* como forma de hacer títeres. Un primer acercamiento al acervo de la Fundación Mane Bernardo Sarah Bianchi y el Museo Argentino del Títere (MATIT)"

González, Ignacio (ARCHIVO): "Recuperando *Caaporá* en el siglo XXI: entierros vivientes, apariciones fantasmales y espectros por venir"

Lema, Gastón Ezequiel (MÚSICA): "La música moderna y la figura del compositor a través del Boletín Latino Americano de Música (1935-1946)"

Olivera, Melisa (MÚSICA): "Mujeres y guitarra en la Argentina de la primera mitad del siglo XX. Un proyecto de investigación"

Coordina: **Bettina Girotti**

13.00 a 14.30**Conferencias: Mesa 2**

Jazmín García Sathicq (TEATRO): "Las zonas experimentales e invisibles que adentran a la creación"

Nancy Franco (INFANCIAS): "Teatro escolar: ensayar para la vida"

Didanwy Kent (ESPECTADORES): "Rumores y silencios; la agencia sonora de espectadoras y espectadores"

Coordina: **Daniela Berlante**

14.30 a 16.30**Mesa de ponencias (6)**

Baumarder, Laura S. (PSICOANÁLISIS): "*Una. Locura apasionada por la imagen*"

Botto Fiora, María Alejandra (PSICOANÁLISIS): "Perderse en la errancia: la construcción del objeto"

Illescas, Raúl M. (CINE): "Cine de resistencia durante el franquismo. Los carteles publicitarios, una avanzada didáctica"

López, Liliana (PSICOANÁLISIS): "Las mujeres en el universo lorquiano"

Manghi, Rosana (PSICOANÁLISIS): "Gertrudis y el problema del deseo en la madre"

Mazza, María Florencia (PSICOANÁLISIS): "Psicoanálisis y Cine"

Nodar, María Alejandra (CINE): "Memoria de un pueblo presente en *Campesinos*, un film colombiano de Marta Rodríguez y Jorge Silva"

Zampaglione, Claudia (PSICOANÁLISIS): "Gertrudis y Ofelia, las mujeres en *Hamlet*"

Coordina: **Liliana López**

14.30 a 16.00**Mesa de ponencias (7)**

Arbelo, Leticia (TEATRO): "Presentación del libro *Después del Silencio: dramaturgia + procesos creativos* de Leticia Arbelo"

Balducci, Lucia (TEATRO): "Humor y perspectiva feminista en una traducción para la escena de *The Rover* (1677) de Aphra Behn"

Calabrese, Daiana (LIMINALES): "Susana Tampieri y sus representaciones en la obra *Cóndor*"

Estrín, Laura (JUDEIDAD): "Pre-presentación ebook *Teoría y Judeidad* (Filo:CyT)"

Moreau, Amandine (TEATRO): "Sobre la Pasantía de la Université La Rochelle, el teatro en La Rochelle y en Buenos Aires y el Instituto de Artes del Espectáculo de la UBA"

Pavetto Méndez, Fabiola Ester (TEATRO): "Hamlet en territorio"

Rueda, Carmen (MÚSICA): "¿Dónde se aprecia la música en el Libro Egipcio de los Muertos?"

Coordina: **Daiana Calabrese**

17.00 a 19.00

Mesa de ponencias (8)

Avilano, Mariana (HISTORIA): "Diálogos entre cultura material y diseño de interacción a partir de la Botica del Ángel"

Bonato, Rolando Javier (TEATRO): "Carácter y destino en el melodrama y la tragedia moderna: La serie Juan Moreira"

Calmet, Héctor (ESCENOTECNIA): "Cómo llevar a cabo nuestros proyectos"

Cilento, Laura (HISTORIA): "Pop y popular. Los dos idiomas de la Botica del Ángel"

Graham, Eduardo (BÍBLICOS): "*Ciegos entre ciegos*: una propuesta a partir de Maeterlinck"

López, Liliana; Duarte, Mónica (HISTORIA): "Espacios escenográficos de la Botica del Ángel"

Martínez Cobos, Ana Cristina (LIMINALES): "Sistematización del método TAMIM, construcción liminal del espacio creativo terapéutico"

Coordina: **Laura Cilento**

Jueves 14 de marzo



Entrevista a ganadores/as del Premio Nacional de Investigaciones en Artes del Espectáculo, “50 años del IAE - UBA”

16.30 a 17.30

Milena Bracciale Escalada. Premio Nacional de Investigaciones en Artes del Espectáculo, Área Artes Escénicas, por su libro *La Argentina como drama. El teatro de Mauricio Kartun en perspectiva*.

