PROGRAMA

# X JORNADAS DE INVESTIGACIÓN DEL INSTITUTO DE ARTES DEL ESPECTÁCULO

## 130 años de la Facultad de Filosofía y Letras
## 50 años del Golpe de Estado

**MARZO 2026**

**EN VIVO POR EL CANAL DE YOUTUBE DEL IAE @IAEUBA**

IAE : Instituto de Artes del Espectáculo

.UBAFILO Facultad de Filosofía y Letras

130 AÑOS 1896-2026

# PROGRAMA

El Instituto de Artes del Espectáculo “Dr. Raúl H. Castagnino” es un instituto de investigación de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. Fue creado en agosto de 1972 bajo el nombre de Instituto de Teatro. Cambió dos veces de denominación. En 1985, con la creación de la Orientación en Artes Combinadas de la Carrera de Artes (Facultad de Filosofía y Letras, UBA), pasó a llamarse Instituto de Artes Combinadas. En 1989 adquirió su designación vigente: Instituto de Artes del Espectáculo. En 2001 se le incorporó el nombre "Dr. Raúl H. Castagnino", en homenaje al reconocido investigador y docente, quien contribuyó a los estudios teatrales (teoría, historia, crítica, edición, divulgación) desde su desempeño en la Universidad de Buenos Aires.

Desde 2016, todos los años se realizan estas Jornadas en las que investigadores e investigadoras del IAE o vinculado con él, exponen el avance de sus trabajos

PROGRAMA

## LAS COMUNICACIONES DE LAS IX JORNADAS SE IDENTIFICAN TEMÁTICAMENTE SIGUIENDO LOS PRINCIPALES LINEAMIENTOS DE LAS ÁREAS DE INVESTIGACIÓN DEL IAE:

Archivo, Cuerpo y Memoria (ARCHIVO)
Artes del Espectáculo en Iberoamérica: siglos XVI-XIX (IBEROAMÉRICA)
Artes del Espectáculo y Derechos Humanos (DDHH)
Artes del Espectáculo y Educación (EDUCACIÓN)
Artes del Espectáculo y Judeidad (JUDEIDAD)
Artes del Espectáculo y Psicoanálisis (PSICOANÁLISIS)
Artes del Espectáculo e innovación teórica (TEORÍA)
Artes Liminales (LIMINALES)
Artes Musicales (MÚSICA)
Artes Performativas (PERFORMANCE)
Audiencias, Públicos y Espectadores (ESPECTADORES)
Cine y Artes Audiovisuales (CINE)
Danza y Artes del Movimiento (DANZA)
Diseño Escénico: Escenografía, Vestuario, Iluminación y Escenotecnología (DISEÑO)
Epistemología en Ciencias del Arte (EPISTEMOLOGÍA)
Estudios Bíblicos y Artes del Espectáculo (BÍBLICOS)
Historia de las Ciencias de las Artes del Espectáculo (HISTORIA)
Malvinas y Artes del Espectáculo (MALVINAS)
Mujeres en las Artes del Espectáculo (MUJERES)
Mimo (MIMO)
Políticas Culturales y Gestión vinculadas a las Artes Escénicas (GESTIÓN)
Teatro del Oprimido y Poéticas Políticas (POLÍTICAS)
Teatro y Artes Escénicas (TEATRO)
Teatro para las Infancias (INFANCIAS)
Teatro de Títeres (TÍTERES)

PROGRAMA

## VIERNES 6 DE MARZO

**8.50 a 9.00**
**Acto de Apertura**
Palabras de bienvenida a cargo de **Jorge Dubatti** (director del IAE) y **Natacha Koss** (secretaria académica del IAE), con la presencia de las/los coordinadores de Áreas: Laura Papa e Ignacio González (Archivo, Cuerpo y Memoria) Belén Landini (Artes del Espectáculo en Iberoamérica: siglos XVI-XIX), Natacha Koss (Área de Artes del Espectáculo y Derechos Humanos), Natacha Delgado y Mariano Scovenna (Área de Investigaciones en Artes del Espectáculo y Educación), Susana Skura (Artes del Espectáculo y Judeidad), Liliana López (Artes del Espectáculo y Psicoanálisis), Halima Tahan (Artes del Espectáculo e Innovación Teórica), Patricia Aschieri y Micaela Suárez (Artes Liminales), Silvina Luz Mansilla (Artes Musicales), Juan Ignacio Vallejos (Artes Performativas), Jorge Dubatti (Audiencias, Públicos y Espectadores), Clara Kriger (Cine y Artes Audiovisuales), Dulcinea Segura Rattagan (Danza y Artes del Movimiento), Héctor Calmet (Diseño Escénico: Escenografía, Vestuario, Iluminación y Escenotecnología), Hugo Mancuso (Epistemología en Ciencias del Arte), Laura Cilento (Historia de las Ciencias de las Artes del Espectáculo), Ricardo Dubatti (Malvinas y Artes del Espectáculo) Catalina J. Artesi (Mujeres en las Artes del Espectáculo), Víctor Hernando (Mimo), Federico Picasso y Nicolás Lisoni (Políticas Culturales y Gestión vinculadas a las Artes Escénicas), María Fukelman y Jimena Trombetta (Teatro y Artes Escénicas), Nora Lía Sormani (Teatro para las Infancias), Bettina Girotti (Teatro de Títeres).

