FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
Decano: Ricardo Manetti
Vicedecana: Graciela Morgade
Secretario de Investigación: Jerónimo Ledesma

CARRERA DE ARTES
Directora: Patricia Sapkus
Secretaria Académica: Ximena Murillo

INSTITUTO DE ARTES DEL ESPECTÁCULO DR. RAÚL H. CASTAGNINO
Director: Jorge A. Dubatti
Secretaria Académica: María Natacha Koss

CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO PACO URONDO
Director: Nicolás Lisoni
Encargada del Área Música: Susana Fuerte

COORDINADORA DEL SEGUNDO ENCUENTRO
Silvina Luz Mansilla

COMITÉ ORGANIZADOR
Pedro Augusto Camerata
Tiago Colman
Pablo Medina Cabral
Melisa Olivera



JUEVES 10 de septiembre de 2026 (9 a 13 horas)

Instituto de Artes del Espectáculo. 25 de mayo 217. 3er Piso

8.45. Acreditaciones y apertura

Primera conferencia (9 a 10)

Moderador: Pedro A. Camerata

Rondy Torres. Volver a escuchar el siglo XIX colombiano: la zarzuela *Similia Similibus* de Teresa Tanco (1883)

10-10.30. PAUSA–CAFÉ

Sesión de comunicaciones I (10.30 a 13)

Moderadora: Silvina Luz Mansilla

Fátima Graciela Musri. Algunas intersecciones entre hemerografía e historiografía musical en Cuyo, a lo largo del siglo XX

Silvina Martino. Isidoro Fagoaga, la voz de un cantante vasco en el diario *La Prensa* de Buenos Aires. Una aproximación

Tiago Colman. Edición crítica de partituras: *Never More* (1913), de Gilardo Gilardi

Luisina Inés García. La circulación de las partituras de Julián Aguirre

Guillermo Dellmans. Pau Casals y las redes transnacionales en el campo cultural argentino

VIERNES 11 de septiembre de 2026 (9 a 16 horas)

Instituto de Artes del Espectáculo. 25 de mayo 217. 3er Piso

Segunda conferencia (9 a 10)

Moderadora: Romina Dezillio

Vera Wolkowicz. Entre la emancipación y el deber familiar: mujeres músicas latinoamericanas en Europa a principios del siglo XX

10-10.30. PAUSA–CAFÉ

Sesión de comunicaciones II (10.30 a 13)

Moderador: Pablo D. Martínez

Mariné Zungri. Ferruccio Cattelani: la actividad de un músico italiano en la Argentina (1897-1927)

Cecilia Rapalini. Patrimonio histórico de la ópera en Buenos Aires: Recuperación de archivos sobre la actividad la actividad musical del Teatro Politeama entre 1879 y 1910

Melisa Olivera. Un abordaje analítico-musical de las canciones de cuna de María Luisa Anido y Matilde T. de Calandra

Dalia Edelstein. Vínculo entre ciencia y música en la revista *Mundo Atómico* (1950-1955)

Romina Dezillio. Concisión y audacia. El catálogo de la obra musical de Nelly Moretto y su circulación en Buenos Aires durante la larga década de 1960

13-14.30. RECESO

Concierto (14.30 a 15.30)

Centro Cultural Universitario Paco Urondo, Salón de las Columnas

Música vocal argentina de cámara

Obras de Ana Carrique, Elsa Calcagno, Lita Spena, Alberto Ginastera, Héctor Iglesias Villoud y Celia Torrá

Silvina Martino (soprano), **Agustín Campo** (piano)

Comentarios: **Silvina Luz Mansilla**

15.30-16. CIERRE-CERTIFICADOS