Entrevista: **María Fukelman**

18.00 a 19.00

Fabiola Ester Pavetto Méndez. Mención Honorífica del Premio Nacional de Investigaciones en Artes del Espectáculo, Área Artes Escénicas, por su libro *Teatro en la escuela, una necesidad. Por una educación de cuerpos “presentes”*.

Entrevistan: **Catalina Julia Artesi y Natacha Delgado**

Viernes 15 de marzo



9.30 a 11.00

Mesa de ponencias (9)

Dubatti, Jorge (ESPECTADORES): "Tópica de espectadores en textos de Enrique E. Rivarola"

Jiménez Hernández, Antonio Oswaldo (POLÍTICAS): "Detrás del Telón: Impacto y Logros del Taller de Teatro en el Centro Penitenciario de Actopan"

Marciani, Maria Soledad (LIMINALES): "La coordinación de intimidad en Argentina: hitos en la construcción del campo"

Martinelli, Elina (TEATRO): "*Mise en abyme* en la poética payasa"

Radice, Gustavo (PSICOANÁLISIS): "El tiempo y la escena posdramática. Una aproximación reflexiva desde el psicoanálisis"

Coordina: **Jorge Dubatti**

11.00 a 12.30

Mesa de ponencias (10)

Calabrese, Daiana; De la Torre, Patricia (LIMINALES): "Artista investigador/a. Categoría que coloca a "Teatristas" en el Aula Magna de la Academia"

Fernández, Gabriela (TEATRO): "*La tempestad* según Silvina Pachelo: una re-versión en texto e imágenes"

Gallina, Andrés (TEATRO): "*Diccionario utópico de teatros*. Escenas y teatralidades del futuro"

Lorenzo, Alicia Noemí (MUJERES): "Diálogos intertextuales en la escena teatral. Patricia Zangaro"

Zanatta, Salvador; Kuski, Mario (TEATRO): "Narrativas periféricas: una aproximación social al proceso creativo de *De cuando El Flaco Martínez se fue al cielo sin decirle adiós a su chibolo*"

Coordina: **Alexis Cesan**

12.30 a 14.30

Conferencias: Mesa 3

Daniel Ariza Gómez (EPISTEMOLOGÍA): "Memoria Expandida - Diseño de archivo digital para proyectos de investigación creación en artes escénicas"

Gabriela Borgna (TEATRO): "Breve historia del teatro de Catamarca"

Juan Estrades (TEATRO): "Recorriendo los caminos de las puestas en escena en el interior del Uruguay"

Coordina: **Jimena Trombetta**

14.30 a 16.30

Mesa de ponencias (11)

Ansaldo, Paula (TEATRO): "Teatro judío en América del Sur: un abordaje comparado de los casos de Argentina y Brasil"

Bonifacio, Susana Elena (MUJERES): "Mariela Asencio: *No me llames*. La soledad en la joven sociedad digital"

Cantú Toscano, Mario (TEATRO): "Modificaciones a la teoría actancial para los procesos creativos de las dramaturgias escénica y literaria"

Dellmans, Guillermo (MÚSICA): "'Hispanidad' en la obra temprana del compositor Roberto Caamaño (1945-1954)"

Flores Solís, Alejandro (GESTIÓN): "Perfiles Culturales en la UAEMéx"

Landini, María Belén (IBEROAMÉRICA): "El Telémaco de Morante: la (in)madurez del héroe mítico"

van Muylem, Micaela (TEATRO): "*Pero por mientras, cosen y cosen, una tranquila ocupación femenina: Las amantes* de E. Jelinek en escena"