**9.00 a 9.30**
**SALA A**
Presentación de publicación:
1.Revista *Exploraciones 23. Textos Breves para Títeres y Objetos,* Número Especial dedicado a Ana Alvarado, con la participación de **Ana Alvarado**, **Javier Swedzky** y **Jorge Dubatti** (TEATRO, TÍTERES).

PROGRAMA

## 6 DE MARZO

**9.45 a 11.00**
**SALA A**
Conferencias I:
2.**José Manuel Lázaro de Ortecho** (TEATRO): "YUYACHKANI: un semillero de 55 años. Herencias y perspectivas de la creación colectiva latinoamericana"
3.**Juan Martins** (TEATRO): "La corporeidad de la ficción"
Presenta **Natacha Koss**.

**11.00 a 13.00**
**SALA A**
Mesa de Ponencias I:
4.**Bonacci, Carolina** (DANZA): "Las músicas y danzas en los salones de la élite porteña en los albores de la revolución de Mayo"
5.**Borkenztain Bernardo** (TEATRO): "De *pathos* a *synaisthima*: ontología de la agencia femenina en la trilogía trágica de Mariana Percovich"
6.**Brito Bezerra, Diego** (TEATRO): "Cuerpo, píxel y página: una experiencia intersemiótica con el texto *Se eu não morresse amanhã*"
7.**Fukelman, María** (TEATRO): "El archivo personal de Roberto Pérez Castro"
8.**Proença, Luana** (TEATRO): "¿Quién dirige la improvisación?"
9.**Sáez Luis, Alberto** (TEORÍA, TEATRO): "Escritura dramática e inteligencia artificial"
10.**Véliz, Mariano** (CINE): "Autorretratos en el documental latinoamericano contemporáneo"
Coordina: **María Fukelman**

**11.00 a 13.00**
**SALA B**
Mesa de Ponencias II:
11.**Brun, Analía** (TÍTERES): "El títere de guante y el diseño proyectual"
12.**Corradi, Matías** (CINE): "Configuraciones espectaculares en el cine de migración del Cono Sur"
13.**Mansilla, Silvina Luz** (MÚSICA): "Negociando identidades musicales hispano-argentinas. El dúo de guitarras Llobet-Anido en la década de 1920 y su recepción en la prensa general y especializada de Buenos Aires"

PROGRAMA

## 6 DE MARZO

14.**Marin, Fwala-lo** (ARCHIVO, TEATRO): "Dramaturgia de acción en el Teatro La Luna: escrituras díscolas en la configuración de una escena performática en Animando Añicos"
15.**Olivera, Melisa** (MÚSICA): "Una vida a contramano: el ensayo biográfico sobre María Luisa Anido como fuente secundaria"
16.**Rígano, Mariela** y **Olivera Almada, Mariela** (TEORÍA, TEATRO): "Poéticas de la Quietud y el Silencio: La urgencia como operador epistemológico"
Coordina: **Silvina Luz Mansilla**

**SALA A**
**13.00 a 14.15**
Conferencias II:
17.**Martha Hickman** (ESPECTADORES): "Problemática en la recepción y los públicos de la danza contemporánea. Redefiniendo las narrativas escénicas"
18.**Elvira Ruiz Vivanco** (TEATRO): "Ya no me dan miedo ni las arañas, ni las telarañas. Dramaturgia para prevenir y erradicar el abuso sexual infantil"
Presenta **Jimena Trombetta**.

**SALA A**
**14.15 a 15.00**
Conferencias III:
19.**Vincent, Nidia** (TEATRO): "¿Qué queda cuando todo se olvida? Representaciones del Alzheimer y el Cuidado en la dramaturgia mexicana"
Presenta: **Jorge Dubatti**

**15.00 a 15.30**
**SALA A**
Presentación de publicación:
*Vidas en escena en el teatro latinoamericano: cuerpos, objetos y archivos*, de **Paola S. Hernández**, con la participación de la autora y de **Jorge Dubatti**.

PROGRAMA

**6 DE MARZO**

**15.45 a 17.15**
**SALA A**
Mesa de Ponencias III:
20.**Altamirano, Ivana Verónica** (EDUCACIÓN): "El teatro como objeto de conocimiento escolar: su presencia en el currículum de Córdoba"
21.**Arévalos, Valeria** (CINE): "Heterodoxias de la memoria en el cine de terror argentino"
22.**Estrin, Laura** (JUDEIDAD): "La literatura como archivo"
23.**Koss, María Natacha** (DDHH, TEATRO): "Pensar a la figura del Otro desde el teatro"
24.**Montes, Viviana** (CINE): "La invención como práctica de memoria a propósito de *Playback, ensayo de una despedida* (Agustina Comedi, 2019) y *Una noche en Paladium* (Francisco Novick, 2025)"
Coordina: **Valeria Arévalos**

**17.15 a 18.30**
**SALA A**
Mesa de Ponencias IV:
25.**Campana, Teresita** (DANZA): "La courante, una danza barroca: la construcción simbólica del cuerpo cortesano"
26.**Ferreira Mesquita, Jomar** (DANZA): "El baile a la luz de las teorías de la performance y de los estudios de la presencia"
27.**Manghi, Rosana** (PSICOANÁLISIS, TEATRO): "Othelo y Yago, un tonto y un canalla"
28.**Podhorzer, Nicolás** (CINE): "¿Qué música suena en la caverna de Platón? Los platonismos del cine y el giro epistémico del sonido"
29.T**ahan Ferreyra, Halima** y **Marinaro, Alejandra** (TEORÍA): "Creación Artística e Innnovación Tecnocientífica/ Del Feeback Infinito al Tapiz Digital: la IA como Coautora y Archivo de Herencias"
Coordina: **Halima Tahan Ferreyra**

**18.45 a 19.45**
**SALA A**
Mesa de Ponencias V:
30.**Jiménez Contreras, Ana Victoria** (TEATRO): "Teatro sin fronteras: Movilidad y migración"
31.**Sasiain, Sonia** (CINE): "Ir al cine en Buenos Aires: La formación del público cinematográfico (1896- 1914)"
Coordina: **Sonia Sasiain**

PROGRAMA

## VIERNES 13 DE MARZO

**9.00 a 11.00**
**SALA A**
Mesa de ponencias VI
32.**Barile, Ana Clara** (CINE): "Mujeres en el audiovisual de Malvinas Des-estéticas y agenciamiento"
33.**Civitillo, Susana Mirta** (TEATRO): "Las poéticas y la dimensión de lo poético del acontecimiento teatral"
34.**Fielbaum, Alejandro** (CINE): "El repliegue de la vanguardia. Aira ante Chaplin"
35.**García, Luisina Inés** (MÚSICA): Fuentes primarias para una investigación en Artes: estudio doctoral sobre el músico argentino Julián Aguirre"
36.**Hansman, Silvia** (JUDEIDAD, TEATRO): "El archivo de León Poch y la ampliación del campo documental del teatro ídish argentino"
37.**Staude, Mariela** (CINE): "Figura en el paisaje. Una lectura de *El Príncipe de Nanawa*, de Clarisa Navas"
Coordina: **Susana Mirta Civitillo**

**9.00 a 11.00**
**SALA B**
Mesa de Ponencias VII:
38.**Bracciale Escalada, Milena** (MUJERES, TEATRO): "Juana Manso, dramaturga: un nuevo hallazgo documental"
38.**Bergero, Carolina Victoria** (DANZA): "Pablo Rotemberg, un pasado que empieza acá"
39.**Dubatti, Ricardo** (MALVINAS): "El Gaucho Rivero y el teatro de Malvinas: *Islas de fuego (Oratorio Sureño)*, de Fernando Lerman"
40.**Kleiner, Ingrid Jésica** (DANZA, PSICOANÁLISIS): "Hábitos de Movimiento: exploración de ritmos, pausas y emociones en procesos psicoterapéuticos"
41.**Opezzo, Luciana** (TEATRO): "*La canción de los barrios* (1934), un análisis de sus cuadros musicales"
42.**Verardi, Malena** (CINE): "Historia, memoria y ley en *Algo viejo, algo nuevo, algo prestado* (Roselli, 2024)"
43.**Villagra, Irene** (ARCHIVO, TEATRO): "Teatrazo 85: su modo de producción"
Coordina: **Malena Verardi**

PROGRAMA

## 13 DE MARZO

**11.00 a 11.45**
**SALA A**
Conferencia IV:
44. **Loayza, Madeleine** y **Georganta, Chryssa** (TEATRO, HISTORIA): "El Proagón como dispositivo conceptual en la dramaturgia performativa Tríodos: el camino del conocimiento. Proyecto de investigación-creación de mujeres artivistas (España, Ecuador y Brasil)"

**12.00 a 12.30**
**SALA A**
Presentación de publicaciones:
45.**Mauricio Dayub** presenta las ediciones de *El amateur* y *El equilibrista* (Orsai) en diálogo con Jorge Dubatti (TEATRO).