Coordina: **María Belén Landini**

16.30 a 18.00

Mesa de ponencias (12)

Aguilar, Emiliano (CINE): "Esto es Estonia: *November* (2017), una fábula costumbrista"

Arévalos, Valeria (CINE): "Aproximaciones al grotesco en el cine de terror argentino contemporáneo"

Link, Guillermo (CINE): "Cine alemán durante el Wende (1989-1990)"

Montes, Viviana (CINE): "Volver a los ochenta: apuntes para una investigación en tránsito"

Rodríguez Fontao, Ailén (CINE): "*Lago Bodom*. Usos y rupturas del Slasher norteamericano en el cine de horror finlandés"

Velis, Juan Manuel (CINE): "Del estereotipo a la estereotipación: alternativas al latinoamericanismo y el academicismo en la enseñanza sobre cine"

Veteri, Eduardo (CINE): "Década Perdida: El Cine Negro Estonio de los Años 90"

Coordina: **Viviana Montes**

18.00 a 19.00

Conferencias: Mesa 4

Lucía Lora (TEORÍA): "Autorreferencialidad: la voz política del sujeto creador en el teatro contemporáneo". Presenta **Jorge Dubatti**.

Palabras sobre el libro *Artistas-investigadoras/es y producción de conocimiento desde la escena. Una filosofía de la praxis teatral*. Tomo IV, **Lucía Lora** y **Jorge Dubatti**, coords. y eds., Lima, Perú, Fondo Editorial ENSAD, 2023, en colaboración con el IAE.

Anuncio de la publicación de la revista académica *Liminal*, de la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático y de la realización en agosto del ETTIEN 2024 / 6° *Encuentro Teórico Teatral Internacional ENSAD*, Lima.

Verónica Sentis Herrmann (TEATRO): "Teatro actual en Valparaíso: procedimientos canónicos de una producción marginalizada"

19.00 a 20.30

Mesa de ponencias (13)

Cedrés Silva, Martín (TEATRO): "La autoficción dramática: una posible síntesis"

Cervantes, Mariano Emmanuel; Munizaga, María Lucía, Castagnino; Jesica (INFANCIAS): "Representaciones para infancias, algunas lecturas críticas"

Koss, María Natacha (HISTORIA): "Disparidad de dos artistas españoles en el centenario argentino: María Guerrero y Ramón del Valle Inclán"

Rivas, Soledad del Valle (TEATRO): "Teatro en Red"

Coordina: **Natacha Koss**

Jueves 21 de marzo



Entrevista a ganadores/as del Premio Nacional de Investigaciones en Artes del Espectáculo, “50 años del IAE - UBA”

18.00 a 19.00

Mauricio Pitich. Premio Nacional de Investigaciones en Artes del Espectáculo, Área Artes Musicales, por su libro *El tango en la sociedad santafesina de 1920 a 1998. Producción, distribución, consumo y regulación musical.*

Entrevista: **Silvina Luz Mansilla**

19.00 a 20.00

Silvia Glocer. Mención Honorífica Premio Nacional de Investigaciones en Artes del Espectáculo, Área Artes Musicales, por su libro *Diccionario biográfico y bibliográfico de músicos judíos exiliados en la Argentina durante el nazismo (1933-1945).*

Entrevista: **Silvina Luz Mansilla**

Viernes 22 de marzo



10.00 a 11.30

Mesa de ponencias (14)

Brignone, Germán; Fobbio, Laura (TEATRO): "Lo autorreferencial y sus traducciones en dramaturgias actuales de Córdoba: nuevos interrogantes y recorridos"

Da Silva Pereira, Louise Fhaedra (DANZA): "Se Não Fosse A Borboleta, A Lagarta Teria Razão?"