**12.45 a 15.15**
**SALA A**
Mesa de Ponencias VIII:
46.**Alonso, Mercedes** (CINE): "Mujeres que asoman: resonancias entre cinematografías"
47.**Baumarder, Laura Silvina** (PSICOANÁLISIS): "Macho Alfa"
48.**Benuzzi, Karina** y **Petracci, Sandra** (PSICOANÁLISIS): "Un vestuario y un Jardín. El cuerpo en movimiento"
49.**Botto Fiora, Maria Alejandra** (PSICOANÁLISIS): "*Yeguas del apocalipsis*: mostrar, decir, escribir con el cuerpo"
50.**Gayón, Jorge** (DANZA): "Territorio de investigación artística Laban-Decroux"
51.**Ilu, Anice** (PSICOANÁLISIS): "La voz y el silencio como impronta de la memoria en *Yeguas del Apocalipsis*"
52.**Kenne, Felipe** (DANZA, ARTES AUDIOVISUALES): "La obra de videodanza *Cartas aos vestígios*: el proceso de creación en la contemporaneidad de forma independiente"
53.**López, Liliana** (PSICOANÁLISIS): "Actualización Proyectos de Investigación: Masculinidades en escena / Gastón Breyer FADU/ Yeguas del Apocalipsis UNC"
54.**Zampaglione, Claudia Marina** (PSICOANÁLISIS): "Un vestuario masculino"
Coordina: **Liliana López**

PROGRAMA

## 13 DE MARZO

**15.30 a 17.30**
**SALA A**
Mesa de Ponencias IX:
55.**Mazza, María Florencia** (PSICOANÁLISIS, CINE, TEATRO): "Espectador y transferencia: la escena entre cine, teatro y clínica"
56.**Manrique, María Soledad** (DANZA): "A través del abrazo: el tango como experiencia de contacto y exploración de la vincularidad"
57.**Milano, Laura** y **Díaz Noya, Ramiro Nahuel** (CINE): "Sin disfraz: Recorriendo las salas de exhibición condicionadas de CABA"
58.**Queiroz, Lílian** y **Mazza, María Florencia** (PSICOANÁLISIS): "Improvisación, autoría y sujeto: tensiones entre creación y lenguaje"
58.**Segura Rattagan, Dulcinea** (DANZA): "Erotismo y violencia de género en la danza de El Descueve como síntoma neoliberal"
Coordina: **Dulcinea Segura Rattagan**

**17.45 a 18.30**
**SALA A**
Conferencia V:
59.**Trupia, Agustina** (TEATRO): "De qué están hechos los monstruos: animalidad, abyección y lo freak en los transformismos contemporáneos en Buenos Aires". Presenta Jorge Dubatti

**18.30 a 19.15**
**SALA A**
Presentación de publicaciones:
60.**Vallejos, Juan Ignacio** presenta *Descentrar la investigación en danza*, Iván Jiménez y Juan Ignacio Vallejos (eds.) (PERFORMANCE, DANZA)

PROGRAMA

**13 DE MARZO**

**19.30 a 20.30**
**SALA A**
Mesa de Ponencias X:
61.**Cinquemani, Florencia** (PSICOANÁLISIS): "Acciones que enmarcan vacíos: lecturas psicoanalíticas de *Las Yeguas del Apocalipsis*"
62.**Glocer, Silvia** (JUDEIDAD): "La producción musical de la escritora Fina Warschaver"
63.**González, Ladys** (DANZA): "Las voces y los cuerpos de la memoria en el presente. Prácticas performativas, matrices culturales y memoria indígena en el Chaco argentino"
64.**Ríos Almela, María Fernanda** (DANZA): "El cuerpo como campo de batalla. La incursión de la danza en el arte contemporáneo a través del trabajo en gestión cultural de Diego Vega Solorza"
Coordina: **Silvia Glocer**

PROGRAMA

## VIERNES 20 DE MARZO

**9.00 a 11.00**
**SALA A**
Mesa de ponencias XI:
65.**Grandi, Yamila** (TEATRO, MUJERES): "*Polixena y la cocinerita* de Alfonsina Storni: nombre propio y territorio"
66.**Ansaldo, Paula** (TEATRO): "Figuraciones de lo judío en dos sainetes de Carlos Mauricio Pacheco"
67.**de Mello Ribeiro, Martha** (TEATRO, ARCHIVO): "Reescritas do corpo e da cena: a tarefa de escrever histórias outras-que-humanas"
68.**Martins Oliveira Júnior, Antonio** (TEATRO): "Espacios culturales independientes como agentes de desarrollo local en el contexto del interior de Brasil"
69.**Fernandes Magalhães, Marli** (EDUCACIÓN): "Improvisação Melodramática como experiência de ensino"
70.**Casablanca, Susana Lucía** (TEATRO, TEORÍA): "Mito, historia y acontecimiento: territorialidad y ontología en Túpac Amaru (Viñas y Kusch) y La muerte de El Chacho (Kusch) en diálogo con el Rabinal Achí"
71.**Benza Guerra, Rodrigo** (TEATRO, LIMINALES): "Procedimientos teatrales en la teatralidad andina: de la danza a la representación"
72.**Garcia Barzizza, Vanina** (TEORÍA, ARCHIVO): "¿Cómo se entrevista al cuerpo? La entrevista performática como herramienta para investigar la memoria corporal"
Coordina: **Paula Ansaldo**

**9.00 a 11.00**
**SALA B**
Mesa de ponencias XII:
73.**Bonifacio, Susana Elena** (MUJERES): "Teatro documental y patriarcado en *El grito y el silencio* de Selva Palomino"
74.**De Santis,** (TEATRO): "Dejo caer mi vestido: performance y erotismo en *Prometeo satírico de Esquilo*"
75.**Dezillio, Romina** (MÚSICA): "Mujeres, música y tecnología en Buenos Aires durante la larga década de los 60: el caso de Nelly Moretto. Apuntes de un proyecto en curso"
76.**Fernández, Gabriela** (TEATRO, EDUCACIÓN): "¿Es posible un Shakespeare decolonial? Canon, reescrituras y disputas por el sentido"
77.**González, Ignacio** (ARCHIVO, DANZA): "Espectros de la barbarie en la danza en Argentina: referencias sarmientinas"
78.**Izcua, Martin** (DANZA): "Hacia una periodización de las danzas folklóricas argentinas en escena"
79.**Stalldecker, Florencia** (DANZA, TEATRO): " Una ficción coreográfica: la distancia entre las cosas"
Coordina: **Ignacio González**

PROGRAMA

## 20 DE MARZO

**11.00 a 11.30**
**SALA A**
Presentación de publicación
80. *Trilogía de las luciérnagas. El grito*, de **Itziar Pascual** y **Amaranta Osorio**, Córdoba, Argentina / Vigo, España, Editorial de la Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Humanidades / Ediciones Invasoras, Col. Papeles Teatrales. Con la participación de Itziar Pascual, Amaranta Osorio, Adriana Musitano y Marcelo Silva Cantoni.

**11.45 a 12.15**
**Sala A**
Presentación de publicación
81.*Baco Polaco*, de **Mauricio Kartun**, Editorial Atuel, con la participación de Mauricio Kartun y Jorge Dubatti.

**12.30 a 13.45**
**Sala A**
Conferencias VI
82.**Alvarez, Miriam**: "Prácticas escénicas mapuche(s) contemporáneas: territorio, memoria y poéticas teatrales a ambos lados de la cordillera" (TEATRO)
83.**Dubatti, Jorge**: "Investigación-creación, artes escénicas y expectación" (TEATRO, TEORÍA, ESPECTADORES)

**14.00 a 16.15**
**SALA A**
Mesa de ponencias XIII:
84.**Bavasso, Ceferino** (CINE): "Cine y fascismo"
85.**Ogás Puga, Gisela** (TEATRO): "Desde el oeste: formas de fundir academia, praxis y territorialidad en eventos científicos. El caso del XII Congreso Argentino e Internacional de Teatro Comparado San Juan 2025"
86.**Rocha Cortez, David José** (TEATRO): "Asesinato frustrado: teatro, dictadura y fuga del deseo en Nicaragua (1960)"
87.**Ráez Reategui, Rebeca** (TEATRO, EDUCACIÓN): "Performatividad de la identidad nacional: procesos de deconstrucción de un imaginario social en la ENSAD Escuela Nacional Superior de Arte Dramático, 80 años de fundación"

PROGRAMA

**20 DE MARZO**

88.**Priotto, Maria Cecilia** (PERFORMANCE): “El colmo de las dilaciones. Prácticas emergentes de escritura en la producción de danza contemporánea cordobesa”
89.**Manrique, Andrés** (DANZA): “La violencia como método de enseñanza”
Coordina: **Gisela Ogás Puga**

**16.30 a 17.00**
**Sala A**
Presentación de publicación
90.*Pájaro negro que danzas. Biografía de Freddy Romero*, de **Dulcinea Segura Rattagan**, India Ediciones, con la participación de Segura Rattagan y Jorge Dubatti