Lello, Lydia Di (TEATRO): "La MEDIDA del clown. *Medida por Medida* según Gabriel Chamé Buendía"

Paulín Ríos, María Teresa (TEATRO): " La resignificación espacial a partir del Displazement/Parkour como recurso escénico"

Pérez, María José (María José Gabin) (TEATRO): "Dramaturgia del acontecimiento"

Skura, Susana (JUDEIDAD): "Problemas en torno a la memoria y la historia en *La Lista*, de Ricardo Halac"

Sormani, Nora Lía (INFANCIAS): "I° Premio Hispanoamericano de Dramaturgias para las Nuevas Infancias: análisis y cartografía de los textos publicados". Análisis del libro *Premio Hispanoamericano de Dramaturgias para las Nuevas Infancias "Nuevas infancias, nuevos desafíos"* (Morón, Provincia de Buenos Aires, Macedonia Ediciones, 2023). Incluye los textos premiados de Brenda Contreras Paredes (México), Carina Biasco (Uruguay), Phany Molina (México), Juan Santilli (Argentina, Necochea), Esteban Esquivel Valverde (Costa Rica), Carlos Andrés Bastidas Barahona (Ecuador), Luis Bartolomé Herrero (España), Luis Alarcón Moraga (Chile), Víctor Torres (Argentina, Tandil) y Alberto Barrientos (México).

Coordina: **Susana Skura**

10.00 a 11.30

Mesa de ponencias (15)

Bergero, Carolina Victoria (DANZA): "Danza y perspectiva de género en la obra *La Wagner* de Pablo Rotemberg"

Gómez, Ariana Lucía (ARCHIVO): "Cuando el archivo irrumpe: apuntes sobre la recuperación del fondo documental de Juan A. Rossi Vaquiéen paralelo con la reconstrucción de la vida y obra de Galina Tolmacheva"

González, Ladys (DANZA): "Cauces de relatos propios: huellas y movimientos en prácticas performáticas como construcción de la memoria corpórea"

Papa, Laura; González, Ignacio (ARCHIVO): "Cuerpos espectrales: archivo, cuerpo y memoria en las poéticas coreográficas contemporáneas"

Scholnicov, Eugenio (TEATRO): "Un sueño entre ruinas: *El casamiento*, de Witold Gombrowicz, en la versión escénica de Laura Yusem (1981)"

Staldecker, Florencia (ARCHIVO): "Al alcance de las manos. Creación de archivos en prácticas contemporáneas de danza"

Coordina: **Eugenio Scholnicov**

11.30 a 13.30

Conferencias: Mesa 5

María Esther Burgueño (ESPECTADORES): "Tocar un monstruo: Gabriel Calderón y su vínculo con la expectación"

Rodrigo Benza Guerra (LIMINALES): "Las fiestas andinas de carnaval como marco de protesta social en el Perú (2023 - 2024)"

Coordina: **Halima F. Tahan**

12.00 a 13.30

Mesa de ponencias (16)

Camerata, Pedro Augusto (MÚSICA): "Teatro de la Ópera de Buenos Aires (1889-1907). Hacia el proyecto de tesis definitivo"

Carralero Díaz, Ámbar Caridad (MUJERES): "*Troyanas* en Cuba. Hipervínculos emocionales de una comunidad virtual de artistas. (Ciber)feminismo para resistir en tiempos pandémicos"

Cesan, Alexis Pablo (TEATRO): "Dialogismo y filosofía participativa en Bajtin II"

Di Miro, Melina (JUDEIDAD): "Fina Warschaver y Tillie Olsen: escrituras feministas, comunistas y judías en el norte y el sur de América"

Edelstein, Dalia (MÚSICA): "*Buenos Aires Musical*: un recorte desde la capital sobre la música en el interior del país"

Escalada, Milena Bracciale (MUJERES): "El teatro escrito por mujeres a comienzos del siglo XX: feminismo y dramaturgia"

Zungri, Mariné (MÚSICA): "Transformación del escenario laboral musical a través de las acciones gremiales de la Asociación del Profesorado Orquestal (1919-1950)"

Coordina: **Melina Di Miro**

12.00 a 13.30

Mesa de ponencias (17)