**18.00 a 19.30**
**SALA A**
Mesa de ponencias XIV:
91.**Bresolin, Esteban** (TEATRO): “La cebolla teatral”
92.**Skura, Susana** (JUDEIDAD): “Diez años de JADE”
93.**Somoza, Agua Mercedes** (TEATRO, EDUCACIÓN): “Juego dramático y Diseño Universal del Aprendizaje”
94.**Vila, Leonor** (TEATRO, JUDEIDAD): “¿Por qué Janusz Korczak en el 2026?”
Coordina: **Susana Skura**

PROGRAMA

## VIERNES 27 DE MARZO

**9.00 a 11.00**
**SALA A**
Mesa de ponencias XXV:
95.**Belmar, Matías** (TEATRO): "Circo como tecnología para la creación escénica"
96. **Berenc, María Eugenia** (IBEROAMÉRICA): "El rol de las artes escénicas en las Fiestas Mayas, los Festejos del Centenario y los del Bicentenario de la Revolución"
97. **Camerata, Pedro Augusto** (MÚSICA): "El Teatro de la Ópera de Buenos Aires (1889-1907). Hacia el plan de tesis"
98. **Colman, Tiago** (MÚSICA): "La música de cámara de Luis Gianneo: un incipiente proyecto de investigación"
99. **Ingrid, Luciano** (MUJERES, TEATRO): "Justicia poética: las dramaturgas dominicanas frente a la violencia contra las mujeres"
100. **Musri, Fátima Graciela** (MÚSICA): "Biografía musical: la construcción historiográfica de Arturo Berutti"
101. **Vela, Laura Daniela** (IBEROAMÉRICA, TEATRO): "Del auto sacramental a la loa"
102. **Wells Lascano, Geraldine** (EDUCACIÓN, TEATRO): "Reconstrucción de una narrativa histórica institucional, a partir de dos biografías docentes. Un aporte teórico a la pedagogía teatral y la investigación + creación en Colombia"
Coordina: **María Eugenia Berenc**

**9.00 a 11.00**
**SALA B**
Mesa de Ponencias XXVI:
103. **Antúnez Rodríguez-Villamil, Silvia** (TEATRO): "Continuidad de las carteleras: conexiones del repertorio teatral a fines del siglo XIX con la cartelera radioteatral y el cine sonoro a fines de la década del 30, en Uruguay"
104. **Borgna, Gabriela** (TEATRO): "Manuel Chiesa innovador del teatro riojano"
105. **Di Lello, Lydia** (TEATRO): "La imaginación enferma. Ibsen revisitado por Marcelo Savignone"
106. **Martinelli, Elina** (TEATRO): "Aproximaciones para pensar un teatro en la calle"
107. **Méndez Casariego, Felipe** (CINE): "Justicia Divina: apuntes sobre la idea de justicia en el cine policial argentino basado en hechos reales"
108. **Piccone, Cintya Sofia Stefania** (DANZA): "Del lenguaje literario al lenguaje corporal del ballet. Una aproximación sociosemiótica a la puesta de *Carmen* del Ballet Oficial de Córdoba"
109. **Sancho Martínez, Laura** (EDUCACIÓN, DANZA): "Danzando cambios. Estudio sobre grupos de danza de Vida Estudiantil en Costa Rica en clave feminista"

PROGRAMA

**27 DE MARZO**

110. **Silva Cantoni, Marcelo** (TEATRO): "Escenarios de la necropolítica y de la conquistualidad: apuntes para la construcción de un archivo"
111. **Wohl, Lillian M.** (JUDEIDAD): "La Sociedad Hebraica por encargo de la música: Jacobo Ficher y la política de la cultura, 1930s - 1940s"
Coordina: **Lydia Di Lello**

**9.00 a 11.00**
**SALA C**
Mesa de Ponencias XXVII:
112. **Carriquiry, Cecilia** (DISEÑO, TEATRO): "Conciencia material, memoria y resistencia"
113. **D'Altilia, Cecilia** (HISTORIA): "El Instituto Di Tella (1963-1970), entre legados y continuidades"
114. **Lorenzo, María Celeste** (DISEÑO, TEATRO): "Relato de un vestuario vivo"
115. **Milena, Pazos** (DANZA): "Ritmo, pose, archivo: un abordaje a las fotografías de la bailarina Antonia Mercé a principios de siglo, entre el registro coreográfico y el retrato en estudio"
116. **Papa, Laura Noemí** (ARCHIVO): "Danza y temporalidad en Renate virtual y sus actuales, de Susana Szperling"
117. **Sormani, Nora Lía** (INFANCIAS): "Papeles Hugo Midón. Hacia la creación de su archivo"
118. **van Muylem, Micaela** (TEATRO): "Silencio y traducción en la escena"
119. **Viggiani, Sandra Inés** (EDUCACIÓN, TEATRO): "Abordaje de poéticas teatrales en Secundarios de Arte/Teatro"
120. **Vilchez Aruani, Maria** (TEATRO): "Ficciones que insisten. Lo real y lo verdadero en dramaturgias mendocinas contemporánea"
Coordina: **Laura Papa**