Antúnez Rodríguez-Villamil, Silvia (TEATRO): "La escena montevideana: teatro canónico y liminal (1880-1910)"

Aschieri, Patricia; Suárez Micaela (LIMINALES): "*Galilea*: Un proyecto esceno-teórico en el marco de la investigación académica"

Braga, Bya; Tizumba, Júlia (TEATRO): "Máscaras africanas y brasileñas en el espectáculo *Herança (Herencia)*: actuación performativa en busca de reparaciones artísticas y culturales"

Corradi, Matías (CINE): "Cruces entre migración y género en dos películas argentinas. *Rita y Li* (Francisco D'Intino, 2011) y *El niño pez* (Lucía Puenzo, 2009)"

Corvalán, María Laura (LIMINALES): "Indicios de un baile quebrado. Corporalidad, comunicación e identidad cultural en el candombe afroporteño. Misibamba en el siglo XXI"

Maldonado, Nahuel Simón (TEATRO): "El entrenamiento corporal del/la artista escénico/a como práctica de autoconocimiento"

Trupia, Agustina (TEATRO): "Una genealogía de las prácticas transformistas en la ciudad de Buenos Aires"

Coordina: **Agustina Trupia**

14.00 a 16.00

Mesa de ponencias (18)

Avilano, Mariana (HISTORIA): "La Academia del Tango: lecturas sobre el Tango y su historia en la Botica del Ángel"

D'Altilia, Cecilia (HISTORIA): "Burlar la censura: humor en *Anastasia Querida*, de Nacha Guevara"

Cocio, Ana (TEATRO): "Notas para incursionar en la dramaturgia de los hijos"

Duarte Mesa, Vanessa (POLÍTICAS): "Reflexiones sobre una poética teatral para hacer las paces"

Fairstein, Cora (POLÍTICAS): "Crisis sociales en Argentina y artes escénicas desde inicios del Siglo XX hasta la actualidad"

Lázaro, José Manuel (TEATRO): "Las influencias cardinales en el trabajo del grupo Yuyachkani"

Palasi, Mario Alberto (TEATRO): "El cuerpo en el espacio y en movimiento como productor de significantes en relación con el sujeto creador"

Pavetto Méndez, Fabiola Ester (TEATRO): "Teatro y emociones: el escenario de una "escuela en crisis" y la colonización simbólica del discurso educativo"

Suárez, Bernardo (HISTORIA): "Música, humor y experimentación en el Di Tella. Mapeo de las producciones realizadas entre 1967 y 1970"

Suárez, María Gabriela (TEATRO): "El influjo de la obra *La ópera de los dos centavos* de Bertold Brecht en el contexto político de Argentina 2023. Conexiones históricas, sociales y económicas. Resignificar la teatralidad".

Coordina: **Cora Fairstein**

14.00 a 16.00

Mesa de ponencias (19)

Boso, Jorge Fabio (PSICOANÁLISIS): "Melancolía y género en *La trágica agonía de un pájaro azul* de C. Zúñiga"

Kruger, Clara (CINE): "¿Existe el cine clásico? Debates en torno a la historiografía del cine"

Lisoni, Nicolás; Olivera, Alejandro (GESTIÓN): "Experiencias de programación y gestión en espacios culturales universitarios"

Maldonado, Leonardo (CINE): "El abordaje del cine sonoro por parte de la crítica cinematográfica de la revista *Excelsior* entre junio y septiembre de 1929"

Martínez, Pablo Daniel (MÚSICA): "Las versiones orquestales de dos canciones de José María Castro. Procesos de reinención sobre materiales originales"

Mazza, Maria Florencia (PSICOANÁLISIS): "Revolución Masotta: arte vanguardia y teoría en el Instituto Di Tella"

Pazos, Milena; Peláez, Lucila; Zinno, Erin Gianella (CINE): "Una mirada sobre la recepción y el legado de *Gente en Buenos Aires* (Eva Landeck, 1974), a 50 años de su realización"

Piedras, Pablo (CINE): "Triangulaciones entre los cines de Argentina, Italia y España durante los años 60"