**11.15 a 12.00**
**SALA A**
Conferencia VII:
121. **Méndez, Mauricio**: "Hacia una historia del pensamiento teatral en la Argentina" (TEATRO). Presenta Jorge Dubatti

PROGRAMA

**27 DE MARZO**

**12.00 a 14.15**
**SALA A**
Mesa de Ponencias XXVIII:
122. **Artesi, Catalina Julia** (MUJERES, TEATRO): "Ada, velado amor viajero: cronista de su época"
123. **Berlante, Daniela** (ESPECTADORES, TEATRO): "La interpelación al público como procedimiento autorreferencial en la escena porteña contemporánea"
124. **Castillo, Zheyra Sofía Vera** (TEATRO): "Teatro en Oaxaca"
125. **Espinosa, Jhon Fredy** (TEATRO): "La metaficción, una apuesta para el siglo XXII"
126. **Garione, Guadalupe** (TEATRO): "Máquina de hacer cosas: la curaduría de El Periférico de Objetos como agenciamiento"
127. **Groesman, Claudia** (DANZA): "La práctica de improvisación en la danza contemporánea de Buenos Aires: un estudio de las condiciones que hicieron posible su devenir escénico"
128. **Ráez Reategui, Rebeca** (TEATRO): "Resistencia y permanencia del teatro en el Perú: 80 años de la ENSAD Escuela Nacional Superior de Arte Dramático"
129. **Rueda, Carmen** (MÚSICA): "El rol del musicólogo en la investigación de la faceta pedagógica de la compositora uruguaya Carmen Barradas"
Coordina: **Daniela Berlante**

**12.00 a 14.15**
**SALA B**
Mesa de Ponencias XXIX:
130. **Cesan, Alexis Pablo** (TEATRO): "Lo ético y lo político en la filosofía participativa de Mijail Bajtín"
131. **Fobbio, Laura** (TEATRO): "Investigaciones escénicas entre artes y vida: transiciones epistemológicas y primeras aproximaciones"
132. **Landini, María Belén** (IBEROAMÉRICA): "Vicisitudes de la transcripción y la edición de un manuscrito del siglo XIX"
1323 **Mantelli, Nora y Sardiello, Natalia** (MUJERES): "El evangelio de las mujeres"
134. **Manzone, María Verónica** (TEATRO): "Archivo y anarchivo en las prácticas escénicas: cartografías situadas para una memoria incompleta"
135. **Martínez, Pablo Daniel** (MÚSICA): "José María Castro: Tres villancicos para Gabriela en Nueva York (1958). Fuentes, edición crítica, análisis musical"

PROGRAMA

**27 DE MARZO**

136. **Pieniazek, Denise** (CINE): "La *femme enfant* en el cine moderno"
137. **Suárez, Micaela Daniela y Heredia, Vanesa** (LIMINALES): "Mover cuerpos, abrir territorios. Danza Abierta y los Encuentros de Danza en Córdoba en tiempos de entre dictadura y democracia"
Coordina: **Laura Fobbio**

**12.00 a 14.15**
**SALA C**
Mesa de Ponencias XXX:
138. **Bonato, Rolando Javier** (TEATRO): "Restos y molaridad: derivas dramáticas en la obra de Sebastián Fanello"
139. **Calabrese, Daiana** (MUJERES, TEATRO): "Habitar la memoria: Mariú Carrera en *En el tiempo del cangrejo*"
140. **Cervantes, Mariano Emmanuel y Munizaga, aría Lucia** (TEATRO): "Entre dos minas: biodrama, territorio y bienes comunes"
141. **Cilento, Laura** (HISTORIA): "Silbo, luego escribo (crítica teatral). La ficción humorística de Méndez Calzada"
142. **Conejeros, Micaela Sofía** (CINE): "Espectáculo del cuerpo y los afectos en *Pájaros huérfanos y locos* (Juraj Jakubisko, 1969)"
143.**Dellmans, Guillermo** (MÚSICA): "La pérdida del maestro: el género homenaje en las producciones argentinas dedicadas a Manuel de Falla"
144. **Sabater, Violeta** (CINE): "La transición democrática en Chile desde la práctica de videistas a fines de la década del ochenta"
Coordina: **Clara Kriger**

**14.15 a 15.00**
**SALA A**
Conferencia VIII:
145. **Alvarado De la Torre, Guadalupe** (TEATRO): "El teatro arte liminal del territorio del cuerpo en el Tercer teatro. Ecos y archipiélagos en *La montaña de los signos. Y es en México*".
Presenta: Jorge Dubatti

PROGRAMA

## 27 DE MARZO

**15.00 a 16.00**
**SALA A**
Mesa de diálogo:
146. “Marta Ávila Aguilar, aportes y legado para los estudios de la danza en Costa Rica y su proyección en Latinoamérica".
Invitadas: **Laura Cruz y Marga Sequeira**. Integrantes Red Descentradxs: **Paulina Antacli, Marcela Masetti, Laura Papa, Juan Ignacio Vallejos**. Coordina Laura Papa (ARCHIVO, DANZA)

**16.15 a 16.45**
**SALA A**
Presentación de publicación
147. *Performances de lo freak. Disidencias en el teatro latinoamericano*, de **Analola Santana**, traducción de Ari Bartra, Buenos Aires, Losada, Col. Ensayos sobre Teatro, con la participación de Analola Santana y Jorge Dubatti (TEATRO, PERFORMANCE)

**17.00 a 17.30**
**SALA A**
Presentación de publicación
148. *Actuar por actuar. Teatro del Oprimido en Argentina y Latinoamérica*, de **Cora Fairstein**, Ediciones El Escriba, con la participación de Cora Fairstein y Jorge Dubatti (TEATRO)

**17.45 a 20.00**
**SALA A**
Mesa de Ponencias XXXII:
149. **Amarillo, Gisela** (TEATRO): “Historias destacadas sobre las Ovejas negras”
150. **Carbajal, Camila** (ARCHIVO, TEATRO): “Del testimonio a la escena: procesos creativos y prácticas de memoria en el teatro uruguayo contemporáneo”
151. **García Sathicq, Jazmín** (TEATRO): “Un teatro disidente funciona como disruptor desde la generación de discursos contra-hegemónicos”
152. **Guerezta, Venus** (PERFORMANCE, ): “Escribir en estado de danza”
153. **Muñoz, Alberto Eloy** (TEATRO): “La actuación en el proceso de construcción de la escena”

PROGRAMA

**27 DE MARZO**

154. **Pedra, Marco Antonio** (TEATRO): "La representación de la muerte de Vladimir Herzog en tres obras teatrales durante la dictadura brasileña"
155. **Souza Oliveira, Márcia** (EDUCACIÓN, TEATRO): "La orientación académica como campo intersubjetivo y performativo en la investigación en artes escénicas"
156. **Trombetta Jimena** (TEATRO): "Las mujeres del siglo XIX en el teatro porteño actual"
Coordina: **Jimena Trombetta**

**17.45 a 20.00**
**SALA B**
Mesa de Ponencias XXXIII:
157. **Cuesta, Rodrigo** (TEATRO): "El Cuenco Teatro 30 años: una excusa temporal para pensar el teatro entre artes y vida"
158. **Girotti, Bettina; Ponce, Silvina; Rivas, Maya** (TÍTERES): "Archivos personales y teatro de títeres. Avances del proyecto Preservando el patrimonio titiritero"
159. **Lix Klett, Rosario** (EDUCACIÓN, TEATRO): "Cómo el teatro permite reconocer los discursos que nos producen como sujetos y por qué eso debe estar en la currícula escolar"
160.**Pérez Romero, Faber** (EDUCACIÓN): "Circuito Eco Arte"
161. **Signorelli, Mariana Lorena** (PERFORMANCE, DANZA): "Reapropiaciones y tensiones en las representaciones de nación y género en *Las mujeres de Ginastera* de Mariana Sirote (2003)"
162. **Soria, Maria Soledad** (PERFORMANCE, DANZA): "Cuando el movimiento hace mundo: Laban en clave performativa"
163. **Vallejos, Juan Ignacio** (PERFORMANCE, DANZA): "La subversión utópica. Aproximaciones a un estudio histórico sobre danza en la dictadura argentina"
164. **Zinno, Erin Gianella** (CINE): "Primeras incursiones de Eva Landeck en el cortometraje argentino a través de *Horas extras* (1966), *Entremés* (1966) y *El empleo* (1970)"
Coordina: **Diana Paladino**

PROGRAMA

## LUNES 30 DE MARZO

**16.00 a 18.00**
**Actividad híbrida: SALA A / Aula Giribaldi del Centro Cultural de la Cooperación, Corrientes 1543 piso 2**

Taller
*e-spect@tor: taller de presentación y formación*, Escuela de Espectadores de La Rochelle Université, Dra. Cécile Chantraine Braillon y Juliette Bristault (La Rochelle Université), con la participación de integrantes del Seminario PST 2026 "Historia, Teoría y Gestión del Espectador Teatral en la Escuela de Espectadores del CCC", Carrera de Artes, Facultad de Filosofía y Letras, UBA.

° ° °

Cierre de las X Jornadas: Jorge Dubatti (director del IAE) y Natacha Koss (secretaria académica del IAE).

Envío de certificados.