Pieniasek, Denise (CINE): "Las estrellas de cine en las obras plásticas de Antonio Berni"

Podhorzer, Nicolás (CINE): "Afecto, memoria y narración: la experiencia del cuerpo animal en *La Mujer sin Cabeza* de Lucrecia Martel"

Sabater, Violeta (CINE): "Modulaciones de una mirada extrañada en tres films de directoras argentinas entre 1979 y 1993"

Coordina: **Clara Kriger**

16.30 a 18.30

Mesa de ponencias (20)

Artesi, Catalina Julia (MUJERES): "Utopía y resistencia frente a la opresión patriarcal en nuestro teatro actual"

Berlante, Daniela (ESPECTADORES): "El estatuto del espectador teatral a partir del giro performativo"

Buonocore, Candela Agustina (TEATRO): "Entre la vida y la muerte: Un análisis de la micropoética de *Cuando nosotros los muertos despertamos* de Henrik Ibsen"

Delgado, Natacha; Scovenna, Mariano (EDUCACIÓN): "Ley Nacional del Teatro y Ley de Educación Nacional. Sus implicancias en la articulación Teatro y Educación"

Echalecu, Paula (TEATRO): "*El juicio de Salomé*. De la escritura a los cuerpos y viceversa. Reconstrucción de un proceso creativo"

Glocer, Silvia; Garfunkel, Yasmin (JUDEIDAD): "*Cuerdas del corazón*. Canciones de George Andreani sobre poemas de Samuel Czesler"

Palavecino, Cecilia (ESCENOTECNIA): "Diseño de vestuario como artefacto narrativo productor de sentidos"

Pérez Esquivel, Mora (TEATRO): "Un mapa de ausencias: poética de la disolución en *Crave* de Sarah Kane"

Sufi, Karla (TEATRO): "La felicidad (im)posible: la poética del fracaso en *Los días felices* de Samuel Beckett"

Coordina: **Natacha Delgado**

16.30 a 18.30

Mesa de ponencias (21)

Bonacci, Carolina (DANZA): *"La Amable del Río de la Plata.*

Resonancia y transformaciones de una partitura musical y dancística durante el siglo XVIII. Eclósión en las cortes europeas y repercusiones en la América colonial. Conferencia danzada"

Ferraro Pettignano, Estefanía (PERFORMANCE): "Investigar desde el placer: de la creación artística a la investigación. Estrategias metodológicas performáticas para la investigación y la creación escénica"

Ferreira, Rousejanny (DANZA): "Cuando el sur enuncia el ballet: prácticas de insubordinación en contextos brasileños"

Mancuso, Hugo (EPISTEMOLOGÍA): "Crisis epistemológica en la ciencias sociales y humanas en el contexto contemporáneo"

Manrique, Andrés (DANZA): "La migración en la raíz del hip hop"

Montoya Valencia, Erika (MIMO): "Las mujeres en el Mimo, una genealogía materna. Hacia una cartografía de Latinoamérica y el Caribe"

Salem de Oliveira, Talma (PERFORMANCE): "Éticas relacionales entre cuerpo y espacio. Reflexiones situadas a partir de las prácticas de Prelúdio Plataforma de Creación (2019-2020)"

Signorelli, Mariana Lorena (PERFORMANCE): "¿Querían malambo? Subversiones performativas de género sobre el malambo. Algunos casos recientes"

Suárez, Micaela (PERFORMANCE): "Cuerpos que performan ENTRE técnica y memoria: Prácticas artísticas de los 80s en el Cono Sur"

Soria, Soledad (PERFORMANCE): "La Experimentación en Monte Verità: Rudolf Laban y la Creación de Comunidades Temporales a través de la Danza"

Vallejos, Juan Ignacio (PERFORMANCE): "Reenactment, identidad y movimiento en la danza contemporánea"

Coordina: **Juan Ignacio Vallejos**

19.00 a 21.00

Mesa de ponencias (22)

Alvarado De la Torre, Guadalupe (TEATRO): "El Tercer Teatro archipiélagos, pueblos secretos en México y sus liminalidades"

Garione, Guadalupe (DANZA): "Objetos con agencia, objetos en escena: La capacidad creativa de la materia en su vínculo con lo humano en las artes conviviales de Córdoba"

Muszczynski, Yesica Pamela (MUJERES): "Entre desintegrar la ficción y mostrar lo que resulta difícil de nombrar"

Segura, Dulcinea (TEATRO): "Elegía a Lola Mora: el cuerpo afectivo y el poder"

Segura, Dulcinea (DANZA): "La chancha, el hacha y el helado: Erotismo y violencia en Todos Contentos"

Signorelli, Mariana; Carrazana, María Julia (PERFORMANCE): "Grupo de estudio del Departamento de Ciencias Sociales (UNQ): Danzas, cuerpos y nación"

Trombetta, Jimena (TEATRO): "Las construcciones de figuras históricas femeninas en el teatro y los hombres del poder"

Villar, Rocío (TEATRO): "Lo público y lo privado en las representaciones de Alicia Moreau y Victoria Ocampo"

Vescovi, Ivana Noel; Quintin, Lilen (MUJERES): "*Paso El Reparó* de Luisa Calcumil"

Welpmann, Belén (DANZA): "Nijinska: procesos de investigación y creación para des-heterosexualizar la Danza Clásica"

Coordina: **Rocío Villar**

19.00 a 21.00

Mesa de ponencias (23)

Adorni, Angélica (MÚSICA): “*El Cachapecero* de Ramón Ayala: innovación en la canción folclórica argentina de los sesenta”

Aimaretti, Maria (CINE): “Memorias en diálogo, voces del paisaje en el documental chileno del siglo XXI”

Lix Klett, Rosario (EDUCACIÓN): “Educación descolonizada en Latino América”

Mafud, Lucio (CINE): “El primer cine sonoro en la Argentina: Distribución y exhibición de las producciones estadounidenses del Phonofilm de Lee De Forest”

Méndez Casariego, Felipe (CINE): “Tiros al aire: apuntes sobre la representación de las juventudes armadas en el cine policial argentino de la década del sesenta”

Nodar, Maria Alejandra (CINE): “La representación de la violencia en el cine brasileño”

Paladino, Diana (CINE): “Fricciones en el campo cinematográfico durante la transición al cine sonoro: el caso de los músicos porteños”.

Salgado, Elisa (MÚSICA): “Filomena Salas y los Conciertos Educativos de la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile en la década de 1940”

Sasiain, Sonia (CINE): “La exhibición cinematográfica en los años del surgimiento del sonido: La cuestión de la programación y la reconfiguración de los circuitos (1928- 1930)”.

Coordina: **Sonia Sasiain**

21.00 a 22.30

Conferencias: Mesa 6

Maribell Ciódaro (ESPECTADORES): "A casa de: laboratorio de espectacreadores de Medellín, Proyecto ganador de la Convocatoria Programática Ciencias Sociales, Humanidades y Artes, CODI, Universidad de Antioquia, Facultad de Artes, Departamento de Artes Escénicas".

Annya Atanasio Cadena Gallardo (ESPECTADORES): "Belleza y maldad en el posdrama como vehículo transgresivo catártico contemporáneo: el caso *Sul concetto del volto nel figlio de Deu* de Castellucci"

Mateus Fávero (EPISTEMOLOGÍA): "La escenificación de la investigación"

Coordina: **Micaela Suárez**

Jueves 28 de marzo



Entrevista a ganadores/as del Premio Nacional de Investigaciones en Artes del Espectáculo, “50 años del IAE - UBA”

19.00 a 20.00

Gabriel Chamé Buendía. Premio Nacional de Investigaciones en Artes del Espectáculo, Área Artes Escénicas, por su libro *El latido del presente. Para un Clown ir del punto A al punto B la línea recta es el peor camino.*

Entrevista: **María Natacha Koss**

Cierre de las VIII Jornadas: **Jorge Dubatti** (director del IAE) y **Natacha Koss** (secretaria académica del IAE)

Envío de certificados